U 13011 1-12-09

Title - Daftar Bemisaal

Creator - Abdul Ghafoor Khan Nisaakh.

Publisher - Nawal Kishore (Lucknow).

Date - 1874

Pages - 180

Subjects - Dawaween; Nisaakh; Abdul Ghafoor Khan.

نساخ نے یہ دیوان ناسخ کے دیوان دوم کے جواب میں لکھا تھا۔

هو الغفور الرحیم

ان من البیان لسحرا

دیوان بلاغت عنوان خزینهٔ کمال موسوم به

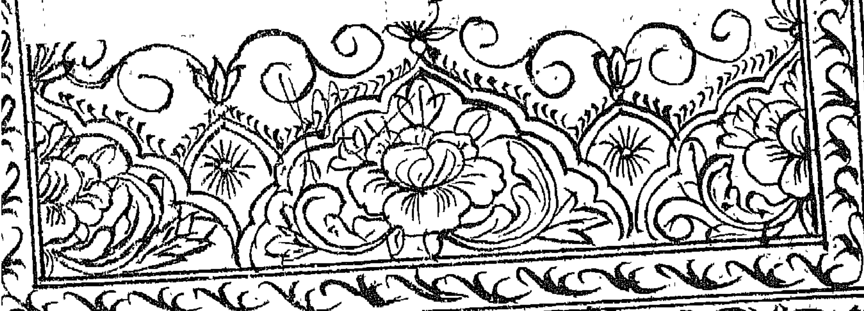
دفتر بے مثال

[illegible] جناب مولوی عبدالغفور خان بهادر متخلص به نساخ

بحسن تصحیح و زیب تسطیر در ایام عشرت فرجام

بمطبع منشی نولکشور میں طبع ہوا





بسم اللہ الرحمن الرحیم

نقل نامہ کہ میرزا اسد اللہ خان غالب در رسید دفتر بے مثال بمصنف رقم نمودہ

نامہ

جناب مولوی صاحب قبلہ - یہ درویش گوشہ نشین جو موسوم بہ اسد اللہ اور متخلص بغالب ہے
مکرمت حال کا شاکر اور آیندہ افزایش عنایت کا طالب ہے دفتر بیمثال کو عطیہ کبری اور
موہبت عظمی سمجھکر یاد آوری کا احسان مانا + پہلے اس قدر افزائی کا شکر ادا کرتا ہوں کہ خصر سے
اس ہیچمدان کو قابل خطاب اور لائق کتاب جانا - مین دروغگو نہین - خوشامد میری خو نہین
دیوان فیض عنوان اسم بامسمی ہے . دفتر بے مثال اسکا نام بجا ہے الفاظ مین معانی
بلند مضمون عمدہ بندش دل پسند ہم فقیر لوگ اعلان کلمۃ الحق مین بیباک و گستاخ ہین شیخ امام بخش
طرز جدید کے موجد اور پرانے ناہموار روشون کے ناسخ تھے آپ اونسے بڑھکر بصیغہ مبالغہ
بے مبالغہ نساخ ہین تم دانا ے رموز اردو زبان ہو - سرمایہ نازش قلمرو ہندوستان ہو
خاکسار نے ابتدای سن تمیز مین اردو زبان ہو مین سخن سرائی کی ہے پھر اوسط عمر مین بادشاہ
دہلی کا نوکر ہوکر چند روز اوسی روش پر خامہ فرسائی کی ہے نظم و نثر فارسی کا عاشق اور مائل ہون

ہندوستان مین رہتا ہون مگر تتبع اصفہانی کا گسائل ہون جہان تک زور چل سکا فارسی-
زبان مین بہت کچھ بکا - آپ نہ فارسی کی فکر نہ اُردو کا ذکر نہ دنیا مین توقع نہ عقبیٰ کی امید
مین ہون اور اندر ہ ناکامی جاوید جیسا کہ خود ایک قصیدہ نعت کی تشبیب مین کہتا ہون بیت
چشم کشودہ اند بکوار لمسے من ہر اپندہ نا امیدم واز رفتہ شرمسارم ؛ ایک عالم سخن
دنیا مین رہا اب اور کہان تک رہون گا ایک اُردو کا دیوان ہزار بارہ سو بیت
کا ایک فارسی کا دیوان دس ہزار کئی سو بیت کا تین رسالے نثر کے
یہہ پانچ نسخے مرتب ہو گئے اب اور کیا کہون گا مدعا صلاح نہ ملا غزل کی داد نہ پائی ہرزہ گوئی
مین ساری عمر گنوائی بقول طالب آملی علیہ الرحمہ ؂ لب از گفتن چنان بستم کہ گوئی ؛
دہن بر چہرہ زخمی بود بہ شد ؛ سچ تو یون ہے کہ قوت ناطقہ پر وہ تصرف اور قلم مین وہ زور نہ رہا
طبیعت مین وہ مزا سر مین وہ شور نہ رہا پچاس پچپن برس کی مشق کا ملکہ کچھہ باقی بگیا ہے
اوسی سبب سے فن کلام مین گفتگو کر لیتا ہون - حواس کا بھی بقیہ اسی قدر ہے کہ معرض گفتار
مین موافق سوال جواب دیتا ہون روز شب یہ فکر رہتی ہے کہ دیکھیے وہان کیا پیش آتا ہے - اور
یہ بال بال گنہگار بندہ کیونکر بخشا جاتا ہے حضرت سے یہ التماس ہے کہ آپ جو اہداکی یادی
اور مجھکو ارسال نامہ کی سبیل کے عادی ہوئے ہین جبتک مین جیتا ہون نامہ وپیام سے شاد-
اور بعد میرے مرنے کے دعاے مغفرت سے یاد فرماتے رہیے گا - والسلام بالوف الاکرام

نقل قطعہ کہ فخر سخندانان زمان زبدۂ نکتہ سنجان دوران مولوی نصیر الدین حیدر
متخلص بسامی منصف درجۂ اول ضلع سلہٹ رسید و فقیر بمثال تحریر نمودہ

قطعہ

مژدہ اے طبع تنک جوش سخن نا آشنا	مدعاے دل بہار دیدہ کام جان رسید
پہن خوان گستر د طبع میزبان نکتہ سنج	زلہ خوارن سخن را نعمت الوان رسید
جلوہ گر شد مہر عالمتاب گردون سخن	لمعۂ از پرتوش در کلبۂ احزان رسید
سرزمین شعر عیسیٰ معجزے آمد فرود	کز دم پاکش من دل مردہ را درمان رسید

نقل قطعه مولوی نصیر الدین حیدر سامی

از نسیم فکرتے بحر محیطے موج زن ❊ تا من ساحل نشین هم گوهرے غلطان رسید

گلشن معنی ز رشح خامه سرسبز شد ❊ بینوا مرغ قفس را هم گلے خندان رسید

پرده دیگر ز نغم از رحمه بر ساز مراد ❊ خوش سے آید صدای این رسید و آن رسید

آسمان یعنی بکام مستمندان چرخ زد ❊ تازه دیوانے بمن از صاحب دیوان رسید

گلشن آمال من چون روضه رضوان شگفت ❊ تارک اقبال من تا قبه کیوان رسید

وه چه دیوان گزره اعجاز نظم پاک او ❊ گر نبودے کفر مے گفتم دگر قرآن رسید

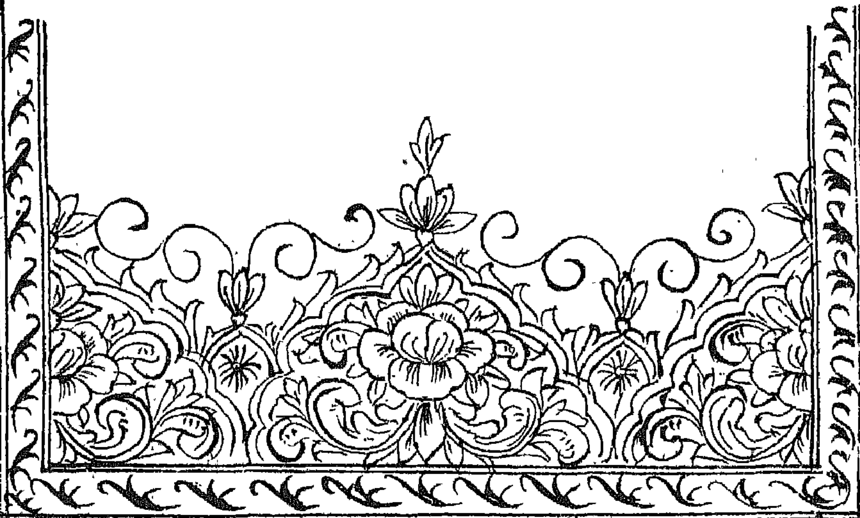
وه چه دیوان جوشش طبع مست صهبای زلال ❊ آنکه نتواند باوج فکرتش سحبان رسید

حضرت نساخ گوهر خیز دریاے سخن ❊ هر چه از طبعش رسد گوئی که از عمان رسید

فکر رنگین سا ازین خوشتر چه می باشد اثر ❊ گرد حنا هم بلشنیر نظمت بهندستان رسید

گر سخن سنجی چو تو خیزد علی فرض المحال
در سخن سنجی نتواند کے باین سامان رسید





بسم الله الرحمن الرحیم

حمد خاص است بهر آن خلاق
لیک پاک از تعین و محدود
عقل در کنه اوست نادانی
همه پست و بلند قدرت اوست
کرد موجود ذات احمد را
آن همه خاص مصطفی را داد
صلواة اله بر جانش

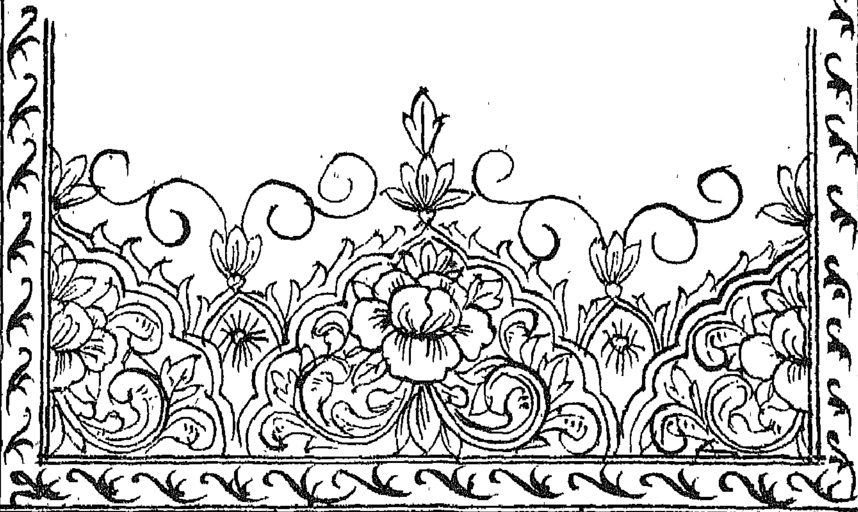
که چو او مسلم است اطلاق
بدو عالم عیان و پنهان است
فکر در ذات اوست حیرانی
عزم فرمود جلوه فرماید
پس ازان کرد این و آن پیدا
ما همه پرتو جمال او
بلکه بر جان آل و یارانش

بدو کون هست ذات او موجود
فی المثل گوئیا که او جان است
همه نقش و نگار صنعت اوست
خواست تا سطح گیتی آراید
هر چه از وصف انبیا را داد
نرسد در بیان کمال او
سپس این حرف ناسازگار

سامعه روزگار و نقش نازیبای کارگاه اعتبار عبد الغفور خالدی متخلص به نساخ که
پیشتر مهجور تخلص داشت برخی از خیلی و مختصری از طریق یادگار خود حواله کلک عجز نگار میکند
تبیینش آنکه از قرایای بنگاله من مضافات بلده جهانگیر نگر مشهور به ڈھاکه از صنادید بهشت
یادگاریست دهی راجه پور نام از متعلقات ضلع فریدپور مولد و ماوای آبائی داستان گزار است اما
مسقط الراس نیازمند سرزمین کلکته و سال ولادت الف و مائتین تسع و اربعین هجری قدسی روی

عبد الفطر از والد بزرگوار خود یاد دارم پدرم جنت آرامگاه صاحب تالیف نسخهٔ جامع التواریخ
که اسم شریفش قاضی فقیر محمد بود غفر الله له خدمت وکالت در اوریگاه عالیه صدر کلکته داشت
هنوز سال دهم از عمر راقم به پایان نیامده بود که گردش لیل و نهار کاسهٔ حیات ولی نعمتم را لبریز
فنا ساخت داغ بی پدری بر دلم زد و غبار یتیمی بر چهرم مالید معین برادرم جناب مولوی عبد اللطیف
خان بهادر ممبر کونسل جناب معلی القاب لفٹنٹ گورنر بهادر بنگاله و ممبر بورڈ آف اگزامنیرز
و ممبر سنیٹ یونیورسٹی و ممبر بورڈ کمشنران انکم ٹکس شهر و حوالی شهر کلکته و ڈپٹی مجسٹریٹ و ڈپٹی
کلکٹر درجهٔ اول ضلع ۲۴ پرگنه و جسٹس آف دی پیس صوبجات بنگاله و بهار و اوڑیسه دام برکاتهم
و افاضاتهم بجای پدر بزرگوار مغفور ظلل عاطفت بر سرم گسترد و به پرداخت عطوفتش پرورده حرف
سوگ پدر از دلم زدود و اشک حسرت از دیده ام پاک نمود توجه بخاطر تحسین تعلیم و تربیت علوم رسمیه
برگماشت و بدرسگاه تعلیم سرکار کمپنی بهادر فرستاد تا اینکه از طلب و یابش آنچه در لوح
جبین نوشته بودند از کتب متعارفهٔ عربی و فارسی و بنگله و انگریزی و اردو و هندی حرف
آشنا گشته دست طلب معاش دراز کردم لیکن بجائی نرسید چندی بسبب بی شغلی بار خاطر ماندم
دران ایام بهر دلبستگی اکثر دواوین اساتذه پیش نظر می داشتم رفته رفته لذتی از کلام موزون
و معانی بلند دست داد و شوق مطالعه اشعار استیلا گرفت و باین رسید که از فیض سخن هوای شعر گفتن
بسرم پیچید منت سرآمد رموزدانان زمن نثار بادهٔ سخن جناب مولانا حافظ رشید النبی
مرحوم که رحمت خداوند بر تربتش باد پیوسته بحضرت وی تلمذ دادم و زانوی ادب ته کردم
به مزید التفات چشم اصلاح بر آورده های طبع افسرده بگماشت هنوز مشق تازه بود که جناب
وی وساده آرای عهدهٔ افتای بندر هوگلی گردید و عقیدت مند نیز بحکم ضرورت نقل و حرکت
به سمت جهانگیرنگر کرد و در مشق سخن هرج بسیار راه یافت و چون از سفر معاودت اعتنا را افتاد آهنگ
ناخوش واقعهٔ ناگزیر استاد مغفور بگوش رسا گردید و به ماتمش نشاند بارے نعم البدل نصیب گردید
شد یعنی خدمت جناب حافظ اکرام احمد صاحب متخلص به ضیغم که درین زمان جناب وی مشهور آفاق
رایت سخن بلند دارد بشرف ملازمت خودش عزت افزود علاوه مشق سخن عروض و قوافی و صنایع
و بدایع که محاسن فن شاعریست تعلیم فرمود الحاصل روزی چند با شاهد معانی دل خوش می ساختم

وجہ بے ہیچ و پیچ سخن را با شانۂ فکر سے آراستم از اوائل فکر التزام کردم کہ الفاظ ثقیل
و سامعہ خراش کہ ہنوز در کلام موزون ارباب دہلی و لکھنؤ یافتہ می شوند از اشعارم ہیچ
مضمون بیگانہ بیگانہ باشد چنانچہ لفظ تلک بجاے تک و لفظ مت بمعنی نہ و لفظ
جون بمعنے مثل و امثال آن را کہ با سامعہ نازک پسند گرانیہا دارند قلم انداز
نمودم و بسیار غزلہاے مدلل کہ از عمدہ طرز سخن انشا و ساختم الغرض
گفتہ گفتہ تا چہاردہ ہزار شعر بہ شمار آمد اکثر اوقات ایماے
ہوا خواہان مربوط بہ ترتیب دیوان پیشتر از ان ہم ترقی کردہ محرک
سلسلۂ چاپ بیشتر نہ انگشت قبول بہ چشم میگذاشتم و عذر قلت
فرصت را عرضہ میدادم ہرگاہ گیرائی اوشان از حد گذشت و
دیدم کہ حرفہاے عذرم تجاوز شان میگیرد مجبور بہ
بہ انتخابش در ساختم و بہ ترتیبش پرداختم
از تمامی اشعار قریب سہ ہزار چند شعر منتخب
کردہ در سنہ ۱۲ ہجری دیوانی ترتیب دادم
و بہ دفتر بے مثال نامیدم التماس از
حضرات ناظرین سرمست خمخانۂ
سخن آنست کہ ہنگام مطالعہ
این نظمہای تازہ اگر
خطائی بہ نظر افتد از ان
در گذشتہ بہ سہو منسوب
ملتفت نشوند
و خندہ با صفا و
ناکردہ را
بکار
فرمایند



بسم اللہ الرحمن الرحیم

صفت مہر نبوت کی ہے مطلع میرے دیوان کا
ہوا ہے زرد جبین سے رنگ و مہر درخشان کا

شہید ناز ہون مین دیدۂ آئینہ رویان کا
گمان کیونکر نہو زخمون پہ میرے چشم حیران کا

ہے سودا جو خط پشت لب رنگین جانان کا
گلے مین طوق ہو میرے رگ لعل بدخشان کا

تری آنکھون کے ڈورے لعل جو ہین منعکس جس پر
بڑہا ہے جدول شنجرف سے حسن اور قرآن کا

خیال زلف پیچان مین مجھے خواب پریشان ہے
نظارہ گر کرون فردوس کے بھی سنبلستان کا

نکالے پاؤن پھر جوش جنون مین دشت وحشت نے
رہا ثابت نہ پھر اک تار تک اپنے گریبان کا

ہوا پر اوڑتے اوڑتے ہو گیا برباد اب ایسا
نشان ملتا نہین ای ہمنشین تخت سلیمان کا

سیاہی زلف مہرویان کی گر دیکھے تو خجلت سے
سفیدی سے مبدل رنگ ہو شبہای ہجران کا

نصیب اپنے پھرین داخل کہین ہو وین شہیدون مین
تصور اس لیے ہمکو ہے اوس برگشتہ مژگان کا

خموشی صنم نے اسے برہمن چپ کیا ایسا
کہ گویا دل مرا ساکن ہوا شہر خموشان کا

شب غم سے جو سوزان استخوان ہین کچھ مرقد مین
گمان اونپر ہوا شمع شب تاریک ہجران کا

تصور یہ رہا کرتا ہے بیماری ہجران مین
کہ خال چشم عاشق تخم ہے سیب زنخدان کا

ہے اپنی ہر بنِ مو چشمِ عاشق انتظاری میں
گمان کیونکر نہو تن پر ہمارے نرگستان کا

نہو مشتاق کیون جام و مے و معشوق کا طالب
چمن سرسبز ہے آتش کرم سے ابر باران کا

جو پردہ اوٹھگیا ہے آتشین رخسار جانان کا
اوڑا ہے نور شبنم کی طرح مہر درخشان کا

کرون موزون اگر مضمون خط رخسار جانان کا
رگ گل سے بندھا ہے شیرازہ پھر اجزای دیوان کا

ضرورت رہنما کی کسکو ہے وادی وحشت مین
خیال سبزۂ خط خضر ہے اپنے بیابان کا

ہوئے کیف مے گلفام سے وہ سرخ ایسے
ہے شک آنکھون کے ڈورون پر رگ لعل بدخشان کا

تری چشم شکار افگن کو غصہ مین اگر دیکھے
برنگ شیر قالی حال ہو شیر نیستان کا

چورائی ہے سیاہی جو سینہ سے تجھی عاشق سے
کہین منہ بھی ہو کالا یا خدا اشبہای ہجران کا

وحوش و طیر و جن و انس تیرا کلمہ پڑھتے ہین
عقیق لب پہ شک ہے ای پری مہر سلیمان کا

کیا ہے نفس امارہ نے گمرہ دل کو ای زاہد
ہوا ہے غول خضر راہ اسیر اپنے بیابان کا

دم بسمل تماشا خنجر قاتل نے دکھلایا
کیا جو چاک سینہ کھل گیا در باغ رضوان کا

ہجوم قمریان افشان کے چلنے تو ہوتا ہے
گمان ہے مانگ پر اوس رشک گلکی سرو بستان کا

کیا ملک دل عشاق کو غارت اشارون سے
ہے تیرا دیدۂ سفاک افسر فوج مژگان کا

کسی کی عفت و عصمت کا دیوانہ ہون عالم مین
ہے چاک دامن یوسف ہر اک در پیرہن زندان کا

نہو کیون ٹکڑے ٹکڑے پردہ چشم تماشائی
مصفا صورت الماس ہے ہر عضو جانان کا

روان ہے لے پر پرید و وحش صرصر پر غبار اپنا
ملا ہے بعد بربادی ہمین رتبہ سلیمان کا

کسی مہرو کی فرقت مین ہوئین جو موجزن آنکھین
بنا ہے کشتی طوفان ہلال اپنے گریبان کا

سراپا زخم ہون تیغ زبان یار سے لیکن
نہین ملتا ہے مثل ذات حق منہ زخم پنہان کا

نہو وے بد گہر کے دلکو حاصل نور ایمان کا
جو بد مذہب ہے حافظ ہو نہین سکتا ہے قرآن کا

کبھی صدمہ نہ پہونچے صاف دل سے اہل عالم کو
کہ اوٹھنا غیر ممکن آب گوہر سے ہے طوفان کا

ہوا دو ٹکڑے دل چشم کحیل خوش نگاہان سے
کہ ہے مشہور عالم کاٹ شمشیر صفاہان کا

کھلے کیونکر دہان یار کا عقدہ کسی صورت
کہ پنہان چشم عالم سے ہے چشمہ آب حیوان کا

بھر ورانکو کبھی حاصل نہو جو داغ بردل ہین
کبھی مے سے نہو مملو پیالہ ماہ تابان کا

کہان مانع ہے خط اوس مہر کو دل کے جلانے سے
نہو وے ابر سے موقوف ہنسنا برق خندان کا

جو ظالم ہین رہا کرتے ہین وہ گردش مین روز و شب
نہین کچھ کام غیر دور ہرگز چرخ گردان کا

نہین دیتی ہے بجھنے آگ کو بشبیہ خاکستر
نگہبان خط نہو کیونکر فروغ حسن جانان کا

فروغ شمع رویان کم نہووے خط کے آنے سے
بہت دشوار ہے بجھنا چراغ زیر دامان کا

ہوئے ناسخ کے شعرون کو پڑھکر بہرہ ور خاص
کہ روشن ہے جہان مین فیض خورشید درخشان کا

مرغ دل ہوگا نشانہ ہر جوان و پیر کا
ناک ہے اوس طفل کی تیر اور بھون پر تیر کا

زار اسے مانی غم ہجران نے ایسا کردیا
ہے نہان نظرون سے کاغذ بھی مری تصویر کا

گردشون سے آسیا ہے آسمان پیر کی
پس گیا گندم کی صورت دل جوان و پیر کا

محو حیرت قید مین ہون یاد رو سے صاف ہے
دیدہ حیران ہے ہر حلقہ مری زنجیر کا

ہوگئی زندانیون کی نیند تک خواب و خیال
غل ہوا وہ قید خانے مین مری زنجیر کا

دودھ یاد آئے چھٹی کا کہین آغاز مین
بسکہ کار سخت ہے انجام جوئے شیر کا

آنکھون مین پھرتا ہے جو بالے کی بجلی کا خیال
ہے گمان تار نگہ پر دام ماہی گیر کا

دن کو دیکھا موجون تھا اک سمندر رہا کوہ
کیا اثر خار و خسکن ہے نالہ شبگیر کا

یاد مین اوسکے سنہرے رنگ کی روتے ہین ہم
اشک پر اپنے ہے عالم روغن اکسیر کا

گل ہزارون شمع کے لیتا ہو منہ مین بے خطر
ہے وہان مرغ آتش خوار سینہ گلگیر کا

سر دھرتی گر پہوان مین سنگدل بت نے کی
ناک مین دم آگیا ہے عاشق دلگیر کا

کیف می سے چشم مست یار کی ڈورے جھپین
مجکو ہوکا دسے یہ ہے مین دام آہوگیر کا

پہلو سے میزان مین ہو جاتے ترازو کیا ہے
ناوک نالہ جو گذرے سے چھلنی سینہ تیر کا

اون کیملی جھنیون سے ہوگیا سینہ ترنگا
کیا اثر شیہ و ثال سے پھولون مین نوک تیر کا

زار اسے ناسخ عشق سیف جبین جبہ پہان
عکس سنبہ بیبا کا غذ مرے تصویر کا

کان ہے مشتاق مدت سے تری تقریر کا
دیدہ نساخ ہے مشتاق تری تحریر کا

چاند سے رخسار کا زندان مین رہتا ہے خیال
ماہ کا ہالہ ہے حلقہ دیدۂ زنجیر کا

ہم نہیان ہین ہر روز و شب اوس طفل کا روے صبیح
چشم پر نم سے روان ہوتا ہے دریا شیر کا

سینے باندھے ہین پریرویون کی مضمون سیکڑون
شعر جو میرا ہے گویا نقش ہے تسخیر کا

ورد ہے صبح و مسا یان شعلہ رخسارونکا وصف
صاف ہے میری زبان مین ڈہنگ آتشگیر کا

ہے دل بیتاب اپنا مضطرب مچھلی کی شکل
سینۂ صد چاک ہے یا دام ہے ماہیگیر کا

ندیان اشکون کی پہونچین سینگے شاخ گاؤ تک
اب خدا حافظ ہے اس چرخ کہن تعمیر کا

ہے صریر کلک گویا خندۂ کبک دری
وصف لکھتا ہون جو مین اوس چاند سی تصویر کا

جلوہ گر ہر دم غزال دیدۂ سفاک ہے
تیغ کے جوہر پہ شک ہے دام آہو گیر کا

خط جو کترا اور حسن شعر و چمکا دو چند
ہے گمان حجام کی مقراض پہ گلگیر کا

پشت دلبر دیکھکر بندہ جو دیوانہ ہوا
بند پر حجام کے مجھکو شک ہوا زنجیر کا

خانۂ زندان مین اوس سرو روان کا ہے خیال
طوق قمری ہو گیا حلقہ مرے زنجیر کا

جنبش ابرو سے اوسکے لوٹتا ہے مرغ دل
کام وہ چھپا لیتا ہے کمان سے تیر کا

دم حیرانی کا گمان کیونکر نہووے خلق کو
کشتہ ہے نساخ اوسکے مکر کا تزویر کا

شعلہ رو کے وصف مین نساخ ناسخ کی طرح
کام کرتا ہے ہمارا خامہ آتش گیر کا

زخم سے جنبش جو منہ پر لیتے ہین شمشیر کا
اب گمان ہے عاشق حیرت کی تصویر کا

لعل میگون ہو اگر پرتو فگن تو شرم سے
جام مے ہو دست ساقی مین پیالہ شیر کا

جیسے زندان خانۂ تن مین مقید ہو گئے
ہے یقین تار نفس پر جان کو زنجیر کا

گنجفہ بازی مین کاٹے ٹیکے جتنے تونے سر
کیون نہ حکم نادری اکا کہے شمشیر کا

کرتے ہین سینہ سپر ہے ہم جگر دارونکا کام
سامنا کب ہو عدو سے یار کی شمشیر کا

معرکے مین سرخرو رہتی ہے اے سفاک خلق
خون عاشق جیسے جوہر ہے تری شمشیر کا

وان سنواری مانگ اوسنے دل ہوا دو ٹکڑے یہان
دانت کنگھی کا ہر اک دندانہ ہے شمشیر کا

صفائی صدف کی صف ہوئی اک ہاتھ میں صیقل علی — جی میں ہے ہم چوم لیں قبضہ تری شمشیر کا
وہ وہ چار آٹھوں پہر رہتا ہے دیکھا لاکھ بار — جوہر آئینہ ہے جوہر ہر اک شمشیر کا
میں ہوا دو دیکھکر رخسار روشن کی صفا — آئینہ نے خاصہ پیدا کیا شمشیر کا
جن و انس و وحش و طیر آکر کٹاتے ہیں گلے — ہے سلیمان کا نگین جوہر تری شمشیر کا

حضرت ناسخ فکر وصل کرتے ہو عبث
ہجر ہی قسمت میں ہے لکھا ہوا تقدیر کا

آنکھوں میں رہنا ہے لازم سرمہ کی تحریر کا — کام جوہر سے ہے نکلے تیغ زن شمشیر کا
کھب گیا دل کی رگوں میں قامت بالا ترا — چرخ پر بھی سنبلہ خانہ ہے ای جان تیر کا
گردش گردوں سے کیا نقصان آہن دل کا ہے — آسیا سے کیا ضرر ہو دانہ زنجیر کا
کب جبین کرتا ہے کوئی عاشق حیران کی قند — عطر کب عطار کھینچا ہے گل تصویر کا
دیکھنی چین جبین تحریر پیشانی کی ہے — کوئی مٹتا ہے نوشتہ کاتب تقدیر کا
خامہ رنگین رقم کو وصف کرنا سہل ہے — نقش مانی کھینچنا مشکل نہیں تصویر کا
اہل جوہر کو نہیں ہے غیر کے احسان سے کام — ابر کا محتاج سبزہ کب ہوا شمشیر کا
انقلاب دہر سے کب اہل حیرت کو ہے خوف — آرزو دی میں ہے اک عالم گل تصویر کا
زیبا دیتی ہے تجھی ابرو کی اے شمشیر زن — خم مہ نو شمشیر میں تو عیب ہے شمشیر کا
کون جانے قدر سیر شعر کی جز نکتہ سنج — کیمیاگر جانتے ہیں مرتبہ اکسیر کا
کیوں جوانان جہان مرتے ہیں پیری پر تمام — صاف روشن دہر میں قصہ ہے جوئے شیر کا
عاشق حیران کی چشم دل ہے روئے یار پر — غیر جانب پھر نہیں سکتا ہے منہ تصویر کا
موم دل جو ہے ستاتا ہے اوسے پر سنگدل — شمع کا سر کاٹنا اک کھیل ہے گلگیر کا

راست گو ناسخ کی باتوں میں کیا ہو وے کجی
ناوک افگن خم مہ نو شکل کمان ہے تیر کا

دب گیا شانہ کے نیچے رات گیسوئے یار کا — ہاتھ آیا عالم رنگین مضمون مار کا
سن لیا جو ماجرا طوفان چشم زار کا — پانی پانی ہو گیا دل ابر دریا بار کا

لکھتے ہین تہ دار مضمون ابروے خمدار کا
شعر چھاپنا ہے گویا میان ہے تلوار کا

ظاہر و باطن ہے اپنا صاف مثل آئینہ
کیون نہین پھر ہو نہ جلوہ یار کے دیدار کا

دلبران برق وش کو کرتے ہے چشمک مدام
طور مین ہی کیا برق مین بہی آہ آتشبار کا

چشم بلبل مین کھٹکتا ہے بہارون مین مدام
چاہیے فصل خزان مین خشک ہونا خار کا

ہوگیا نظرون سے گم ہوے کمر تیرا نہان
دیکھنا ممکن نہو گا میرے جسم زار کا

ندیان اشکون کی جاری ہین فراق یار مین
دامن تر پر ہے عالم ابر دریا بار کا

شاخ شبو کے قلم ہو غنچہ گل ہو دوات
وصف لکھنا ہے مجھے اوس گل کی بہی ہار کا

اوس بت یکتا کی فرقت نے جلایا اس قدر
عرش پر پہونچا ہے شعلہ آہ آتش بار کا

مانگ کو تشبیہ کامل افعی ابیض سے ہے
ٹیکا ماتھے کا ترے ظالم ہے مہرہ مار کا

ناتوان ایسا غم ہجر بتان مین ہوگیا
ہر رگ تن پر مرے دہوکا ہوا زنار کا

نقد جان دیوے گے اس سے پار اوتری تیغ
بحر الفت کا کنارہ گھاٹ ہے تلوار کا

کھر لے کے سبحہ سے کیا کم ہے تار اشک چشم
ہمیان جو وقت بکا ہے سبزۂ رخسار کا

وصل کی شب سرخ جو چہرہ بشاشت سے ہوا
برگ گل گویا ہے پردہ دیدۂ بیدار کا

خون رولاتا ہے جو مجھکو وہ لب یاقوت فام
لعل ہے قطرہ سرشک دیدۂ خونبار کا

وصف اس شوخ ترک تیغزن کا گر لکھون
کاف کا مرکز بھی مصقل ہو جائے گا تلوار کا

سر کو سودا ہوگیا موے میان یار کا
رشتۂ جان بنگیا جو پیچ تھا دستار کا

وصف جو لکھتا ہون اپنے آنسوؤن کے تار کا
آب گوہر ہین سفینہ غرق ہے اشعار کا

جل مجھے پروانہ سان اے شمع و خورشید حشر
شعلہ اوڑتا دیکھ لے گر آہ آتشبار کا

اشک صاف و چشم خون آلود عاشق سے مدام
کہوے دلبر بدگمان ہے جوہری بازار کا

ہے دل پر داغ روشن حلقۂ کاکل مین ہنوز
مہرتابان ہوگیا ہے خال چشم یار کا

وصف سلک گوہر دندان جانان ہو رقم
تاکہ سطرون پر ہو عالم موتیون کے ہار کا

جلوہ دین مجھسے وہ ہے حیرت زدہ
کھینچے مین جو بیت ہے گویا نقش ہے دیوار کا

پاؤں میں لوٹتا ہوں رات بھر بستر پہ میں
پھول سے ہوتا ہے صدمہ میرے دلکو خار کا

افعی کاکل کی پھنکاریں بلا پر زہر ہیں
ڈر کے مارے آب ہو جاتا ہے زہرہ مار کا

وصف جو لکھے بتان سنگدل کے یکقلم
تار خامہ پر گمان ہے رشتۂ زنار کا

دیکھ کے ہاتھ اونکو سے لے اوڑے دیوانگی
اسپہ پری سایہ پڑے ہے جن پر تری دیوار کا

وصل کی شب پڑ گئے قابو پہ جب وہ سو گئے
دیدۂ خفتہ ہے یار اوس دیدۂ بیدار کا

استخوان تیرہ بختان محبت گر اوٹھائے
ہو ہما کی چونچ پر شک زاغ کی منقار کا

آسمان پر آفتابستان کا ہووے گا گمان
گر فلک تک شعلہ پہونچا آہ آتش بار کا

ٹوٹ جائے رشتۂ جان اوسکا آنا ہو جو بند
آمد و رفت نفس ہے آنا جانا یار کا

حشر میں نار جہنم سے میں پاؤنگا نجات
نقش ہے دل پر مرے نام احمد مختار کا

کم نمکدان سے نہیں زخم جگر نساخ کے
دہیان جو رکھتا ہے رخسار ملیح یار کا

سمجھے گا ہر دیدہ ور مضمون مرے اشعار کا
جوہری پہچانے رتبہ گوہر شہوار کا

حسن عالم سوز سے کیون خرمن دل جل بچائے
روکنا ممکن نہیں ہے برق آتشبار کا

برق نقش سے حاسد نہ بہاگیں کس لیے
خاک نامردوں سے ہووے سامنا تلوار کا

راستگو کی جان کے پیچھے ہی کج رفتار چرخ
حرف حق کہکر ہوا منصور شایان دار کا

نشۂ دیدار سے واقف ہیں اون آنکھوں کو مست
جانتا ہے حق کی کیفیت کو دل مے خوار کا

عشق خال روئے دلبر میں کسے ڈر زلف سے
کب افعی کو ہووے خوف زہر مار کا

اوس کمان کی بجلی کلک لکھے وصف یہ امکان نہیں
کلک سے ہو کام کب منقار ہو سوفار کا

دل میں ہے موئے میان یار کا ہر دم مقام
جانتے ہیں برہمن رتبہ بڑا زنار کا

کیون دل صد چاک سے نالے نہ کھینچوں صد ہزار
نغمہ سنجی کام ہے منقار موسیقار کا

ہیں ترے عشاق قید کفر و ایمان سے رہا
کب ہوا پابند مجنون سبحہ اور زنار کا

موذیوں کی پائمالی میں مزا ہے گر نہ ہو
پاؤن کے نیچے بھی آ جانا برا ہے خار کا

دیدہ نساخ سے کیونکر نہو آنسو روان

دوربین رہتا ہے ثابت اختر سیار کا

زخم مجھ تا ہے میں تیغ نگہ کے چور کا — چاندنی کا سا اثر ہے مرہم کافور کا
ہاتھ آجائے جو خامہ شاخ نخل طور کا — نقب زخم ہو وصف اوسکے عارض پرنور کا
دوربین کہکشان سے قلعۂ گردون پہ کون — دیکھتا ہے چشم کوکب سے تماشا دور کا
ستے ہین زندے تمام اور مردے زندہ ہوتے ہین — میرے نالون مین اثر پیدا ہے بانگ صور کا
کالے کوسون اوڑ گئے بخت سیہ کو دیکھکر — ایسا منہ کالا ہوا سحر و شب دیجور کا
گرمجوشی ہوگئی تیرے خریدارون کے سر — سرد مشکین خط سے ہے بازار کیا کافور کا
جوش زن ہین ضبط سے ازبسکہ اشک چشم زار — کیا عجب پھر ہو بپا طوفان اگر تنور کا
کیون نہو شور قیامت تیرے چالو نسے بپا — ہے ترے قلقال کی آواز نالہ صور کا
عالم مے صاف دکھلایا عرق نے ساقیا — ہے گمان تیرے ذقن پر ساغر بلور کا
نوش شادی اس سے کب حاصل ہوا جز نیش غم — چرخ پر اختر ہے گویا خانہ ہے زنبور کا
گر مقابل ہو سیہ بختی نساخ حزین — رنگ اوڑ جاتے گا ای سحر و شب دیجور کا

ہر زمان ورد زبان نساخ ہو مصراع ذوق
دل نہ اٹکائے کہین اللہ ہے مقدور کا

شعلہ اوڑتا دیکھنے گر زخم کے ناسور کا — ہو اثر کافور فوراً مرہم کافور کا
قبل محشر کھل گیا راز دل پرشور اگر — ہے یقین دم بند ہو جائیگا بانگ صور کا
عرش کے پایون کو دی تشبیہ شمع ساق سے — ہاتھ آئے خورشید رو آیا ہے مضمون دور کا
ہے عیان حال دل سنگین صفا کے جوش سے — کیا بیان سنگدل کا سینہ ہے بلور کا
وصف لکھتا ہون جو اوس مست شراب حسن کے — ہے دو اسر دار حرفون پہ گمان انگور کا
مجکو سنگ طور سے کرتے ہین لڑکے سنگسار — ہون مین دیوانہ کسی کے عارض پرنور کا
تاک چشم مست جانان کے جو رہتی ہے مدام — دل ہمارا بنگیا ساغر مے انگور کا
یکقلم لکھتا ہے اوسکے زلف کے ماریکا حال — اب سیاہی مین ہو دہ دو روغن کافور کا
وصل مین پوچھا مدبے جہرنے جو حال ہجر — رنگ دیکھا روز روشن مین شب دیجور کا

بزم مے میں حق حق مینا کا میں مجروح ہون
میرے زخمون پہ ہو پھاہا پنبۂ منصور کا

کہکشان کو کیون نہ ہین تشبیہ شاخ تاک سے
ہر ستارے پر گمان ہے دانۂ انگور کا

اپنا جسم زار شاخ تاک ہے ایسیت نار
زخم ہین عالم نظر آتا ہے جو انگور کا

چوم کر قاتل نے جو پہیرا ہے میری حلق پہ
آب خنجر مین مزا ہے شیرۂ انگور کا

باغ ہستی مین نہو گا کوئی مجھسا درد دوست
میرے زخمون نے نہ دیکھا منہ کبھی انگور کا

کیون نہ لکھے ناسخ و آتش کے غزلون کا جواب
ہند تک مشہور ہے فکر صاحب مہجور کا

ہو نہ ہین شعر مین وصف اوس سراپا نور کا
ہے کتاب آسمانی ہین یہی مضمون حور کا

فکر روشن سے بندھا ہے مضمون چشم حور کا
دور بین دکھلاتی ہے نزدیک انسان دور کا

خط تمہارے عارض پر نور پر کب ہو عیان
آتش بے دود کی صورت ہے شعلہ طور کا

گریۂ بے اختیار اے ابر تھم سکتا نہین
ہے بہت دشوار بہنا بند ہونا سور کا

ظلم ہی ہے خانہ بربادی ظالم کا سبب
پہونکتے ہین آگ سے مظلوم گھر زنبور کا

صاحب گفتار حق کیونکر نہو مشہور خلق
حرف حق باعث ہوا ہے شہرۂ منصور کا

خاک پاے روش جانان ہوئے کحل البصر
نور آنکھون کا بڑہا دیتا ہے سرمہ طور کا

موذیون کے ہاتھ مین دولت رہے یہ ہے محال
لوٹتی ہے خلق بہر شہد گھر زنبور کا

پوچھو نہ حال گرمی حسن شباب کا
ہے دو پہر کو گرم مزاج آفتاب کا

طوفان جو دیکھ لے مری چشم پر آب کا
دل آب آب شرم سے ہووے سحاب کا

ہو دیکھ لے زرد شرم سے منہ آفتاب کا
گوشہ اولٹ گیا اگر اوسکے نقاب کا

اوس برق وش کو شوق جو ہے سیر آب کا
گویا سبب ہے مچھلیون کے اضطراب کا

نکلے نہ اپنے گھر سے وہ مہرو بغیر شام
انداز میرے یار مین ہو ماہتاب کا

گنتا ہون تارے شام سے تا صبح ہجر مین
اکثر شب نہین خیال ان آنکھون کو خواب کا

پہیلا ہے میرے دیدۂ گریان کا یہ اشک
شک ہے حباب بحر پہ چشم پر آب کا

شیطان کے طرح غیر گریزندہ سن کے ہو
نالون مین میرے طور ہے تیر شہاب کا

ہر دم جو یار عہد شکن کا خیال ہے
دل پر مرے گمان ہے تقصیر خراب کا

اوس مست حسن کی جو پڑی آنکھہ نشہ مین
لبریز کیون نشے سے ہو ساغر حباب کا

بے یار میکدے پہ گمان غمکدہ کا ہے
ہر جام مے مین طور ہے چشم پر آب کا

ہے روے ماہ پاون جو اوس شہسوار کا
ہالہ پہ ہے گمان مجھے اوسکے رکاب کا

سونے دیا نہ حسرت دیدار یار نے
آیا خیال وصل کی شبکو جو خواب کا

ہے جلوہ گر وہ رخ دل بیتاب مین مرے
از روزن حوت مین ہے گذر آفتاب کا

لکھون غزل اک اور کہ ہر صاحب سخن
مشتاق ہے مرے سخن لاجواب کا

کپڑا مرے کفن مین ہو اوسکی نقاب کا
مارا ہوا ہون یار کے شرم و حجاب کا

ہوتا ہے آسمان پہ دھوکا حباب کا
اونچا سا یہ شگوفہ ہے چشم پر آب کا

اوس رخ سے سینہ داغ ہوا ماہتاب کا
داغ جگر سے جل گیا دل آفتاب کا

رکھے ہوے منہ پہ شرم سے دامن سحاب کا
دیکھے جو برق حال مرے اضطراب کا

ہے شوق نوریون کو بھی شاید شراب کا
ساغر ہے دور مین جو مہ و آفتاب کا

لکھتا ہے حال اس دل سوزان کا سر بسر
میرے قلم مین طور ہے سیخ کباب کا

دریا ہے چرخ کا کہکشان صورت نہنگ
ہوتا ہے ہر ستارے پہ دھوکا حباب کا

اوس ترک تیر زن کا جو ہے عہد ہم صفیر
جوہر کے مول بکنے لگا پر عقاب کا

اوس مست کی نگاہ جو پڑتی ہے ہر گھڑی
میرے بغل مین دل ہے کہ ساغر شراب کا

مستون پہ آشکار ہے کیفیت جہان
جمشید کا ہے جام پیالہ شراب کا

گھوڑے پہ اوسکو دیکھکے ہاتھہ آتی ہے یہ بات
مردم ہے پاون یار کا چشم رکاب کا

مہرو دہان یار مین آتا ہے یہ نظیر
جوڑے مین اوسکے پھول نہین ہے گلاب کا

منہ اوسکا اوس طرف ہو جدہر ہو وہ چہرو
سورج مکھی سے کم نہین پھول آفتاب کا

نساخ جز مسیلمہ کذاب دہر مین

یارا کسے ہے میری غزل کے جواب کا

رہتا حجاب دور میں جام شراب کا
گردش میں چرخ پر ہے قدح آفتاب کا

مژگان سے کچھ ضرر نہیں چشم پر آب کو
بے خوف خار سے ہے پھپھولا حباب کا

روشن دلوں کو تیرہ درون سے غرض نہیں
محتاج آفتاب نہیں ماہتاب کا

رو رو کے میں ہنساؤنگا اوس مست حسن کو
میکش کو خوش کرے گا برسنا سحاب کا

خط نے گھٹا دیا رخ پر نور کا فروغ
ہوتا ہے وقت شام زوال آفتاب کا

ہووے صفائی قلب سے معذور تنگ ظرف
دیکھا ہے خالی نور سے دیدہ حباب کا

نکلے نہ گھر سے رات کو وہ مہروش کبھے
روشن نہووے شبکو چراغ آفتاب کا

ہے دامن کریم میں روشن دلوں کی جا
مسکن بنا ہے برق کا دامن سحاب کا

کیا تنگ ظرف تاب رخ یار لائیگا
مملو نہ ہو شراب سے شیشہ حباب کا

روشن دلوں سے تیرہ درون ہو جگر فگار
ہے چاک تیغ برق سے سینہ سحاب کا

خالی نہیں ہیں عشق سے سکان چرخ بھی
دل میں ہے ماہتاب کے داغ آفتاب کا

نار سقر سے صاحب رحمت کو ڈر نہیں
جلتا نہیں ہے برق سے دامن سحاب کا

سفرے سے کام یار کے رخسار کو نہیں
محتاج خط نہیں ہے ورق آفتاب کا

زینت پسند حسن خداداد کب ہوا
محتاج موے حور نہیں ہے خضاب کا

طفلی سے ہمر خون کا صرے دلمیں داغ ہی
ہوتا ہے وقت صبح طلوع آفتاب کا

ناسخ کی غزل یہ غزل کون کہہ سکے
کیونکر جواب ہو سخن لاجواب کا

وحدت لکھتا ہوں جو میں تیرے خرام ناز کا
ہے صریر کلک پر رشک صور کی آواز کا

رشک سے زہرہ ہوا ٹھ چھیلا تری آواز کا
پردہ گوش فلک پردہ بنا ہے ساز کا

ہے اگر خاطر سے وارستہ بت طناز کا
فلک بھی پامال ہے اوسکے خرام ناز کا

سیکڑوں آہو سے مضمون کو جو کرتا ہی شکار
میرے خامہ پر گمان ہوتا ہے تیر انداز کا

اے مسیحا خیر ہے کرتا ہے کیا خاموش ہو
نام اوسکے آنکھوں کے آگے نہ لے اعجاز کا

داغہاے جسم ہوتے ہین شرر افشان مدام
جھین عالم کیون ہو طاؤس آتشباز کا

پر لگاے ہین مرے آہ دل بیتاب نے
ہجر مین ہے قصد مرغ روح کو پرواز کا

نوک پیکان سے ہین کم خار نخچیر ای پری
مین جو دیوانہ ہوا تیرے نگاہ ناز کا

عقدہ سربستہ حل ہوتا نہین مثل دہن
حال عالم پر ہے پنہان میرے دل کے راز کا

ایک گردش مین دکھاین سیکڑون نیرنگیان
کیا کہون مین حال چرخ شعبدہ پرواز کا

جان جانے کی مری ہجران مین کہتی ہے عقل
موت ہے انجام عشق یار کے آغاز کا

آب و دانے کی نہ لی صیاد گلرو نے خبر
روح بلبل کو قفس سے قصد ہے پرواز کا

زمزمہ سنجی اگر نساخ کی سن لے کبھی
ہو گرہ نغمہ گلے مین بلبل شیراز کا

کام ہے تیر افگنی اوسکے نگاہ ناز کا
مرغ دل ہوگا نشانہ عاشق جانباز کا

اے مسیحا زور کیا اوسپہ چلے اعجاز کا
جو کہ کشتہ ہووے اوس چشم فسون پرداز کا

ہے تصور روز و شب تیرے نگاہ ناز کا
دل مرا کشتہ ہوا شمشیر خانہ ساز کا

حرف سارے ہوتے ہین مقطوع از خود شعر مین
حال جو لکھتا ہون چرخ تفرقہ انداز کا

رشک سے داغ دل سوزان کے جلتا ہے مدام
رنگ ہے خورشید مین مہتاب آتشباز کا

شومی طالع وہ ہے جاؤن اگر گلشن مین مین
نغمۂ بلبل پہ شک ہو جغد کی آواز کا

اون شکار افگن نگاہون سے جو لکھتا ہون صفت
وا مرے پر حرف کے عالم ہے چشم باز کا

سہر تسکین اب نجھے میرے لیے پر جلترنگ
کشتہ ہون زہرہ جبین کے شعلۂ آواز کا

کسکو علم اس بات کا ہے غیر علام الغیوب
کس پہ حل عقدہ ہوا تیرے دہن کے راز کا

اک بت نازک بدن کے عشق مین کافر ہوا
رشتۂ زنار ہو رشتہ نگاہ ناز کا

خط مین حال نالہاے پر شرر لکھون اگر
ہو کبوتر پہ گمان طاؤس آتشباز کا

غم مین اوس طفل مغنی کے ہون سرگرم فغان
میرے نالون پر ہے شک داؤد کی آواز کا

مارے گرمی کے کف جانان مین رہ سکتا نہین
طائر رنگ حنا کو قصد ہے پرواز کا

چشم مشکین سے کرے عشاق کے دلکو شکار
کام وہ صیاد لے آہو سے تیر انداز کا

حضرت نساخ پڑھیے شعر اپنے ڈھنگ کے
کوئی تو ہو گا سمجھنے والا اس انداز کا

دل ہمارا ہے ہدف تیرے نگاہ ناز کا
کب نشانہ تیر چوکا ہے قدر انداز کا

کیوں نہو مشتاق عالم چشم کا آواز کا
میکدے میں دل کو خوش کرتا ہے نغمہ ساز کا

چشم تر نے اشک سے ظاہر کیا ہے عشق کو
کام ہے افشائے راز اے جان غماز کا

اہل حیرت کو کبھی ہوتا نہیں شوق عروج
بلبل تصویر کو کب قصد ہو پرواز کا

ہمسرے ادنی سے اعلی کی کسی صورت نہو
رنگ اوڑے پیش قمر مہتاب آتشباز کا

صاف باطن سے نہیں اغماض کچھ بھی خوف ہم
خس کو کچھ خطرہ نہیں ہے شعلۂ آواز کا

چھیڑتی ہے بلبلے کو راز دل افشا کرے
کار خو کمظرف سے ممکن ہے چھپانا راز کا

بات پر ہرگز رقیب یاوہ گو سنکے تو سچا
قول کب ہوتا ہے اے جان معتبر غماز کا

شمع روشن حال پروانہ سے کب ہو مطلع
کب سنیں وہ ذکر اپنے عاشق جانباز کا

ہوتے ہیں نبیوں سے منکر جو ہیں گمراہ ازل
کب کوئی حاسد ہوا قائل مرے اعجاز کا

آگے کیا نساخ کے آئے رقیب تیرہ رو
زاغ سے ممکن نہیں ہے سامنا شہباز کا

تصور باندھوں روتے ہیں اگر بالائے دلجو کا
گمان ہو نخل طوبے پر ابھی سرو لب جو کا

اشارہ جیسے دیکھا ہے ترے چشم سخن گو کو
فتنہ چشم فسونگر کے بنا پتلا ہیں جادو کا

رقم ہم نے کیا ہے وصف جو اوس حور کا رو کا
زمین شعر دکھلاتی ہے جلوہ باغ مینو کا

اگر مسجد کی جانب ہو کے نکلے وہ بت کافر
یقین ہے شیخ کی تسبیح پہ زنار ہندو کا

ترے بیمار کی نبض اے مسیحا کیوں نہو دو دو
خیال اسکو رہا کرتا ہے اکثر خط و گیسو کا

ہزاروں موشگافی شاعر کرتے ہو تم لیکن
بہت دشوار ہے معنی سمجھنا بیت ابرو کا

ابھی آئینہ دکھلانے کے قابل حال ہو غافل
تماشا تجھکو بھی دکھلائے گر آئینہ زانو کا

چلے پھول سے ہو شوقوں میں لیکن تو نہ چھو
تری مہتاب اے گل بن گئے ہی غنچہ شبو کا

کریں گھر سینہ میں جو اگین زلفوں کا مطلب ہے
یہ خطرہ ہے کہ ماروں کو ہوا ہے قصد آسو کا

اشارہ ہے کہ چھپکر آئیو شبہائے تیرہ ہین
نہین لشناخ دکھلاتا مجھے پیچ گیسو کا

تشبیہ ہے اجل ہون مین حیلے سرو دلجو کا
ہویدا قامت طوبے سے عالم ہے نہالو کا

اثر دیکھا نہین لشناخ نے کچھ شاخ آہو کا
طبیبو مرتے دم تک عشق ابرو مین لہو تھو کا

خیال آیا جو بزم مکیشان مین اوسکے ابرو کا
ہوئی ہر موج می اسے مے پرستو نیش بچھو کا

تصور باندھکر دیا جو تیرے خال ہندو کا
پپیہو مشکدانہ بن گیا ہر قطرہ آنسو کا

تری آنکھون کے دیوانے کیونکر ندا ہین بجوئی
گمان ہر حلقہ زنجیر پر ہے چشم آہو کا

بشارت گلشن کیتی کو دیتا ہے باران کی
چہکے اوٹھنا ہمارا ہی آستین سے نور بازو کا

کٹے جاتے ہین سنکر غیر اثر سیفی کا پیدا ہے
غزل مین سینہ باندھا ہے جو مضمون تیغ ابرو کا

تہ و بالا نظر آئے جہان روز قیامت ہو
پنجہ صورت گردون ہے پہ اپنے نگاہو کا

جار و نیک جہان کو دیکھتے ہے تول لینا ہے
بنا ہے دیدہ بینا مرا پلہ ترازو کا

گئے موزون جو مضمون بینے اون آنکھو کو دور
گمان ہر شعر پر ہوتا ہے مجھکو بار جادو کا

کھڑے جب رقص پر ہوتے ہین کرتے ہین بپا شور
اوٹھاتا ہے فلک کو سر پہ ہر اک دانہ گھنگرو کا

کریگا ورو شانے مین تمہارے سایہ شانہ
دکھا دیویگا عکس آئینہ آئینہ زانو کا

کلام روکش جوزا مرا لشناخ سن پایا
کہ روح ابن وایل کہتے ہے آتا مجتبو کا

ہے خطا سے بے خطر سیب زنخدان یار گلرو کا
خزان کے چور سے ایمن ہے میوہ باغ مینو کا

ترے حسن خداداد سے صنم احسان غیر وہکا
ہوا محتاج کب سیماب کا آئینہ زانو کا

کوئی رکھتا ہے پرورد سے تیری چشم اپنے لیے
کہ نافہ مشتبہ ہوتا ہے باعث مرگ آہو کا

بڑہایا حسن قد یار اشک چشم گریان سے
کہ دونا حسن ہوتا ہے ہر اک سرو لب جو کا

سبک مضمون کی گردن خم نہین ہوتی کسی صورت
کوئی جھکتا ہے گر سنگین ہو پلہ ترازو کا

خیال چشم فتان سے حذر کیا آہ عاشق کو
چلے لشکار ہوتے ہے پر نہ ہر گز زور جادو کا

نمایان ہووے جانان پر تو خط سیہ گر نہ
گزر ممکن نہین ہے زاہد کعبہ مین ہندو کا

نمایاں خط ہوا رخ پر گئی شوخی ان آنکھوں کے
نہیں چلتا کبھی قرآن کے آگے زور جادو کا

مقابل آہ ہو سکتی نہیں ہے داغ سینہ کے
نہو گستاخ ہرگز سامنا افعی سے ہو آہو کا

خانۂ زندان سے زاید ہجر میں گھر ہو گیا
حلقۂ زنجیر مجھکو حلقۂ در ہو گیا

منعکس جب گیسوی پر پیچ دلبر ہو گیا
بحر میں موجہ ہر اک قطروں میں اژدر ہو گیا

فصل گل میں ہے جو بر وہ آتش افشاں کا خیال
پنبۂ داغ جنوں مثل سمندر ہو گیا

اشک رنگین کا شگوفہ ہے یہ ای گلپیرہن
ہجر کی شب رشک گلشن اپنا بستر ہو گیا

یاد میں ہے چہرۂ آتش نشان وقت بکا
اشک کا ہر قطرہ مانند سمندر ہو گیا

حال جو اوسکی شرارت کا رقم کرنے گیا
میرے خامہ سے جو نکلا حرف اخگر ہو گیا

فصل گل میں تیرے دیوانے کو صحرا تخت ہے
داغ سودا اسکے پیہ و سر پہ افسر ہو گیا

روز و شب جو دیکھتے تھے ناچ اوپر پتیوں کے
ٹھوکروں سے چور اونکا کاسۂ سر ہو گیا

شعر کی بحروں میں یہ ہو گیا قبضہ مرا
آج زیر چرخ نیلے میں سکندر ہو گیا

فصل گل میں اے پری زنجیر کے غل کی روش
قید خانے سے دل دیوانہ باہر ہو گیا

بیقراری کا جو لکھا حال خط میں یار کو
خامۂ مشکین مرا لوٹن کبوتر ہو گیا

تیرے دیوانے کا جو دیکھا ہے داغ آتشین
مردم چشم پری بھی جلکے اخگر ہو گیا

کیوں نہ مشہور اب ہو اطراف میں نساخ سے
وصف بوبکرؓ و عمرؓ عثمانؓ و حیدرؓ ہو گیا

پر تو افگن جب ترا روے منور ہو گیا
دیدۂ شب میں حباب بحر اختر ہو گیا

روے آتشناک کا زندان میں جو آیا خیال
دانۂ زنجیر بھی آنکھوں میں اخگر ہو گیا

سلنے ماعون کے جو لکھی ہے صفت ای ماہرو
دایرہ ہر حرف کا خورشید انور ہو گیا

پھرتے ہیں اطفال کیوں لے ان کو ہے سنگ کی
داغ سودا ہے ہمارے سر کو پتھر ہو گیا

وہ بیاں رہ رہ کر جو آتا ہے لب گلرنگ کا
اشک آنکھوں میں سے ورد مکرر ہو گیا

ہجر میں تیرے سنہری رنگ کی وہ زر میں
قد خم گشتہ ہمارا حلقۂ زر ہو گیا

وصل کی شب جو بت بیر جگر دوز اسے صنم | مرغ دل کو نالۂ اللہ اکبر ہو گیا
کاٹے کھاتے ہیں در و دیوار یا د زلف میں | کام اژدر سے سوا ہر حلقۂ در ہو گیا
اوس سراپا نور ہے جلوہ افزا بام پر | رہروں کو مہر عالمتاب اختر ہو گیا
یاد میں اوس سحر خوبی کے جو میں رو دیا | دامن دریا تاب اشکوں سے تر ہو گیا
کر دیا موئے میان یار نے ایسا نزار | نقش پائے مور سینے کو مرے گھر ہو گیا
پر تو افگن ہیں جو اپنے داغہائے آتشیں | سحر میں ہر مردم آبی سمندر ہو گیا
فرط میں مرغ ہوش کے پرواز کا لکھا جو حال | اوڑنے کو طیار یا مانند کبوتر ہو گیا

جیسے دیوانہ ہی اوس طفل پری رخسار کا
وقف سنگ کودکان غنساخ کا سر ہو گیا

جلوہ فرما رات جو وہ حور پیکر ہو گیا | رشک فردوس بریں گستاخ کا گھر ہو گیا
یوں سے پر تکرار کرنے کا جو لکھا اپنے حال | حرف ہر اک کوزۂ قند مکرر ہو گیا
صور سے پر شور ہے نالہ دل بیتاب کا | آسمان پر گوش اسرافیل بھی کر ہو گیا
میل تیور پر نہ آیا کہنے میں جرأت اسے | تیغ قاتل کو نمایاں اپنا جوہر ہو گیا
حال جسم زار و رنگ زرد دیوان میں لکھا | مثل شاخ زعفران ہر نقش مسطر ہو گیا
چاندنی کی سیر کو نکلا جو میرا لالہ رو | پردۂ چشم قمر برگ گل تر ہو گیا
ہے اگر شور قیامت تیرے چالو سے بپا | نقش پا بھی آفتاب روز محشر ہو گیا
آتش غم نے جلایا ہے جو مجھ بیتاب کو | دل مجھے پارے سے کشتہ کے برابر ہو گیا
یاد میں دانتوں کے جو نکلا تو میری آنکھ میں | دیدۂ غول بیابان چشم اختر ہو گیا
خط کے اندر حالت بیتابی دل جو لکھے | کاغذ خط سے تڑپ کر حرف باہر ہو گیا
سبز گیا وہ نونہال حسن سیر باغ کو | صدمے میں آزاد ہر شمشاد و صنوبر ہو گیا
یہ بھی ہے قسمت کی خوبی رہ گیا جو شوق تھا | صید شہباز اجل اپنا کبوتر ہو گیا
ہے گنڈ ہر دم رفت بو کا جو اپنا رشک حور | گھر ترا جنت تنہا پردہ رخ سے بدتر ہو گیا

پڑ گئی جو آفتاب وہی دلبر پہ نگاہ

دیدۂ نساخ اشک صاف سے تر ہوگیا

دیکھکر جو زرد خورشید منور ہوگیا — ہاتھ کا کل دست بیضا کے برابر ہوگیا

وحشت گردی مین خیال عارض پر نور سے — اپنا ہر نقش قدم مہر منور ہوگیا

حلقۂ زلف عرق آلودہ کا جو دہیان ہے — چشمۂ خورشید اپنا دیدۂ تر ہوگیا

آفتاب حشر کے مانند سے چمکے داغ دل — روز ہجران پہ گمان روز محشر ہوگیا

ہر بن مو ہجر مین اے گل دہان زخم ہے — تن پہ ہر اک رونگٹا مانند خنجر ہوگیا

الفت بینی جانان نے کیا ایسا نزار — غیرت عکس مثلث جسم لاغر ہوگیا

جلوہ گر ہین داغ سودا کیطرح خورشید و ماہ — گنبد گردون مگر دیوانے کا سر ہوگیا

بیہ جنون مین اپنے رنگ زرد کا پہیلا اثر — حلقۂ زنجیر مثل خاتم زر ہوگیا

سیر گلشن مین خیال زلف عنبر فام سے — موجۂ باد بہاری مثل اژدر ہوگیا

داغ دل ہو یا نسیم کوچہ کاکل سے ہے — بوے سنبل سے دماغ گل معطر ہوگیا

عکس داغ تن مین مہر و ماہ تارے [illegible] — غیرت چرخ برین ہجران مین بستر ہوگیا

تیری شمع زندگی شب بزم مے مین بجھ گئی — باد صرصر سے زیادہ دور ساغر ہوگیا

اوس شہ خوبی کی محفل مین ہوئی جو باریاب — تاج زرین سے مزین شمع کا سر ہوگیا

زار جو یاد خط پشت لب رنگین مین ہون — پان رگ گل سے زیادہ جسم لاغر ہوگیا

کاشانہ سر کر دیے لاکھون کی تلاہم نے جدا — چاک سے زاید سیہ دور چرخ اخضر ہوگیا

اسے پری تیرے سہرے رنگ کی تاثیر — پورون پر حنا کا چھلا خاتم زر ہوگیا

جب لگایا سرمہ یاد چشم جانان کے لیے
سرمہ کا دنبالہ ای نساخ شہپر ہوگیا

اوڑ گیا نور جبین جو خط نمایان ہوگیا — مور سے پامال ہیہ ملک سلیمان ہوگیا

منعکس دریا مین جو رخسار جانان ہوگیا — جلسہ ماہی بحر مین خورشید تابان ہوگیا

یاد جب [illegible] ہم دور چشم مست جانان ہوگیا — گر دو شین کیا کیا سیہ دل چرخ گردان ہوگیا

چار چشمی کا نہ ہو آنکھون کو کیونکر اشتیاق — ہم صنم انسان جن و ہین انسان ہوگیا

یاد مین آب دهان ناپدید یار کے
آب اشک چشم رشک آب حیوان ہو گیا

آنکھ جسکی پڑتی ہے جلکر وہ ہو جاتا ہے خاک
برق سے دندان تمہارا روے خندان ہو گیا

یاد جو اوس شعلہ رو کی آئی ہنگام بکا
اشک کا ہر قطرہ خورشید درخشان ہو گیا

روے خوے افشان کو دیوان کے جو مضمون لکھے
صفحۂ قرطاس دیوان شبستان ہو گیا

وصل مین دانتون کے نیچے آئے وہ یاقوت لب
دانۂ لعل بدخشان اپنا دندان ہو گیا

اے پری شانے نسے جب اوجھین تری زلفین دیان
اپنا سینہ مجمع خاطر پریشان ہو گیا

ہے دل پر داغ مین ابروے جانان کا خیال
مثل مار اس گنج کا بچھو نگہبان ہو گیا

فصل گل مین جو گرفتاری ہوئے مد نظر
دام کا حلقہ مجھے چشم غزالان ہو گیا

ظلمت زلف سیاہ و نور روے صاف سے
اہل ایمان کافر اور کافر مسلمان ہو گیا

اک غزل اب اور پڑہ نساخ بزم شعر مین
خوش ترے شعرون کو سنکر ہر سخندان ہو گیا

ٹکڑے ٹکڑے جوش جنون مین اپنا دامان ہو گیا
ہنگرے ناخنون مین پھر تار گریبان ہو گیا

جب وہ چار ابرو کمان سے کوئی انسان ہو گیا
زخمی تیر نگاہ چشم فتان ہو گیا

عندلیب کلک کی جو نغمہ پردازی سے
بند گلشن مین دم مرغ خوش الحان ہو گیا

پنجۂ مہر ید بیضا نہ پہونچین سے کبھی
مثل شمع طور روشن داغ ہجران ہو گیا

ہاتھ یہ حیران قاتل آئینہ رو کو دیکھکر
چشم عاشق جوہر تیغ صفاہان ہو گیا

رات وہ شمع تجلی جلوہ فرما جو ہوا
وادی ایمن سے روشن ترگلستان ہو گیا

وہ تن رنگین طفل برہمن کا ہے اے قمر
رشتۂ زنار مثل شاخ مرجان ہو گیا

پنجۂ خورشید داغ آتشین سے ماہ رو
ٹکڑے ٹکڑے صبح محشر کا گریبان ہو گیا

کی دم گلگشت جو اوس آئینہ رو نے نظر
دیدۂ نرگس برنگ چشم حیران ہو گیا

شور قاتل کی ملاحت کا ہوا ہنگام قتل
زخم جو اپنے بدن پر تہا نمکدان ہو گیا

ہو گیا ہے آہ سے راز دل پر خون عیان
غنچۂ گل باد صرصر سے پریشان ہو گیا

وسمہ دم بیتی ہین آنکھین اوس بت سفاک کی
تیغ کا سبزہ چراگاہ غزالان ہو گیا

ذرۂ افشان سے جھمکا ہے ترا چاہ ذقن
حسن یوسف سے منور چاہ کنعان ہو گیا

سر بسجدہ گوشۂ محراب ابرو مین جو ہے
ہندوے خال صنم شاید مسلمان ہو گیا

روز و شب لکھتا ہے جو مضمون جسم داغدار
خامۂ ناسخ اب سراسر چیرا فغان ہو گیا

جل رہا ہے جو کلیجہ عالمتاب کا
پڑ گیا سایہ مگر داغ دل بیتاب کا

حال لکھتا ہون جو مین اپنے دل بیتاب کا
قاصدا خط پر گمان ہے معدن سیماب کا

وصف لکھتا ہون جو تیرے روے عالمتاب کا
دائرہ حرفون کا اسے مہ ہالہ ہے مہتاب کا

مین گریہ مین جو یاد آئے وہ چشم مست ناز
اشک خونی پر ہوا عالم شراب ناب کا

وصف جو اوس گوہر دریاے خوبی کا لکھا
دامن ہر حرف پر عالم ہوا گرداب کا

یاد ہے اوس گوہر یکتاے بحر حسن کی
ابر کا جھالا ہے پردہ دیدۂ بیخواب کا

گوش کر ہو جائین سنگے کہ وہ پیوستہ نکلے چرخ پر
اس قدر پرشور ہے نالہ دل بیتاب کا

مہہ اوڑا آتے ہی اوس میکش کے میخانہ کا رنگ
بن گیا پانی کا مٹکا خم شراب ناب کا

حالت شبہاے ہجران تاکہ ہو جاے عیان
خط مین رکھ کر یار کو بھیجون گا پر سرخاب کا

مہر ہر اک پیر و جوان کا کیون نہ اتفاق چمکے
ہے خم شمشیر مین عالم خم محراب کا

دیکھ لے داغ دل روشن جو اے خورشید رو
ہو گمان عالم کو مہ پر کرمک شبتاب کا

دل ہوا خون دیکھ کر دست حنائی مین ترے
پشت خار اے شوخ پنجہ بن گیا قصاب کا

چار رکن اعظم ہین رسول حق مین سہیم
بندہ کیون دل سے نہو ناسخ چار اصحاب کا

کیا قلق ہوتا ہے کیا کہیے دل ناسخ کو
وہ بیان آتا ہے جو نا سخ فرقت احباب کا

سانسا جو یون سے کب ہو داغ عالمتاب کا
رنگ پیشش مہر اوڑتا ہے سدا مہتاب کا

پھل نہین پاتا بغیر سنگ نخل باروار
جمع کرتا ہے زمانے مین مضر اسباب کا

انتظاری مین ہوئی خواب خیال آنکھون نہین نیند
چشم اختر مین گذر ہوتا نہین ہے خواب کا

جو کہ اعلیٰ ہین اونھین اسفل سے کیا پہونچے ضرر
دامن صرصر چہوے مقدور کیا سیلاب کا

جو ہین روشن دل گوارا کب کرین احسان غیر
مہر کا آئینہ کب محتاج ہو سیماب کا

رنگ راحت صفحہ ہستی پہ جمتا ہے نہین
دیدہ تصویر کو کیا شوق ہووے خواب کا

بہرہ ور روشن دلون سے ہوتے ہین کل نیک و بد
فیض عالم مین ہے جاری مہر عالمتاب کا

کیون نہو صافی دلون کو گرم خوبون سے گریز
صحبت آتش سے ہوتا ہے ضرر سیماب کا

گوشہ گیری کے سبب یکتا ہوا انسان دہر مین
ہو صدف مین گوہر نایاب قطرہ آب کا

حاسدون سے بیخطر نساخ ہین عالی دماغ
خوف اہل آسمان کو کب ہوا سیلاب کا

قید ہستی سے چھٹا رتبہ ملا آزاد کا
کیون نہو نسخ مضمون دشنہ جلاد کا

کچھ اثر ہوتا نہین ہے نالہ و فریاد کا
ای برہمن ان بتون کا دل ہے کیا فولاد کا

شعر سنکر ٹکڑے ٹکڑے دل ہوا حساد کا
ہے گمان میری زبان پر خنجر فولاد کا

بے سروپائی کے جو لکھے ہین مضمون بے قلم
اپنی بیتون مین ہے عالم خانہ برباد کا

سیر کو نکلا جو گلشن کی طرف وہ سرو قد
نخل ماتم بن گیا جو نخل تھا شمشاد کا

کیجیے موزون اگر اوس غیرت شیرین کو وصف
دائرہ ہر حرف کا کوزہ بنے قناد کا

کھود ڈالے کیسی ہی ہووے زمین سنگلاخ
کلک مین اپنی ہے عالم تیشہ فرہاد کا

خاک کے پتلے کو بخشا کیا شرف اللہ نے
سب سے زاید خلق مین رتبہ ہے آدم زاد کا

صورت اپنی موت کی صاف اوسمین آتی ہے نظر
خنجر قاتل عجب آئینہ ہے فولاد کا

میٹھی بولی گر چلے تیرا فرس ای شہسوار
نقش سم پر ہووے عالم کوزہ قناد کا

مدتون تک شعر گوئی مجھسے ہو جاتی ہے ترک
غم جو ہو جاتا ہے لاحق حضرت استاد کا

سنیے اسے نساخ جو لکھا ہے ناسخ کا جواب
کیون نہ پھر منصف مزاجون سے ہو خواہان داد کا

گھر نہین ملتا ہے مجھکو اوس ستم ایجاد کا
کب پتا پایا کسی نے گلشن شداد کا

گوشہ گیری سے بچے انسان فریب دہر سے
خوف عنقا کو نہین ہوتا کبھی صیاد کا

قیدی ہیں علایق جو نہین آزاد حسین
حال ہے اکسان ہمیشہ عور ماد رزاد کا

رعد کب موتوت کر سکتا ہے بجلی کی تڑپ
ضبط نا لے سے نہو آہ دل ناشاد کا

کمرا پل وہر سے ایمن رہین عالے دماغ
کچھ ہما کو غم نہین ہوتا کبھی صیاد کا

عاشقون کی جان شیرین سے لئے جبران نے لی
ساری دنیا مین عیان ہے ماجرا فرہاد کا

خاکساری سے نہین بہتر جہان مین کوئی شی
خلق مین سب سے بڑا رتبہ ہے آدم زاد کا

خوش قدون کے عشق مین ثمرہ نہوویگا نصیب
کسنے باغ دہر مین دیکھا ہے پہل شمشاد کا

بیٹھے ہین خشناک دشمن سبھی مین جنکا دل ہے خون
طائر رنگ حنا کو غم نہین صیاد کا

کیا ہے بیکنہ مقتل مین مجھکو مبتلا غم کا
کمان شمشیر قاتل پہ ہوا ماہ محرم کا

بنا مسکن ہمارا خانۂ دل جب سے کے غم کا
مہ نا ہر چاند پہ دہوکا ہمین ماہ محرم کا

سر شوریدۂ عاشق پہ دیکھے داغ سودا کو
کسی نے پہول گر دیکھا نہین ہے نخل ماتم کا

نگین لعل ہے زندان مین اشک دیدۂ پر خون
مری زنجیر کا حلقہ ہر اک حلقہ ہے خاتم کا

جو وہ رنگ طلائی خاک چہنواتا ہے گلبون کے
مری خاک قدم مین ہے اثر اکسیر اعظم کا

مسیحا کا ہے عالم گر لب جان بخش پر تیر سے
کمان ہے خط پشت لب پہ عکس ابن مریم کا

تصور وصل دلبر کا یہہ کیفیت دکھاتا ہے
کہ ہوتا ہی نہین ہے خانۂ دل مین گذر غم کا

ہے آہوے حرم چشم سیہ رخسار ہے کعبہ
نہین چاہ زنخدان صنم چشمہ ہے زمزم کا

صفائی کے سبب جلوہ نما ساری خدائی ہے
رگ دل مین مرے عالم ہے خط ساغر جم کا

ہلال عید اضحی لاکہہ جان سے ہو گیا قربان
جو نعل پاے اسپ برق دم خورشید سا چمکا

فقط مشتاق ہون دیدار جانان کا قیامت مین
خوشی ہے مجھکو جنت کی نہ مجھکو غم جہنم کا

لگایا منہ سے جسنے خوبون نے اوسکو جلا نسے مارا
لب جان بخش نے طرفہ اثر پیدا کیا سم کا

کسی تیر فگن کے پاکدامانیکا کشتہ ہون
اوسے کیا گور پر لانے کے بدلے پنجہ مریم کا

گداؤن کو ترے کچھ غم نہین شاہی عالم کا
کہ مشہور جہان قصہ ہے ابراہیم ادہم کا

نہو مانوس ہرگز گنبد حی رنگون سے تو اے دل
عیاں ہے عرش سے تا فرش سب پر حال آدم کا

ضرر کب ہو عدو کی دشمنی سے پاک دامان کو
ملوث کب گناہون سے ہوا دامان مریم کا

عجب کیا گر چھپا ہین حضرت انسان سے نہیہ بیان
فرشتون کو کہنو ہین جہکوا سے حسن لا و آدم کا

نہین رہتی ہے دولت موذیون کی ہاتھہ مین ہرگز
کوئی ممکن ہے رہنا دیو کے ہاتہو نہین خاتم کا

اگر شہرت کی خواہش ہو صفائی قلب حاصلکر
ہوا ہے جام کے باعث سے شہرہ دہر مین جمکا

نہو کیون لعل خندان کا تصور میرے آنکھونکو
نگینہ سے دوبالا حسن ہو جاتا ہے خاتم کا

نہ غم ہجر کا ہووے گی شادی وصلکی حاصل
کہ رنگ یکسان نہین رہتا سدا گلزار عالم کا

عداوت بدگہر کو ہے ہمیشہ پاک طینت سے
یہود ی کب ہو قائل پاک دامانی مریم کا

وفور جوش گریہ سے نہووے داغ دل زائل
کبھی دہونے سے مٹتا ہے نہین ہو نقش خاتم کا

نہو گا دور ہرگز پیچ جسم مار پیچان سے
نہ نکلے گا کبھی شانے سے بل گیسوی پر خم کا

تواضع جسکا شیوہ ہے پہونچتا ہی بلندی کو
کہ چشم مہر کا مردم ہے جو قطرہ ہے شبنم کا

نہین ناسخ کو شاہی کی خواہش صورت ناسخ
یہہ تاج و تخت ہے رد کردہ ابراہیم ادہم کا

دکھلایا جلوہ سبزے نے اوس گلعذار کا
شام خزان مین طور ہے صبح بہار کا

دلکو خیال ہے لب رنگین یار کا
ہے لعل شب چراغ چراغ اوس دیار کا

کشتہ ہوا عدو سخن آبدار کا
ہمسر ہے خامہ دو زبان ذوالفقار کا

ایسا جلا رہا ہے مجھے ہجر یار کا
خورشید ہے نمونہ دل داغدار کا

مقتل پہ جو گمان ہوا لالہ زار کا
ہے شک وہم حسام پہ باد بہار کا

بہولا ہے میرے دل سے مزا وصل یار کا
صدمہ ہوا سحد مین جو مجھکو فشار کا

مارا ہوا ہون گردش چشمان یار کا
ہوا ہے آسیا یقین ہے پتھر مزار کا

شاید اثر ہے مجھہ جگر داغدار کا
طاؤس کا جو پر ہوا سبزہ مزار کا

مارے ہوئے ہین سرخی دندان یار کے
ہونے لگا لعل سنگ ہمارے مزار کا

ہو صبحدم جو بام پہ وہ ماہ جلوہ گر
خورشید پہ گمان ہو آئینہ دار کا

نکلے جو آہ سخت جگر کو لیے ہوئے
عالم دکھا دیا مجھے منصور بردار کا

موئے کمر کی یاد مین ایسا نزار ہون
ملتا نہین نشان مرے جسم زار کا

دل مین ہمارے شمع تجلی کی یاد ہے
ہے رنگ کحل طور سواد اوس دیار کا

سونے کے مول بکتی ہے زنجیر اپنی
آیا ہے ابھی پہ جو یہ موسم بہار کا

ہون اوس چراغ طور کے جلوے کا سوختہ
ہر ذرہ آفتاب ہے میرے غبار کا

دندان یار موتی ہے جوڑا دہان یار
زلفون کے حلقے پہ ہے گمان چشم مار کا

برسات مین ہے گریہ کنان روز و شب سبھی
پھیلا ہے یہ اثر مرے چشمان زار کا

مومن وہی ہے جو کہ ہوا پنجتن کا دوست
کافر ہے وہ عدو جو ہوا چار یار کا

جوش جنون مین زار جو فستاخ ہو گیا
طوق گلو بنا ہے گریبان کے تار کا

زخمی نہ سانس لے کبھی ابروے یار کا
باقی نہ ماسکے مارا ہوا ذوالفقار کا

اوس نے سوار کو نہین آرایشون سے کام
ممنون کبھی نہ سرو ہو فصل بہار کا

اشکون نے قد یار کا رتبہ بڑھا دیا
دونا ہے حسن سرو لب جوی یار کا

جو دل جلے ہین سنگدلون کو بھی ہین عزیز
ہوتا ہے قلب سنگ مین مسکن شرار کا

انسان کو پہونچی جو ہمراہی سے بھی گزند
فستاخ زہر دشمن جانی ہے مار کا

کیا منہ جو کرے وصف کوئی اوسکے دہان کا
کھلتا نہین عقدہ کبھی اس راز نہان کا

حاصل ہے اشارون مین مزا لطف بیان کا
لیتے ہین وہ نوک مژہ سے کام زبان کا

بوسہ مجھے ملجاے جو اوس غنچہ دہان کا
بیشک ہو مداوا مرے اس درد نہان کا

اوس چاند سے رخسار کی تعریف جو لکھون
عالم ہو ابھی صفحہ دیوان پہ کتان کا

ہے دل کو مرے اوس رخ روشن کا تصور
خورشید درخشان ہے چراغ اپنے مکان کا

پژمردہ ہے سب سے یار مرا غنچہ خاطر
ہے باد بہاری مین اثر باد خزان کا

بلبل کبھی نالان ہے تو گل ہے کبھی خندان
دیکھا ہے سدا رنگ نیا باغ جہان کا

لگ جائے کی اس خیمۂ افلاک میں آتش
شعلہ کوئی اوٹھا جو مرے سوز نہاں کا

ہے جمع شب وصل دم نزع سے زاید
ہے سورۂ یٰسین سے سوا شور اذان کا

پتھرا گئے ناسخ یہاں آنکھوں کے ڈھیلے
وہ بت نہ کبھی روزن دیوار سے جھانکا

کیا دیوے پتا مجھکو کوئی اوسکے مکان کا
کب عرش پہ ہے دخل فرشتوں کے گمان کا

اک بوسے پہ لیتا نہیں دل کو کوئی محبوب
دنیا میں خریدار نہیں جنس گران کا

کب دل شکنی صاف دلون کو ہو گوارا
دل چاک ہو مہر کے جلوے سے کتان کا

جو راست ہیں کجباز سے بچتے ہیں بہت دور
رشتا ہی نہیں ربط کبھی تیر و کمان کا

ایک حال پہ ہیں داغ دل عاشق حیران
کیا گلشن تصویر کو کھٹکا ہو خزان کا

کب بے سر و پا کو ہوئی پروائے مربی
سردار نہیں قافلۂ ریگ روان کا

ناسخ ہر اک سر میں ہے اوس کوچے کا سودا
کس دل کو نہیں شوق گلستان جنان کا

ہے نمایان زلفون سے نور اوس رخ دلخواہ کا
سنبلہ سے یا عیان ہوتا ہے جلوہ ماہ کا

غنچۂ گل اوس دہان تنگ کو کہتی ہے خلق
اعتبار ای دل نہیں ہوتا کبھی افواہ کا

صورت پروانہ جلتے ہیں فرشتے چرخ پہ
شعلہ وہ بھڑکا ہوا ہے میری شمع آہ کا

خود بخود کعبے سے سوے دیر کھنچ جاتا ہے دل
دھیان آتا ہے جو مجھکو اوس بت گمراہ کا

بوے عطر فتنہ آتی ہے ہماری آہ سے
عشق ہے اوس طفل کے جو قامت کوتاہ کا

مہر و مہ نے تیرے نقش پا کا جو دھوکا دیا
آسمان پر شک ہوا ہے تیرے بازیگاہ کا

جمع جو ہوتے ہیں آ کر ہر طرف سے اوس میں لوگ
ہے گمان مے خانہ پر ناسخ بیت اللہ کا

کیا ضرر آتش مزاجون سے ہو عالی جاہ کا
برق سے اے شعلہ رو ایمن ہے خرمن ماہ کا

راست بازون کو نہو صدمہ بلا سے دہر کے
باد صرصر سے نہو نقصان شمع آہ کا

جل گیا ہے اپنا جسم زار سوز ہجر سے
برق سے جلتا نہیں ہے زور ہرگز کاہ کا

عاشقون کے سر بلا آتی ہے ساقی پیکے جام
دلکا رتبہ بڑھگیا ہے اوس صنم کے عشق سے
گر سٹین بوسہ تو وے دشنام ہے ای بت مجھے
ٹھوکرین کھاتا ہے اوس کوچے مین اپنا جسم زار
پردۂ دل روی روشن سے ہوا ہے چاک چاک
انکھون سے بہتے ہین اشک سرد سوز ہجر مین
تیرے کوچے مین برابر ہین فقیر و مالدار
وان امیری ناہے عجز فقیری سے یہان
عکس داغ دل سے ہوتا ہے فروغ آئینہ

مہر عالم ہے قران منحوس مہر و ماہ کا
ہر مکان سے مرتبہ زاید ہے بیت اللہ کا
خالی کب سائل پھرا اللہ کے درگاہ کا
پایمالی سے ہے نوشتہ بخت غبار راہ کا
دل کتان کا چاک کر دیتا ہے جلوہ ماہ کا
گرمیون مین سرد ہو جاتا ہے پانی چاہ کا
مرتبہ ہے عشق مین یکسان گدا و شاہ کا
رابطہ رہتا نہین ہرگز گدا و شاہ کا
نور سے خورشید کے بڑھتا ہے جلوہ ماہ کا

تنگ دل پہ حوصلہ ہرگز نہین ہوتا کبھی
موج زن کب مثل دریا ہووے پانی چاہ کا

ہوش سن لے جو دیدۂ تر کا
خوف دل کو ہی چشم دلبر کا
ہے جنونی شمار سے باہر
ظلم اٹھوان او اٹھائے یوسف نے
کچھ بار صاعقہ سے اگر
انتظاری ہے آئینہ رو کی
خط مین لکھون جو حال داغ جگر
گردش چشم کا جو ہے سودا
میرے نالون کا کچھ اثر ہی نہین
ہجر ساقی مین ہو گیا ہے خون
خط مین لکھتا ہون حال شورش دل
اوسکی غفلت کا حال لکھتا ہے

پانی ہووے جگر سمندر کا
بار سے ہوش اوڑے کبوتر کا
نہین مجنون کو خوف محشر کا
ہے برادر کو ڈر برادر کا
ابر پردہ ہے دیدۂ تر کا
حلقۂ چشم حلقہ ہے در کا
نامہ بر سینکے پر سمندر کا
میرے سر کو ہے دور ساغر کا
اے برہمن وہ بت ہے پتھر کا
دل پہ عالم ہے سے کے ساغر کا
کیون نہ جل جائے پر کبوتر کا
ہے رگ خواب تار بستر کا

وصل میں ہوگا بند بند جدا
پہلو سے گر وہ دلربا سرکا

دھیان اس دل کو نہیں جز رخ خط شبرنگ کا
پہر وہ آئینہ نہیں جسمین گذر ہو زنگ کا

دھیان کب ہو قلب روشن کو خط شبرنگ کا
کب گذر آئینۂ خورشید میں ہو زنگ کا

وصف جو لکھا بتان سنگدل کا یکقلم
حرف ہے رگ سنگ کی نقطہ شرار سنگ کا

تیغ ہے برق جہندہ رعد ہے آواز کوس
فصل باران میں فلک گویا ہے میدان جنگ کا

نقطۂ فرضی کہوں یا جوہر فرد اے صنم
عقد کہلتا ہی نہیں ہے تیرے دہان تنگ کا

پہر گلگشت چمن جاتا ہے جب وہ شوخ گل
کب برنگ بو پتا ملتا ہے گل کے رنگ کا

مثل عنقا ڈہونڈہ سکتا گر کوئی ہے یہ محال
باندہیں دیوان میں اگر مضمون دہان تنگ کا

ذرے سے سنگ میرے کرتا ہی وہ صیاد ...
دل کو خوش کرتا ہے نغمہ مرغ خوش آہنگ کا

اتارے گل کہا تنگے ہم پہلوں سے اے شوخ چشم
فصل گل میں بادہ ہے کہا دل رنگا رنگ کا

نازک دنیا کو بدنامی سے ہرگز ڈر نہیں
خوف آزادوں کو کب ہوتا ہے نام و ننگ کا

شیشۂ گوہر کو نہ صدمہ بلائے دہر سے
تیغ جوہر دار میں مشکل ہے آنا زنگ کا

عیب جو حاسد مقابل میرے ہو سکتا نہیں
شوق آہو کو کب ہو اسد سی جنگ کا

باعث عشق بتان نسل خ ناسخ کی طرح
پہنکیا ہی دل ہمارا آب شرارہ سنگ کا

حال سوز ہجر میں پوچھو نہ مجھ مایوس کا
جسم میرا ہجر میں ہے عالم شمع بے فانوس کا

جی تباتی ہیں اگر دنیا سے کچھ شک ہو تو دیکھ
قصہ اصحاب کہف اور حال دقیانوس کا

جاتی گنگا میں نہانے کو جو وہ کافر صنم
شور اوٹھے پہر حباب بحر سے ناقوس کا

میرے ترک نوجوان تیغ زن کے عہد میں
سونے کی قیمت سے سر بکنے لگا طاؤس کا

موج آغوش اور دہن ای بحر خوبی ہے حباب
شوق دریا کبھی ہی ہر بشر سے کنار و بوس کا

اوسکی انگیا کی جو چڑیا کا مجھے رہتا ہے دھیان
ہے کف دست آشنا مثل طاؤس کا

خط میں جو اپنے دل پر داغ کا لکھا ہے حال
مرغ نامہ بر ہوتا ہے گمان طاؤس کا

باب وہ کرتے نہیں اور نالے کرتا ہے یہ دل
جنکی خاموشی کے باعث شور ہے ناقوس کا

ہے وہ دل بیکار جس دل میں نہووے سوز عشق
گر نہووے شمع تو کیا کام ہے فانوس کا

سینے کے چاکون کے باعث دل یہ تنگ آنے لگا
رخنہ زندان سے دلگیر دل محبوس کا

آتشین ہے دیوان سے ای فصاح ناسخ کی طرح
گھل گیا ہے پیرہن میں جسم مجھ مایوس کا

کام خون ریزی ہے ہر دم اوسکے تیغ تیز کا
نام پھر اوس ترک نے زندہ کیا چنگیز کا

اک جہان کشتہ ہے ترک دیدۂ خون ریز کا
حال عالم میں عیان ناسخ ہے چنگیز کا

کم نہیں ہے سان کی گردش سے دور چشم مست
شک تری آنکھون کے ڈورون پر ہے تیغ تیز کا

قطرہ ہائے اشک سے ای گوہر بحر جمال
دامن مژگان پہ شک ہے ابر گوہر ریز کا

نالۂ دل نے کیا ہنگامۂ محشر بپا
ہے شب ہجران پہ عالم روز رستاخیز کا

گرم رفتاری روز وصل کا لکھتا ہے حال
توسن کلک روان پر ہے گمان شبدیز کا

بے طرح جو امڈے آتے ہیں سرشک موجزن
چشم تر پر ہے گمان تنور طوفان خیز کا

اے بت شمشیر زن اپنے گریبان کا ہلال
کام روز ہجر میں کرتا ہے تیغ تیز کا

دود شمع بزم عاشق عنبر سارا بنا
وہ اثر پھیلا ہے تیرے زلف عنبر بیز کا

تیز رفتاری شب وصلت کی ہے مجھپر عیان
حال خسرو پر کھلا تھا خواب میں شبدیز کا

ہے خرام یار گلرو باغ میں حشر آفرین
نغمۂ بلبل ہے گویا شور رستاخیز کا

آنکھ اوس مست شراب حسن کی جو پڑ گئی
ہے حبابون پر بھی عالم ساغر لبریز کا

تھا بہانہ سیف کے سایہ کا ہووے گور سے
کشتہ ہون اک ترک کے جو قامت نوخیز کا

کیا عجب تیرے غم ہجران میں ای خورشید رو
مہر کو پھونکے شرارہ آہ آتش خیز کا

گھر سے خاک حاصل ہووے ایذا کے سوا
غیر خونریزی نہیں کچھ کام تیغ تیز کا

کھولنا دشوار ہو جائے گا خط کا ہے یقین
نامہ پر لکھنا ہے مشکل حرف شوق انگیز کا

عشق کا دعوی ہے ثابت حاجت حجت نہین
کام ہر گل تا قضہ کا کرتا ہے دستاویز کا

ظل دامان شفیع خلق سے امید ہے
خوف ہے ناسخ کسکو روز رستاخیز کا

> مرثیے جس مین کہ مجنون اور قسالح خرین
> ناسخ آوارہ ہے اوس صحراے آفت خیز کا

سرکشی آپ کی ہے طرز جفا سے پیدا / بندگی میری ہے انداز وفا سے پیدا

وان لگی ہاتھون مین مہندی تو یہان صحرا مین / خون کے دریا ہوے اپنے کف پا سے پیدا

مین وہ ہون سوختہ خاک سے میرے جو اوگے / برگ کی جا ہون شرر نخل حنا سے پیدا

ہون میسر مجھے جنت کے مزے دنیا مین / ربط اگر ہون جو کسی حور لقا سے پیدا

تو وہ شیرین ہے کہ وصف لب شیرین مین ترے / حرف کے بدلے ہون خامے سے بتاشے پیدا

مرغ بسمل کی طرح بزم مین لوٹے عاشق / وجد کا حال ہوا سمع غنا سے پیدا

ظلم سہنے کا ہوا عشق بتان مین مشتاق / جی مین ہے کیجیے اب ربط خدا سے پیدا

چشم جادو کے اگر کیجیے افسون موزون / سحر ہووے سخن ہوش ربا سے پیدا

باغ مین آے وہ گر وے قیامت قامت / نالۂ صور ہو بلبل کے صدا سے پیدا

پڑ گئی لاکھ گرہ دہیان مین اوسکے دل پر / پیچ کیا کیا ہوے گیسوے دوتا سے پیدا

شعر کے بحر و زمین پر ہو سمندر کا گمان / ربط ترکیب مصفا مین بکا سے پیدا

مدد اے آبلہ پائے کہ وہ ہو وین سیراب / خار صحرا مین ہوے ہین جو پیاسے پیدا

بار خون اوسنے جوانون کے لیے گردن پر / فلک پیر کی ہے پشت دوتا سے پیدا

آتی ہے زلف کے مارے کی لحد پر ہو کر / بوے کافور ہے دامان صبا سے پیدا

چوم کر اوس لب شیرین کو ہوا شادی مرگ / اثر زہر ہوا آب بقا سے پیدا

> سر اوٹھانے لگین سن پائین جو مردے ناسخ
> قم کی تاثیر ہے گھنگرو کی صدا سے پیدا

یاد گیسو سے تصور مین ہے جوڑا سانپ کا / دل ہے مثل شانۂ ضحاک جوڑا سانپ کا

کشتۂ کاکل کے مرقد کیطرف وہ شہسوار / ہاتھ مین اپنے لیے جاتا ہے کوڑا سانپ کا

منعکس کب ہی دل پر داغ پر زلف سیاہ / ای فسون گر بن گیا طاؤس گھوڑا سانپ کا

شانے رہتے ہین سدا زلفون مین اوس محبوب کی / بچھوون نے عمر بھر سمجھا بچھوڑا سانپ کا

بنے ہر مصرع میں باندھا ہی جو مضمون لٹ
شعر جو میرا ہے گویا ہے وہ جوڑا سانپ کا

وصف تیرے زلف کے بنے کیے سو طرح
کوئی مضمون طبع نے میرے نہ چھوڑا سانپ کا

شاعری میری بلا ہے زلفوں کے مضمون سے
پیچ میں بندش کے آجاتا ہے جوڑا سانپ کا

ہے دل پہ داغ سے زلفوں کو تیرے پاپیچ
لہرتا ہے ایک بنولے سے یہ جوڑا سانپ کا

دیکھ کر شب مانگ کو تیرے کہا یار سفید
صاف مضمون فکر روشن نے یہ جوڑا سانپ کا

پاؤں آگئی شام کو زلفیں ترے خورشید رو
صبح تک لوٹا کیا سینے پہ جوڑا سانپ کا

مر گیا ناسخ بھی کہہ کہہ کے ناسخ کی طرح
زہر گیسو کا بہت ہے اور تھوڑا سانپ کا

خون پائے خار صحرا صورت گل ہو گیا
آبلہ شکل جگر افگار بلبل ہو گیا

جب رقم طومار وصف خط دلکا کل ہو گیا
نال خامہ پر گمان تار سنبل ہو گیا

دام حرص و آز سے آزاد بالکل ہو گیا
جو کہ مست بادۂ جام توکل ہو گیا

جام دینے میں جو ساقی کو تغافل ہو گیا
شور قلقل حضرت ناسخ کا قلقل ہو گیا

جب نمایاں چشم کو وہ پیچ کاکل ہو گیا
رشتۂ تار نظر بھی تار سنبل ہو گیا

پاؤں کیا رکھا چڑھایا پھول اوسنے قبر پر
بلبل دل کے لیے گل کفش کا گل ہو گیا

کاسے کے آگے کبھی روشن نہیں ہوتا چراغ
جب کھلی کاکل ترا نخ ہوش سب گل ہو گیا

یاد ساقی کی جو مجھکو آگئی گلشن میں
قہقہہ ہر کبک کا آوازۂ قلقل ہو گیا

گرم جولاں ہے جو وحشت شہسوار پاک بین
سیہ براق خامہ اپنا رشک دلدل ہو گیا

آنکھ گلگشت چمن میں جو پڑی اوس مست کی
دیدۂ نرگس پہ تنگ ساغر مل ہو گیا

منطقے کے قصۂ قضیے کا نتیجہ ہے یہی
خوب ثابت ساقیا دور تسلسل ہو گیا

سبو نے کی اینٹوں سے میری قبر کی تعمیر ہو
رحم ہو میں کشتۂ تیغ تغافل ہو گیا

عاشقوں کے قتل پر قاتل نے جب باندھی کمر
دیدۂ مریخ اوسکی کفش کا گل ہو گیا

عین گریے میں جو آیا یاد خال زیر زلف
قطرہ ہر اشک مثل تخم سنبل ہو گیا

جب گیا وہ نونہال حسن سیر باغ کو
پنجۂ بلبل سے ٹکڑے دامن گل ہو گیا

کشتگان ساقی عیسے نفس زندہ ہوئے
مرتبہ میں قم سے بڑھکر شور قلقل ہو گیا

قامت و رخسار جانان کو چمن میں دیکھکر
ہمصفیر و سرو گل قمری و بلبل ہو گیا

کیون نہ اے ناسخ پاؤن ثمرۂ نخل مراد
عشق مین شیوہ مرا صبر و تحمل ہو گیا

یار جورو کے نہ ملنے سے عجب غم ہو گیا
عید کا بھی چاند اب ماہ محرم ہو گیا

مند رخ جب جدائی چشم پر نم ہو گیا
شعر کے بحر و زمین پر عالم یم ہو گیا

اس قدر شعرون مین موزون قصۂ غم ہو گیا
ہاتھ مین خامہ جو تھا اک نخل ماتم ہو گیا

کوچۂ زلف گلرخان سے ہو کے جو آئی نسیم
صورت غنچہ دل و گیسو برہم ہو گیا

حشر تک نام و نشان اپنا رہے گا عشق سے
داغ جو دل کو لگا وہ نقش خاتم ہو گیا

سیر گلگشت چمن آیا اگر وہ مہر وش
رنگ گل ای عندلیبو صاف شبنم ہو گیا

وہ صفائی حسن مین تیرے کہ یا حیرت زدہ
آئینہ مین عکس بھی ایجان مسلم ہو گیا

زخمی تیغ ہلالی ہون جو اسکے رشک قمر
چاندنی سے پر انکے زخمون کو مرہم ہو گیا

جلتے ہین عاشق ترے لیکن نہین جی کو
سوز فرقت شعلہ رو نار جہنم ہو گیا

ڈالتا ہے مے کشان مردہ دل کے تن مین جان
شیشہ کا منہ بھی دہان ابن مریم ہو گیا

بل نکالے وصل کی شب مثل شانہ ہاتھ نے
مار زلف خم بخم رسی سے بھی کم ہو گیا

آنکھ جسپر پڑتی ہے مثل طلا ہوتا ہے زر
سرمۂ چشم بتان اکسیر اعظم ہو گیا

لائی قسمت مجھکو ہو گلی مین جو وبکہ بحساب
شعر کا وقت مثال زلف برہم ہو گیا

جب نظر مجھکو وہ ترک ستم ایجاد آیا
روح بکفر آئی ہوئی لبون پہ جلاد آیا

باغ مین بلبل و قمری سے لڑائی ہو گی
گر مرا رشک گل و غیرت شمشاد آیا

ترحم اوس گل کو کیا جو دل پر داغ کا حال
نامہ پہونچنے کو ہر مرغ چمن زاد آیا

وصل گل آئی ہے زنجیر گرانی جانی
سینو دیوانو کہ ہنگامہ فریاد آیا

نامہ شوق لیے یہان سے کبوتر جو گیا
وان سے شمشیر لیے ہاتھ مین جلاد آیا

سبزہ بختی سے شہادت ہو گئی جبکہ نصیب — تیغ کھینچے ہوئے سو بار وہ جلاد آیا

جانکنی میں بھی نہ آئی مجھے ہچکی ای واے — دم آخر بھی نہ دلدار کو میں یاد آیا

سجدا پھر گئی آنکھوں سے کئے قدرت حق
تفرا سے بت جو ترا حسن خداداد آیا

کون ہابیت کوئی بت پرفن سمجھا — شیخ سمجھا جو حرم دیر برہمن سمجھا

مندرج ہیں جو مضامین کف نگین کے — اپنے دیوان کو میں یاقوت کا معدن سمجھا

الفت لالہ رخان میں یہ گلون کا ہے ہجوم — دل پر داغ کو میں پھولون کا خرمن سمجھا

مسی لب کے تصور نے کیا یہ اندھیر — چشم خورشید کو میں غنچۂ سوسن سمجھا

آتش عشق حسینان میں مجھے جھونک دیا — دیدہ و دل کو نہ اسیری میں دشمن سمجھا

خار اور آبلہ پائی تو یہ گل کاری سے کے — دامن دشت مغیلان کو میں گلشن سمجھا

مسی آلودہ لبون کا جو پڑا عکس ای گل — جوہر آئینہ کو غنچۂ سوسن سمجھا

جلوہ فرما ہے جو اوس برق تجلی کا جمال — دل پر نور کو میں وادی ایمن سمجھا

وصف جو عارض پر نور بتان کا لکھا — اپنی ہر بیت کو میں خانۂ روشن سمجھا

شوق بادیہ جو رہ کوچۂ جانان میں ہوا — خضر بھی سامنے آیا تو میں رہزن سمجھا

سن کے حق حق کی صدا بادہ کشی میں ساقی — گردن شیشہ کو منصور کی گردن سمجھا

نیک و بد کی نہ رہی عشق میں اصلا تمیز — دوست کو دوست نہ دشمن کو میں دشمن سمجھا

جلوہ گر اوس میں ہے اک پردہ نشین کی صورت — دل صد چاک کو ناسخ نے چلمن سمجھا

زلف کے دھیان میں نساخ بقول ناسخ
لحد تیرہ کو میں خانۂ روشن سمجھا

وہ بہار حسن اگر نامہربان ہو جائیگا — حال اپنا صورت برگ خزان ہو جائیگا

گر لکھون رخسار انور کی صفت ای ماہرو — ہر ورق دیوان کا مثل کتان ہو جائیگا

راز سربستہ دہان ناپدید یار کا — وصل کی شب بوسے لینے میں عیان ہو جائیگا

توڑ دیگا پیر فلک ان نوجوانون کا غرور — تیر سا قد کوئی دن رشک کمان ہو جائیگا

زلفین تیرے رخ پہ دیکھے اگر — سنبلستان ارم ای جان پریشان ہو جائیگا

وصف بالون کا ترے ای مہو کر منظور ہے — ہے یقین ہر رگ گل تن پہ زبان ہو جائیگا

چاندنی کی سیر کو نکلا ہے جو وہ ماہرو — پردہ چشم قمر مثل کتان ہو جائیگا

تیرہ بختان محبت چومتے ہین اسے صنم — سنگ اسود تیرا سنگ آستان ہو جائیگا

وصف سحر چشم جادو فن مین کہتا ہے وہ شوخ
کوئی دن ناسخ بھی جادو بیان ہو جائیگا

پرفسون وہ چشم جادو فن کا افسانہ ہوا — سامری تک بھول کر اب سحر بیگانہ ہوا

وہ بت خورشید رو آکر جو ہمخانہ ہوا — غیرت چرخ چہارم اپنا کاشانہ ہوا

دیکھکر خال رخ روشن جو دیوانہ ہوا — مردم چشم قمر زنجیر کا دانہ ہوا

زاہدون کے دل کو عشق چشم مست یار سے — پیش ازین کعبہ جو تھا اندرون میخانہ ہوا

گیا صحرا نوردی مین جو زلفون کا خیال — آبلہ پاؤن مین جو تھا مشک کا دانہ ہوا

وقت زینت پرتو دست نگارین سے ترے — پنجہ خورشید روشن شاخ کا شانہ ہوا

حسن گندم گون سے کیونکر جرس دل جل نجائے — آہ برق خرمن آدم یہی دانہ ہوا

آگیا چشم خمارین کا تصور سامنا — دیدہ پرنم مرا لبریز پیمانہ ہوا

عازم بتخانہ ہوگا شیخ کعبہ چھوڑ کر — ای صنم تیری جو یکتائی کا افسانہ ہوا

لے پریہ سکۂ داغ جنون کے زور سے — بادشاہ ہفت کشور تیرا دیوانہ ہوا

مانگ تیری جب نکالی اس صد چاک کو — نیش عقرب سے سراسر شانہ کا دندانہ ہوا

سادہ لوحون کے قلم نے لکھے ہین اوصاف صاف
صاف ناسخ اپنا دیوان آئینہ خانہ ہوا

دن کو وہ مہ جو بے نقاب ہوا — داغ مہتاب آفتاب ہوا

وصل مین بھی ادسے حجاب ہوا — جان مضطر یہ کیا عذاب ہوا

مجھسے چھپکر ملے وہ غیرون سے — کیا زمانے مین انقلاب ہوا

مہر لب ہو گیا مرا اک نکتہ — شعر اپنا وہ لاجواب ہوا

رخ روشن کی یاد میں اے چشم / قطرۂ اشک آفتاب ہوا

گردش چشم مست ساقی سے / ساری دنیا کو انقلاب ہوا

وصف لکھا جو دیدۂ تر کا / نال خامہ رگ سحاب ہوا

دیکھکر جوش چشم طوفان زا / ابر خجلت سے آب آب ہوا

شمع محفل جو کبھی وہ مہ تابان ہوتا / مطلع نور مرا کلبۂ احزان ہوتا

باغ میں سرو قد اپنا جو خرامان ہوتا / سرو آزاد چمن سر بگریبان ہوتا

گیسو ہٹتے جو ترے رخ سے پے کسب ضیا / لکۂ ابر سے خورشید نمایان ہوتا

دل صد چاک کو رہتا جو تعلق تجھسے / شانہ گیسو میں ترے پنجۂ مرجان ہوتا

عشق ابرو میں اے نساخ جو کھاتے جوہر / اپنے قبضے میں اگر خنجر بران ہوتا

مضمون دہان یار کا باندھے گا کلک فکر / عنقا نشانہ ہووے گا اب میرے تیر کا

جو آنکھ چاہے یہ دل نادان وہی کرے / سلطان عمل میں لاتا ہے کہنا وزیر کا

لکھوں صباحت رخ پرنور کا جو وصف / گردون کا دائرہ ہے پیالہ ہو شیر کا

ناوک کا گھر ہوا دل افگار میں ترے / خانہ فلک پہ دیکھے جو جوزا ہے تیر کا

دو دن کی زندگی پہ ہے اہل دول کو ناز / حال ایک ہے لحد میں امیر و فقیر کا

یکتا گہر میں حرف رقم جو کیا ہے وصف / دادارہ جمال و مثال و نظیر کا

دل میں ہمارے جان یہ تنگ آ گئی ہے آہ / زندان میں وبال ہے رہنا اسیر کا

رکھے نہ پاؤن تخت سلیمان پہ زینہار / کھل جائے جسپہ عقدۂ نقش حصیر کا

عشاق ہیچ سمجھتے ہیں سلطنت / کب شوق تھا خلیل کو تاج و سریر کا

نبیون سے راز کہتے تھے جبریل آن کر / دنیا میں کسکو علم ہے مافی الضمیر کا

عاصی ہو زیر سایۂ دامان مصطفے / جسدم کہ شور حشر میں ہو دار و گیر کا

ہووی غنا و رقص کا کیونکر نہ مجھکو شوق / نساخ بندہ ہون میں سمیع و بصیر کا

حورین جلنے مین پائیگا ناسخ خلد مین
مداح ہے شفیع و بشیر و نذیر کا

سر مین سودا ہے جو آلہ آہوئی صحرائی کا — پانون کو شوق ہوا بادیہ پیمائی کا
لطف سمجھے نہ کبھی شعر کا میرے جاہل — رتبہ کیا گنگ کو معلوم ہو گویائی کا
بخدا عجز کے بانون پہ بجا تو ای بت — معتبر قول نہو دے کبھی سودائی کا
قصہ حضرت یوسف ہے نہایت مشہور — بھائیکو خوف جہان مین ہے سدا بھائی کا
کنج غم مین شب ہجران مین جو رہتا ہون پڑا — دھیان آتا ہے مجھے گور کی تنہائی کا
وصف جو ابرو و مژگان و نگہ کا لکھون — صفحہ دیوان کا ہو میدان صف آرائی کا
گفتگو اوسکے تصور سے کیا کرتا ہون — شب ہجران مین نہین غم مجھے تنہائی کا
شعر روشن کا سمجھتے ہین شناسا رتبہ — دیدہ ور جانتے ہین مرتبہ بینائی کا
روز مثل گل خورشید نہین چین اوسکو — مشتری جو کہ ہوا اوس مہ ہرجائی کا
سن کے آواز غنا یار کے مردے چونکے — کام داؤد بھی کرتے ہین مسیحائی کا
چاک کی طرح جو گردش مین رہا کرتا ہے — چرخ بھی کاسہ سر ہے کسی سودائی کا
حقہ پینے مین نکلتی ہے صدائی رنگین — ترلی منال پہ شتاب ہے مجھے شہنائی کا

جان ناسخ نکلتی ہے بقول آباد
اسے مسیحا یہی موقع ہے مسیحائی کا

اوس سے جو موزون قصۂ غم ہو گیا — خامہ مرا ماہ محرم ہو گیا
آیا جو ذکر عجب روز وصل مین — شادی کے بدلے دل کو اک غم ہو گیا
عالم کا روشن حال ہے مستی مین یہان — دل اپنا مثل ساغر جم ہو گیا
بلبل نے پائی جان تازہ باغ مین — غنچہ دہان ابن مریم ہو گیا
بے تیرے ساقی خمکدہ ہے غمکدہ — ساغر کا حلقہ چشم پر نم ہو گیا
لکھی جو تیری شان اعظم کی صفت — ہر شعر اپنا اسم اعظم ہو گیا
دیکھا جو بزم غیر مین گاتے اوسے — ہر تال میری جان کو سم ہو گیا

موزون ہوا جو ماجرا ے چشم تر
نساخ کا دیوان آب یم ہو گیا

پاک خوبی سے رخ روشن ہے میرے جانی کا
کام کیا چشمہ خورشید مین ہے پانی کا

شہرہ تھا جیسا ہوا وصف پریزادان سے
عام نقاشی سے مشہور ہوا مانی کا

نہین کہلتا سبب تقدیر کا لکھا غافل
حل کسی سے نہو مطلب خط پیشانی کا

داغ سوزان کو نہین اشک روان سے خطرہ
آتش طور کو کچھ خوف نہین پانی کا

اے پری کیون نہو برباد غبار نساخ
حال سب پر ہے عیان تخت سلیمانی کا

کبک جو اے ماہرو عاشق ہے تیری چال کا
ہے پرون مین اوسکے عالم سبزہ پامال کا

ایک سرو گلشن خوبی نے مارا ہے مجھے
چاہیے میرے کفن مین ہووے کپڑا چھال کا

زلف کس آئینہ رو سے ہو گئی پرتوفگن
چشم حیران ہے جو اے صیاد حلقہ جال کا

ہندوون سے پوجنے سے قدرت کی بڑھ گئی
اوسکے کاکل نے بڑھایا رتبہ رشتے خال کا

ہین فقط آزاد غم اور نہ بار غم اسیر
بوجھ گر ہوتا ہے کمل سے بہت کم شال کا

حادثات دہر سے ایمن رہین عالی دماغ
خوف سکان فلک کو کب ہوا بھونچال کا

کوچہ جانان سے مجھکو دیکھکر بھاگا رقیب
زور کیا عیسی کے آگے چل سکے دجال کا

سیم و زر کے کھینچنے سے کیون نہو غمگین فقیر
مفلسون کو رنج دیتا ہے دہوان ٹکسال کا

غسل دینے کو یہی کافی چشم گریان بعد مرگ
غم نہین نساخ کو غرضین کچھ غسال کا

وصف لکھتا ہون جو اوس گل کے رخ رنگین کا
حرف کا دائرہ گویا ہے سبد گل چین کا

ہجر مین خواب مجھے مرگ سے بھی زائد ہے
شہپر باز اجل پر ہے مرے بالین کا

کام کیا آئینہ کو طوطی حیران سے رہے
عطر عطار نہ کھینچوائے گل قالین کا

خواب کا کسکو ہوا ترک علائق مین خیال
سر دیوانہ کو محتاج نہین بالین کا

کرے معشوق جسے شہرہ دہ بنات
کہین سن لے جو کلام اوسکے لب شیرین کا

روے روشن سے ترے رنگ حسینونکا اوڑا
پیش خورشید نہو نور عیان پروین کا

داغ سکے وصف مین ناسخ بقول ناسخ
نہین قرطاس یہ دامن ہے کسی گلچین کا

دیدہ مست اوسکا عکس افگن اگر ہو جائیگا
ہر حباب مے اک انگور [illegible] ہو جائیگا

اس طرف اوس مہروش کا جب گذر ہو جائیگا
مطلع خورشید مشرق اپنا [illegible] ہو جائیگا

بانگ دے گر وصل کی شب کو تو ما تیرا ستان
پارہ دل سکے [illegible] ہو جائیگا

باعث طفلی سے رخ اوسکا ہے رشک آفتاب
خط نکل آنے کا جب رشک قمر ہو جائیگا

انتظاری یون ہے اوس بلند و لیسر کی کمر
رشتہ زنار ہر تار [illegible] ہو جائیگا

تیغ ابروے صنم کو وصل مین گر چوم لون
ہر سخن مین اپنے سینے کا [illegible] ہو جائیگا

حالت بیتابی دل جب کرون خط مین رقم
طائر سیماب [illegible] ہو جائیگا

یون ہی ای ناسخ اگر اوسکا تصور رہ گیا
یار کا موے کمر تار نظر ہو جائیگا

کیا جو فصل گل مین وصف موزون قد گل کا
زبان خامہ [illegible] ہوا [illegible] بلبل کا

کسی صورت نہین جاتی کبھی تیرہ دردنون سے
نہین ہوتا کبھی [illegible] سپید بال کاکل کا

نہین گردش سے فرصت مجھکو دور چرخ گردان سی
نہو کسطرح [illegible] تسلسل کا

ہوا ہے شہسوار لاغری کے عشق مین جولان
خرام [illegible] رشک رفتار دلدل کا

لگا رہتا ہے جو شکل حنا قدمون سے ای قاتل
ہوا [illegible] گل کا

لگا تا ٹانکے اے جراح تو سونے کے تارون سے
کہ زخمی [illegible] قفل کا

تماشا جو ہوا ہے خال رخسار [illegible] پر
یقین ہوتا ہے ای ناسخ مجھکو تخم سنبل کا

نہ لوٹے کسطرح مقتل مین کشتہ تیغ قاتل کا
کہ خوش کرنا [illegible] مرغ بسمل کا

زمین سنتی ہین اکثر وصف اوس لیلی شمائل کا
ہمارے [illegible] کا

زمین [illegible] جلوے سے ہین تیرے روی تابان کا
ہماری آنکھونکا [illegible] کامل کا

فلک تک شہرہ جو پہونچا رخ پر نور کا تیرے
مہ و خورشید میں عالم ہوا کشکول سائل کا

محبت سرو قد و منہ کے گلو گیر اند سکی ہے شاید
کہ شکل طوق قمری سے ہے جو ہالہ ماہ کامل کا

ہے چشم مست ساقی کا تصور بعد مردن بھی
شراب سرخ سے لبریز ہو کاسہ مری گل کا

گلوگیر عاشق دیوانہ کے ہے شعر میں مقتل میں
گمان ہے جوہر شمشیر ان پر سلاسل کا

فرشتوں کا غرور انسان کے آگے چل نہیں سکتا
کہ روشن ہے جہان میں حال سب پر چاہ بابل کا

عجب کیا گر دل سیپارہ لٹکے اوسکے جگنوں میں
گلے میں چاہیے اسے مومنو پہنا حمائل کا

مہوشی بتان کا میں ہوا ای ناسخ کشتہ ہوں
صدا ہرگز نہیں دیتا پپیہا بھی مری گل کا

تن سے ہو جائیگا سر عاشق دلگیر جدا
سر تحریم ہو بدن سے ہے لی تقدیر جدا

تیرا عاشق نہو سمجھے بت بے پیر جدا
دامن شمع سے ہوتا نہیں گلگیر جدا

زیست ہیگی دل کو ہے یاد تیرے ابرو کی
مرگ تک تیغ زنوں سے نہو شمشیر جدا

سر مرا شعلہ زبانی ہی میری کٹوائیگی
کرے محفل میں سر شمع کو گلگیر جدا

وقت پر صاحب جوہر نہ رہے نامرد کا ساتھ
جنگ میں میان سے ہو جاتی ہے شمشیر جدا

پانی نہی کیسی حلاوت کہ بڑی مشکل ہے
ہم سے ہیں ہوئی اب ہے تری تقریر جدا

ٹھنڈی آنکھوں کو کرے یہ رلا ای ناسخ
اثر آہ جدا مہر کی تاثیر جدا

نہ ہووے مبتلای خال عاشق چشم مشکوں کا
دل جی خوار کو ہوتا نہیں ہے شوق افیونکا

جو بدگو ہیں اونسے کیا خطر عالی نژادوں کو
کہ ایمن سنگ سے ہی میکشو شیشہ ہے گردونکا

شکست شیشۂ دل سے نہیں عاشق کو غم اپنے
جدا اینا شکن لیلی کی جو توڑا کاسہ مجنون کا

بنایا تختۂ لالہ گریبان اور دامان کو
یہ اپنی ساتھ گوہ فشے ہمارے چشم پرخونکا

نہیں چلتی لبوں سے کچھ فسوں سازی اون آنکھوں کی
بڑا ہوتا ہے ای دل فرق اعجاز اور افسون کا

لعل لب سے نہوا اپنا دل بیتاب جدا
ہے یہ مشکل کہ ہو شنجرف سے سیماب جدا

یاد چشم سیہ مست نے سرمست کیا
عقل کر دیتی ہے انسان سے مے ناب جدا

تیرہ و تار دلوں سے نہیں جاتی ہے کجی
راست توبہ ہے کہ زلفوں سے نہو تاب جدا

عشق میرے دل روشن سے کبھی دور نہو
کہیں ہوتا بھی ہے داغ رخ مہتاب جدا

کیوں نہو گردش گردوں سے بلائی مشکل
نہو گرداب سے خار و خس گرداب جدا

نہو نساخ کبھی جوہر ذاتی زائل
لعل سے کر نہیں سکتا ہے کوئی آب جدا

وصف دیوان میں نہیں اوس دہن زیبا کا
آشیانہ نہیں عالم میں عیاں عنقا کا

ہاتھ کے گل سے تجلی چرخ پہ ہیں شمس و قمر
حال ہر شخص پہ روشن ہے ید بیضا کا

کبھی خنداں ہیں گل ایسے کبھی گریاں بلبل
حال یکساں نہیں رہتا چمن دنیا کا

ہاتھ کیا آئے بھلا اوسکے کمر کا مضمون
نظر آتا نہیں سایہ بھی کہیں عنقا کا

کسکو انکار ہوا ذات خدا سے نساخ
کون قائل نہیں عالم میں بت یکتا کا

ہم بغل ہو کے ہنوز اوس سے تن زار جدا
کب ہے ہمسر کے بدن سے مری زنار جدا

صحبت نیک میں جبتک ہیں میسر ہیں یہ
سبز ہے پھول سے جبتک کہ نہو خار جدا

پھر اثر ہو صفت روح جسم سے پیدا
حرف کے بدلے شرر ہوویں قلم سے پیدا

جو کہ رٹتا ہے ترا نام محمد یا اوسکی
پہلے لالے کے ہوں لب تیغ ستم سے پیدا

بعد مردن بھی شہیدوں کے بدن گرم رہے
کیا ہی گرمی سے ہے تری تیغ دو دم سے پیدا

دل پہ نقش خط یاقوت رقم خواں ہووے
ہے خط پشت لب لعل صنم سے پیدا

اک جہاں گو کہ ہوا ہے مہ لقا شیدائی
لیک کم ہونگے عاشق تیرے ہم سے پیدا

جلوہ گر ساری خدائی ہے دل صافی میں
حال عالم جو ہوا ساغر جم سے پیدا

کھولتا ہے زلف کی عقدوں کو شانہ عاج کا
پنجہ شل ہو گیا حاجت روا محتاج کا

کیا عجب گر استخوان گھل جائین گریہ سے مرے / آب سے مشکل نہین ہے نرم ہونا عاج کا
ناوک غم سے ہین دل افگار جو خاموش ہین / تیرون سے چھلنی نظر آیا جبکہ آماج کا
واہ وا دست حنائی کا عجب نیرنگ ہے / پنجۂ مرجان ہوا ہاتھون مین خمیازہ عاج کا
حق تو یہ ہے اوسکی یکتائی کا مین کشتہ ہوا / زخم دلپر ہووے سچھا ناپنبۂ حلاج کا
جنتی ہی جنتی وہ جو کہ ہے اسکا مقر / دوزخی ہے دوزخی منکر ہے جو معراج کا
دیدۂ تر کو نہین تجھ بیسرمہ کا خیال / چشمۂ زمزم پہ گویا قافلہ ہی حاج کا

کب ملے بوسہ دہان تنگ کا ناسخ کو / تنگدل ہوتا نہین حاجت روا محتاج کا

وصل مین ہر مین بوسے دہ مہ الوزاعیہ / ہو دماغ آج ای ناسخ فلک پر اپنا
ہون مین یاد کہ یار ہین دہ ترار بیخت / بال عنقا کا ہے سایہ تن لاغر اپنا
دیدۂ تر جو مصروف بکاہین ہر دم / بحر مین دامن دریا ہوا بستہ اپنا
قتل مجھکو نہ کیا اوس بت سفاک نے حیف / نہ کھلا خنجر خونخوار پہ جوہر اپنا
سب کہہ اے اوسکو رقم حالت تنہائی لکھ / طائر قبلہ نما ہووے کبوتر اپنا
زلف جانان کے تصور مین جو دم نکلا / یہ تجھ کو کہا ہے گا ہر شخص کی اب سر اپنا
عکس ہے صفحۂ ہستی پہ ہمارا معدوم / ہوگیا غیرت عنقا تن لاغر اپنا

پڑ گیا جو کشتی مین کان کی مچھلی کا عکس / بیرح موت ای یار می کا آبگینا ہوگیا
دیکھکر اوسکو ہوا ہے رام دو رنگ ہی / داغ دل اپنا سلیمان کا نگینا ہوگیا
دولت دنیا پہ کب لازم ہے انسانکو غرور / خاک مین مدفون قارون کا خزینا ہوگیا

رہگیا ناسخ کا آغوش خالی یار سے / عید کا بھی چاند خالی کا مہینا ہوگیا

ہوگیا چین جبکہ دل سینے مین چھلنی کی طرح / جب کبھی دیدہ ناوک فگن یاد آگیا
سنتے ہی یقین اپنی بنے گی گور بھی تار یک تنگ / وہ خوش مردن کرد گیسو وہ دہن یاد آگیا

ٹکڑے ٹکڑے ناسخ و آتش کے دیوان کو کیا
حضرت وحشت کا جب مجھکو سخن یاد آگیا

یاد آئے جو داغ چیچک رخ
دل بیداغ داغدار ہوا

یاد ہجران میں جو آیا یار کا قد بلند
داغ چیچک نے لگایا داغ سینہ پر مین
وصف جو آپ سے جاناں کے لکھے ہیں منہ پر
پار ساتوں آسمان کے اپنا نالا ہو گیا
زرد سا چہرہ جو تھا آکے وہ لالا ہو گیا
صفحۂ قرطاس دیوان مرگ چھالا ہو گیا

عشق عالم کش ہے اوس شاہد بازاری کا
دھیان آیا جو مجھے اپنی سیہ کاری کا
گوشہ گیروں پہ پڑیں دام و درسے کیا ہیچ
آب پر نقش ٹھہرتا نہیں نساخ کبھی
ہے الفت دلکو اپنے جنبش ابروئے قاتل سے
طپش داغ جگر کی کم ہوئی ایام پیری میں
تصور اوس صنم کا جاگزیں ہے سینہ میں
شوق کسکو نہیں یوسف کی خریداری کا
نقشہ آنکھوں میں پھرا گور کی اندھیاری کا
خوف ہوتا نہیں عنقا کو گرفتاری کا
سادہ دلوں میں نہیں نام وفاداری کا
تعجب کیا ہے چڑھنا تیغ کی منہ پر سیاہی کا
کہ زائل نور ہوتا ہے چراغ صبحگاہی کا
دل زاہد میں ہوتا ہے مکان یاد الٰہی کا

کیوں نہ بنتا دل مرا پروانہ سوز و گداز
ساقی ہوش نہ تھا شب رندہ اپنی بزم میں
رات شمع محفل اغیار وہ جانانہ تھا
اجتماع شیشہ وہی ساغر و پیمانہ تھا

دور یوسف سا جو ہو نور نظر
عمر بھر کیوں کر نہ دیوانہ رہے
ہے چراغ مرقد نساخ صبر
کور ہوتا ہے بجا یعقوب کا
ایک عالم ہے سدا مجذوب کا
نام پھر روشن ہوا ایوب کا

حسرت آتی ہے کہ لب اپنے ہیں بیگانے
اوڑتے اوڑتے جو خبر سن لی مری نالوں کی
آشنائی لب جانان سخن ناز رہا
لال گلشن میں ہر اک مرغ خوش آواز رہا

گاہ جاڑا گاہ گرمی دن کبھی برسات کا
گفتگو اسمیں ہے یہ عقدہ نہیں کھلتا ہے کل
تو تکرار ناسخ اوسکی زلف سے بیگو نیز نگاہ
اک روش کٹتا بہت وسواس ہے اوقات کا
اوس جہان تنگ سے کیونکر گزر ہے بات کا
دنیا ہے سیاح کو تکلیف چلتا رات کا

وصف رخسار میں ہر حرف کو میں گل سمجھا	وصف گیسو میں ہر اک سطر کو سنبل سمجھا
میکشی میں جو رہے دوس رخ گلرنگ کی یاد	قلقل شیشہ کو میں نالۂ بلبل سمجھا
کھاتے ہیں تلوار میں مقتل میں کھڑی عشق کی میں	عاشقوں پر رشک تصویر کا وہ ہو کا ہوا
رطعنہ کے پردے میں کرتے ہو ستم عشاق پہ	تو جوانو تم پہ جو رخ پھیر کا وہ ہو کا ہوا
کیوں ہو نہ ہوتے لب جاں بخش کا خیال	ہر لب جہاں میں تشنہ ہے آب حیات کا
آنا جو اس نے بند کیا میری جان گئی	ضبط نفس نے توڑا ہے رشتہ حیات کا
شوق شکست کعبۂ دل تو تکو ستم	مشہور وہ ہر حال ہے اصحاب فیل کا
کب میں بدن راہ عشق میں محتاج رہ گیا	طالب ہے خضر سنگ نشان کا نہ میل کا
پامال ہے چالوں سے تری ہر دل جوان	لقمہ شہر سنگ ہوا کباب دری کا
زلف و خط یار نے مارا ہے دیکھ پیچ و تاب	تن مرا مرقد میں طعمہ ہو کا مار و مور کا
خاکساری رہنما ہے منزل حالی ہوے	وصل جنت سے ہے تہ خانہ ہماری گور کا
عشق پہنچائیگا مجھکو کوچۂ معشوق میں	ناوے اگاہ دل گویا عصا ہے کور کا
کوچے جاناں سے بغیر اس کب نکلے رقیب	بے عصا ہے سخت مشکل راہ چلنا کور کا
کرمر سے نور جسم کا نظارہ ہو گیا	دیکھ لینا پھر جو نے کا ستارا ہو گیا
وہ بتان سنگدل کی ہے محبت کا اثر	دل ہمارا سخت مثل سنگ خارا ہو گیا
گھٹا چھائی ہوئی ہے فصل باراں ہے نظر رکھنا	ہماری آبرو اسے پردہ یا چشم تر رکھنا
میں وہ ہوں آتش قدم صحرا نوردی جب کیا	ہو زبان خار مانند سمندر زیر پا
سینے پھیرو یاقوت کر ڈالے گی تاثیر حنا	میرے مرقد کا جو آسے سنگ مرمر زیر پا
یہ سمجھا یہ مضمون تازہ آیا میرے ہاتھ میں	تصور جب کیا شعلہ فشان دست حنائی کا
ہوا وام نفس سے مرغ جان کو شوق آزادی	کہ طالب طائر رشتہ ہوا ہو وے رہائی کا
حنا کے کوچے سے صنم اٹھا لایا	... ہ گور کی دوا لایا
جان دے دی ہو اسکے کاکل میں	حکم شانہ جو مقابل لایا
کیا دور ہے اس عشق بتاں میرے دل سے ہو	مشکل ہے سخت یہ کہ مٹے نقش سنگ کا

ہوگیا گرد کدورت سے مکدر ہر دل
جبھہ چرخ گردان سے یہ روشن ہوگیا
یاد آتے ہے جو گیسوی سیہ فام کسی کا
دل سیپارہ کو در چشم فسون ساز سے کیا
اوسکی چشم نیم وا کے یاد جو آئی سے مجھے
ہوئی ہے بزم عشرت بزم ماتم رقص سے تیرے
سحر تک جو نہ آیا شب کا وعدہ کرکے وہ بہرو
نہ لیا مرگ بہی ہاتھ آئی اوسکی پابوسی
دیکھ کر خط یار ہوں مغموم
مثل آئینہ اگر تجھسے مقابل ہوتا
سخت جانی ہے مری باعث تہی جو ہنگام ذبح

ذکر جس بزم مین اس خاک بسر کا نکلا
دیکھین کیا گردش نے دی منہ راحت وارام کا
سو جاسے وہین بخت سر شام کسی کا
زور چلتا نہین تھا آن پہ کبھی جادو کا
مثل مرغ نیم بسمل رات بھر لوٹا کیا
ہزارون کا تری ٹھوکر پہ دم ایجان جان نکلا
تڑپنا لوٹنا سر پیٹنا اور تلملاتا تھا
کبھی نہ گور پہ اپنی وہ خوش خرام آیا
دل نہ خوش ہو خزان مین گل چمن کا
آج آئینہ زانوسے کامل ہوتا
خنجر قاتل مری گردن پہ آرا ہوگیا

تناسخ کے اعجاز کے قائل نہین حاسد
کچھ شک نہین شیطان سے عیسی نہین ہوتا

ملمع

ستمگر لو سماوی بیہم کھے نہ شام وصال اصلا
فروغ داغ دل عزیزان ہے نور سودای زلف پیچان
شب ملاقات یار جانی سے چلی سا نفخہ زندگانی
کشان کشان اشتیاق خنجر گلے مین لا یا تری ستمگر
فزون ہے اخگر سے داغ سینہ ہے برق خرمن جبین لوح جبینا
نہین ہے صحت کا اب امکان کہ ہے بیمار ایسا چشم جانان
کمال انوار روی روشن نگہ کو کرتا ہے دود کلخن
تمہاری برق نگاہ جانی ہوئی ہے تیغ جوان ستانی
نمونہ کربلا ہے وہ کو ہوا جو ایما ای چشم و ابرو

لطیف دل نعوم عطف تور دت وجنتاه و
کشمس حن یکبوق من کبد وهن اذا
نعاء لنفسی نعاء نفسی فان شرح الشباب ولا
مددت کفی ولست ادری ابا زل ما سئلت ام
فلیت ذا لعله حسنا علی لظی الشوق منک
من اشتجب المراض منا نوله الدهر ما تولا
ضلال قلبی ضیاء عینی ومن سنبة الدهی
ملکت ملک القلوب طرا بهفات نحیب خلا
تطایرت حیاله دعوتی کا تها بالسیوف

ہمین تو نساخ ہے یہی غم کہ وہ پری چہرہ جا تعالم
سریع فعل بطی فیٔ اذا ملی الخیط ملا

ربائی از سلاسل گر دہد دست جنون پارا
کنم چون دامن صد چاک خود دامان صحرا را

نوشا آندم کہ مے آید صبا از کوچہ زلفش
دماغ جان معنبر می کند عشاق شیدا را

اگر گویم حدیثے زان دہان ناپدید او
کشم در شبکہ فکر رسائی خویش عنقا را

کجا آئینہ اسکندری کو جام جمشیدی
چہ شد تخت فریدون کاخ کسری یا افسر دارا

اثر کردہ است آہ پر شرارم در دل سنگش
کہ اخگر راست ای نساخ جا در سینہ خارا

بنماید اگر روت جمال ید بیضا
در خلق فتد بیم زوال ید بیضا

آئینہ مقابل بنود شمع رخت را
با نور تجلی است وصال ید بیضا

بہر وصف رخ خوب تو با داغ دل ار
بندیم چہ مضمون بخیال ید بیضا

بنوشت فلاطون فلک واندر آن جسم
در نسخہ سودائی خیال ید بیضا

ہر ناخن او بدر فتدون تر بفر عشت
ہر خط کف اوست ہلال ید بیضا

نساخ بوصف رخ آن نور مجسم
ہر شعر عیان کرد جمال ید بیضا

بینی تو تجلیست ز باغ ید بیضا
ای خال رخت چشم و چراغ ید بیضا

ردیف باے ابجد

رخ کے ہمسر ہے جو تنویر شعاع آفتاب
بدر ساں گھٹتی ہے توقیر شعاع آفتاب

روی قاتل سے ہے توقیر شعاع آفتاب
قتل پر ہے گرم شمشیر شعاع آفتاب

کیا رخ بت سے ہے تنویر شعاع آفتاب
کرتے ہیں ہندو جو توقیر شعاع آفتاب

وصف داغ دل ہے تنویر شعاع آفتاب
ہے عیاں شعروں سے تاثیر شعاع آفتاب

عکس مژگاں جب رخ روشن پہ آجای نظر
پار دل سے کیوں نہو تیر شعاع آفتاب

اوس کف روشن کی آتی ہین لکیرین مجھکو یاد
جب نظر آتی ہے تحریر شعاع آفتاب

عکس کاکل عارض روشن پہ تیرے دیکھکر
دل ہوا پابند زنجیر شعاع آفتاب

یاد ای نور مجسم سبزۂ خط کی نہین
کھپ گئی ہے دل مین تحریر شعاع آفتاب

دیکھ لے گر سینۂ سوزان پہ عکس زلف یار
کھائی پیچ و تاب زنجیر شعاع آفتاب

روزنون سے گھر مین اوس خورشید کو ہی بار یاب
اندرون جھنکی ہے تقدیر شعاع آفتاب

دل ہوا دیوانہ روے منور چاہیے
ہو گلے مین میرے زنجیر شعاع آفتاب

چشم بد سے کیا تجھے دیکھا تھا چشم مہر نے
دمبدم لگتے ہین جو تیر شعاع آفتاب

بوٹیان بن جاتی ہین اکسیر اسکے فیض سے
کیمیا گر ہے یہ تاثیر شعاع آفتاب

زلف و روی یار کا جوش جنون مین ہے خیال
پڑ گئی پاؤن مین زنجیر شعاع آفتاب

اپنے دامن کو بنا دیتی ہے معدن لال کا
چشم پرخون مین ہے تاثیر شعاع آفتاب

خلق کے دل کو جلا دیتا ہے حسن شعلہ رو
سوز بان سے ہے یہ تقریر شعاع آفتاب

باعث عشق بتان مہروش ناسخ کو
یاد ہین اعمال تسخیر شعاع آفتاب

شیون اہل عزا ہین نالہاے عندلیب
ہجر جانان مین خوش آئے کیا نواے عندلیب

کرتے ہین مضمون رنج ہجر اوس گل کو رقم
ہی صریر کلک سے پیدا بکاے عندلیب

دشمن جان حزین ہوتے ہین ہمسایہ چمن
سرگذشت اپنی ہے ای گل ماجراے عندلیب

سینۂ باغ جنان ہی یا ہجوم داغ سے
یہ دل نالان ہے پہلو مین بجاے عندلیب

کس طرح پھولے سماتی اپنے پیراہن مین وہ
دامن گل کی اگر ہوتے قباے عندلیب

عرصۂ محشر ہی ای ناسخ گلشن ہجر مین
صور اسرافیل ہے مجھکو نواے عندلیب

ستمگر کی بزم مین کیا بار پائے عندلیب
مثل پروانہ نہین محفل مین جائے عندلیب

بے اثر ہے نالۂ عاشق دل معشوق مین
باغ کو کب آہ سوزان سے جلائے عندلیب

رتبۂ ایجاد کب تقلید سے حاصل ہوا
نغمہ پردازی ہزار اپنی اوڑائے عندلیب

کان رکھ کے کہنا معشوق نے عاشق کا حال
میرے بدلے کوچہ جانان مین نالان ہین رقیب
روے رنگین دیکھکر شور و فغان کرتا ہے دل
عاشق صادق کو دے معشوق آنکھون پر جگہہ

گوش ناک گل کرکے پہونچین نالہاے عندلیب
ہو خزان مین زاغ گلشن مین بجاے عندلیب
فصل گل مین رنگ لائین نالہاے عندلیب
فرق گل پر بار ہا دیکھے ہین پاے عندلیب

کب قفسون کو ہوئی نساخ سے الفت اسیر
آشناے گل نگرو و آشناے عندلیب

ہم تمھین دیتے ہین دعا صاحب
آج کیا دل مین آگیا صاحب
خامہ کے کل حروف ہین منقطع
بل جو کھا کے آپ اوٹھتے ہین
سر چڑھے غیر مین نظر سے گرون
روز ہوتا ہے برہم اک عالم
چست بندش ہو صاف مضمون ہو

اور تم کرتے ہو دغا صاحب
اس طرف جو کرم کیا صاحب
حال فرقت کا جو لکھا صاحب
دل مرا بیٹھ جائیگا صاحب
یاد رکھیے گا یہ بھلا صاحب
بندھ گئی زلف کی ہوا صاحب
ہے یہی لطف شعر کا صاحب

ہجر نساخ جو نصیب ہوا
یہی قسمت کا تھا لکھا صاحب

وصل مین لبریز ہوا بدمست ہین پیکر شراب
وصف لعل یار لکھتا ہون جو ہین پیکر شراب
پھر سجاؤن سب شیشے مے خانہ سے محروم ہین
گر سجاؤن سو سے مے خانہ وہ ہون مست الست
دامن ساقی کا پھاڑا رکھ دے میرے زخم پر
دل کو یاد چشم مست یار ہجران مین رہے
ہر نگاہ مست ساقی مین ہے کیفیت نئی
دور چشم مست ساقی نے کیا عالم کو مست

عقل کے جامہ سے انسان کو کرے باہر شراب
کیون نہ نوک کلک سے ٹپکا کرے احمر شراب
اپنا صدقہ دیجیے بند چھلکو بھر شراب
اوڑ کے آئیگی یہان پیدا کریگی پر شراب
خشک کر دیتی ہے ای جراح زخم تر شراب
دفع کر دیتی ہے رنج و درد و غم اکثر شراب
ایک سی تاثیر مین ہوتی نہین ہے ہر شراب
پیتے ہین ملک فرنگستان مین سب گھر گھر شراب

کشتہ ہے نساخ اونکی نرگس مخمور کا
پھول کے بدلے چڑہاؤ گور پر ساغر شراب

بیغرض فصل بہاران سے ہے باغ آفتاب
کب ہوا محتاج روغن کا چراغ آفتاب

میکدے مین کیا عجب گر جام می گردش مین ہے
دور مین ہر روز رہتا ہے ایاغ آفتاب

نالۂ بلبل سے گلشن مین نہو گل کا ضرر
باد صرصر سے نہین بجھتا چراغ آفتاب

غیر کا احسان لیتے ہی نہین روشن ضمیر
سچ ہے کہ محتاج کب ہوتا ہے داغ آفتاب

گور تیرہ مین ہو زائل داغ دل کی روشنی
رات کو روشن نہین ہوتا چراغ آفتاب

جوکہ روشن دل ہین اک دن بھی نہو اونکو سرور
کب می گلگون سے مملو ہوا ایاغ آفتاب

مہ سے باہم کب نہین ہے عشق سے خالی کوئی
ای مسیحا ماہ سے کے دلمین ہے داغ آفتاب

زلف شبگون مین نہان ہے عارض تابان یار
رات کو ملتا نہین ہرگز سراغ آفتاب

اپنے داغ دل سے شمع طور شرمندہ ہوئے
دست بیضا سے خجل ہووے چراغ آفتاب

خود بخود نساخ روشن دل کو ہوتا ہے سرور
ہے شراب نور سے مملو ایاغ آفتاب

داغ دل سے ہے جو خواہان صفائی آفتاب
ہاتھ مین رکھتا ہے کشکول گدائی آفتاب

ہوگیا تجھ پر قلندر کہتے ہین سکان چرخ
کر کے اسے مہ چار ابرو کی صفائی آفتاب

تو تپاے چشم سمجھا ہے جو تیری خاک پا
تیرے در پر کر رہا ہے جبہ سائی آفتاب

زرد رو ہو جاے خجلت سے ابھی ای تیغ ناز
دیکھ پاتے گر ترا رنگ طلائی آفتاب

تیرہ دل سے ربط کیا رکھے جو ہو روشن ضمیر
رات کو ہرگز نہین دیتا دکھائی آفتاب

اشک چشم پرنم نساخ اوٹھ سکتا نہین
ہے کند صاحب اگر شبنم ربائی آفتاب

یاد مین لعل بے بہا کی تیرے
ہے سفید اونکے لعل میگون کی
صاف ہوجاے آب خجلت سے

چاہیے چشم تر بہاے شراب
خون سے گلرنگ ہی قباے شراب
لعل ساقی جو دیکھ پاے شراب

پتھرون سے مانگتے ہین سر وای نسیم
جلوہ فزا چمن مین وہ سرو روان ہے آب

ہر بلبلا ہے روح عنادل کا آشیان
کس گل کے غم مین چشم سے دریا روان ہوا آب

ہر اشک سرخ لقمۂ کباب در سے ہوا
یاد خرام و فندق آتش فشان ہے آب

عنقا ہے شکل حل مثلث تن نحیف ہ
نام و نشان نہین بہی نام و نشان ہوا آب

سینہ وہ کا گمان ہے غلط اوسکی مانگ مین
فندق کا رنگ جوش صفا سے عیان ہوا آب

سبزۂ خط خوشنما ہے رو سے روشن پر ترے
نقش سے خالی نہین دیکھی جبین ماہتاب

مٹ نہین سکتا ہے ای تسلیخ قسمت کا لکھا
محو ہو سکتا نہین داغ جبین ماہتاب

جا نکلی مین بہی نہ آئے گی کبھی ترکی ناسمین
خاطر دلبر مین گذرے گی ہماری یاد کب

سو رہتا ہے بیاس و بد غفلت مین کب اپنا کو
بوریا مسند ہو یکسان کرتی ہی تاثیر خواب

پانین روشن دل سے بہرہ ساکن نزدیک و دور
فیض پونہچاتا ہے سبکو گوکہ ہے دور آفتاب

ہے پس مردن خیال کاکل سنگین ولان
جا سے رنگ پیدا ہوے ہین گور کی تہہ مین سانپ

روز و شب رہتا ہے گیسوے معنبر کا خیال
بانہی کی صورت ہے ہر زخم دل مضطر مین سانپ

دہیان اوسکی زلف مشکین کا جو شبکو آ گیا
بنگیا تار نظر ہر سمت اپنے گہر مین سانپ

قطرۂ ہر اشک مین پڑتا ہے عکس زلف یار
آج لہراتا ہو آب صافی گوہر مین سانپ

شعر وصف کاکل اپنا ورد زبان یار ہے
اژدہون لہرا رہی چشمہ کوثر مین سانپ

کیون جگہہ دی دلمین یاد زلف عنبر فام کو
پالتا ہے کوئی بہی تسلیخ اپنے گہر مین سانپ

ردیف تاے قرشت

مرتبہ اعلی جو رکھتے ہین مکان کوی دوست
حاملان عرش کرتے ہین بیان کوی دوست

بس یہی کافی ہے ای قاصد نشان کوی دوست
دود آہ عاشقان ہے آسمان کوی دوست

ڈر ہے کس بات کے شبکو عاشق کوئی چل سکتا نہین
کم نہین مار سیہ سے پاسبان کوی دوست

دیکھتے رہتے ہین جو اوس حور وش کو ہر گھڑی
داخل جنت ہین گویا ساکنان کوی دوست

شور و غل کرتے ہین برپا عاشقون کو دیکھکر
ہین رقیب بیجا گویا سگان کوی دوست

پیستے ہین صورت گندم دل عشاق کو
آسیا ہین یہ زمین و آسمان کوی دوست

اوسکے عاشق کا ہوا اشک بدگمانی سے مجھے
جب نظر آیا کوئی انسان میان کوی دوست

استخوان بھی عاشق کشتہ کے رہ سکتے نہین
کرتے ہین شکار ہما گویا سگان کوی دوست

ہین یہ سمجھون جیتے جی جنت مین پایا ہی مقام
رہنے کو ملجاے گر کوئی آ مکان کوی دوست

سیر جنت کا ہے اونکو لطف حاصل زاہدو
سایۂ باغ جنان ہین رہروان کوی دوست

بعد مردن بھی رہون قایم وفاداری مین مین
دفن کیجیو میرا لاشہ درمیان کوی دوست

ای مسیحا آسمان پہ بھی نہین گھٹتے قدم
مہر سے ہین سربلند افتادگان کوی دوست

مثل ناسخ مجھپہ بھی فساح روشن ہو گیا
عرش اعلی سے کہین بالا ہے شان کوی دوست

یار بابی کیا نہین مسکن میان کوی دوست
کیون صبا لاتی نہین کچھ نفحہ یک بوی دوست

ایک جنبش سے کیا ہی کام عالم کا تمام
طعنہ زن تیغ قضا پر ہے خم ابروی دوست

چادر مہتاب بالاے حجاب نور ہے
بیحجابی مین بھی ہے دوہر انقاب روی دوست

باوجود رنگ ظلمانی وہ ہے عین ضیا
ہے سواد چشم گویا زلف عنبر بوی دوست

قطرہ افشان صحن گلشن پر ہے ابر نو بہار
باعرق افشان رخ رنگین پہ ہے گیسوی دوست

ہو گیا اے ہمدمو یہان بند بند اپنا جدا
ہے نیام آستین مین تیغ دہان بازوی دوست

وصل کی شب مصرعہ اولی ہے ای فساح درد
عاشق اندر پوست کے گنجد جو آید روی دوست

دل ناسخ ہوا کوے صنم کا شیدا
کون مومن ہے نہین جسکو تمناے بہشت

گذرے جو ای نسیم تو گرد مکان دوست
پہنچا مرے غبار کو تا آستان دوست

لب تو لبستہ چشم ہے بادام سے فزون
شیرین ہے قند سے کہین تر اندر زبان دوست

شب خواب مین گئے تھے بہشت برین کو ہم
تعبیر ہے کہ ہووین گے ہم میہمان دوست

عالم کو روے روشن مہ کا یقین ہوا
دیوار سے وہ مہر جو اپنے لگاے نشست

طوطے کو بند سبزۂ رخسار نے کیا
رہ جاؤ میرے گھر میں تم ای یار شب کی شب

حیران آئینہ کو کرے گی صفائے پشت
رہتا ہے جلوہ گر مہ کامل تمام رات

عاشق کبھی کرتے نہیں جانان کی شکایت
شانہ نہ کرے زلف پریشان کی شکایت

ردیف ثای مثلثہ یہ غزل صنعت تلمیع و لزوم تکرار میں ہے

وہ پری ہے دشمن جان الغیاث
الغیاث ای جن و انسان الغیاث

وصل کی شب کا ہوں خواہان الغیاث
الغیاث ای روز ہجران الغیاث

جان لے گی چشم گریان الغیاث
الغیاث ای روی خندان الغیاث

ہے دہان یار کا عقدہ نہان
الغیاث ای راز پنہان الغیاث

میں تو اٹھ جاؤں عدو بیٹھا ہے
الغیاث ای بزم جانان الغیاث

زلف نے مجھکو پھنسایا دام میں
الغیاث ای خط جانان الغیاث

تنگ ہوں اشک و دل بیتاب سے
الغیاث ای برق و باران الغیاث

یاد میں بوسے کے ہم روتے ہیں خون
الغیاث ای لعل خندان الغیاث

کب نظر آوے گا وہ آئینہ رو
الغیاث ای چشم حیران الغیاث

کب پھرے اپنے یہ برگشتہ نصیب
الغیاث ای چرخ گردان الغیاث

وہ رخ روشن ہے آنکھوں سے نہان
الغیاث ای ماہ تابان الغیاث

اس خرابہ میں میں ہوں کون تا کجا
الغیاث ای گنج پنہان الغیاث

ہجر میں بیتابی دل بڑھ گئی
الغیاث ای برق رخشان الغیاث

پنجۂ رنگین نے دل کو خون کیا
الغیاث ای شاخ مرجان الغیاث

کفر کی ظلمت جہان میں چھا گئی
الغیاث ای نور ایمان الغیاث

سرو بالا دوش سے شاخ کو
الغیاث اے تیغ بران الغیاث

مثل حافظ مر گیا گستاخ بھی

الغیاث ای مایۂ جان الغیاث

مہر پر لطف و کرم کیا باعث
ہمیشہ یہ ظلم و ستم کیا باعث

جھوٹ وعدے تو نہ سمجھے صاحب
آپ کیوں دیتے ہیں دم کیا باعث

لکنت یار کا شاید ہے خیال
رک گیا سینے میں دم کیا باعث

کیا انہیں دل لگا ای گستاخ
آنکھیں کیوں ہو گئیں نم کیا باعث

ردیف جیم ابجد

مے کدے میں ہے فروغ جلوۂ جانانہ آج
ہر لب میخوار پر ہے نعرۂ مستانہ آج

گوہر دندان صافی کا ہے زندان میں خیال
رشک اختر ہا ہر ور زنجیر کا ہر دانہ آج

ساقیان حور وش کے پرتو رخسار سے
ہو گیا ہے غیرت باغ ارم مے خانہ آج

دلبران سیم تن کا آگیا ہے جو خیال
کلبۂ احزان کو سب کہتے ہیں دولت خانہ آج

کر دیا آزاد فصل دے میں اوس صیاد نے
کیا قفس سے اوٹھ گیا ہے میرا آب و دانہ آج

عندلیبو سیر کو وہ رشک گلشن آئیگا
باغ میں رہنے نہ پائے سبزۂ بیگانہ آج

زیر تیغ ابروے خونخوار قاتل وقت ذبح
سر جھکانا ہے ہمارا سجدۂ شکرانہ آج

روٹھ کر کل سے گیا ہے مجھ سے جو وہ جان جان
ہو گیا ہے دل کا عشرت خانہ ماتم خانہ آج

فصل گل آئی ہوا بدلی ہوئی ہے اے پری
جائے گا زندان سے صحرا کو ترا دیوانہ آج

جان جائے یار ہے سر سے کفن باندھے ہوئے
کوچۂ سفاک میں جاتے ہیں بیباکانہ آج

کیا عجب ہے کانپ جائے گنبد گردان اگرچہ
میرے دل سے نکلے ہے اک آہ بیتابانہ آج

کوہ و صحرا میں سگئے ہیں عاشق دیوانہ آج
ہو گیا ہے ای پری آباد ہر ویرانہ آج

چھوڑ دے کعبے کو زاہد اور برہمن دیر کو
گوش زد ہو تیری یکتائی کا جو افسانہ آج

دو قدم میں کوہ و صحرا کی اوڑا دیگا خاک
ای پری زندان سے چھوٹا ہے ترا دیوانہ آج

اے پری تجکو قیامت تک جلنے دو کہان ۔ وعدہ فردا کو کیا اسنے ترا دیوانہ آج

روے رنگین و قد موزون کو ترے دیکھکر ۔ بلبل و قمری ہوی اے شمع و پروانہ آج

ہر طرف سے ہند می آشام کا جو ہے ہجوم ۔ ہوگیا بیت الحرام اے زاہد و میخانہ آج

خانہ تصویر مین تیرے خموشی کی ہے یاد ۔ اے پری غل جو نہین کرتا ترا دیوانہ آج

چشم مست ساقی سرشار سے پھر گئی ۔ ہوگیا لبریز میری عمر کا پیمانہ آج

شمع حسن عارض پرنور کے نظارہ سے ۔ اپنی مژگان بن گئی گویا پر پروانہ آج

نشہ ہو وے کاسۂ چشم غزالان کا ہرن ۔ بزم ساقی مین جو دیکھے گردش پیمانہ آج

وجد کا ہو حال کیفیت اوٹھاین اہل فہم ۔ حضرت ناسخ نے پڑھی وہ غزل مستانہ آج

گرم رو ہو وے جو یہ آتش قدم دیوانہ آج ۔ خانہ صحرا ای پری ہو صورت پروانہ آج

وہ بت زہرہ جبین آکر ہوا ہم خانہ آج ۔ برج میزان سے زیادہ ہے مرا کاشانہ آج

وہ بت پرنور ہے جو ساقی میخانہ آج ۔ گردش شمس و قمر ہے گردش پیمانہ آج

شیشے ٹوٹے خم پھٹے اور چور ہے پیمانہ آج ۔ میکدے مین جو کیا ہے نعرۂ مستانہ آج

ہوگیا آباد دیوانون سے شہر و یرانہ آج ۔ چشم صیاد و فن کا جو شہرہ ہوا افسانہ آج

پرتو لعل لب والماس دندان سے ترے ۔ خانہ آئینہ ہے گویا جواہر خانہ آج

ساتھ اقلیمون کا حاصل تھا جسے کل باخراج ۔ اوسکا قصہ ہوگیا ہے دہر مین افسانہ آج

خندۂ دندان نما کے وصف مین ای رشک مہر ۔ دل جلاے برق کا مصرع بیت یا بانہ آج

نالہ سے طوق ہو زنجیر ہو تار شعاع ۔ اوس رخ پرنور پہ دل ہوگیا دیوانہ آج

اُف نہین کرتی ہے پروانے پہ ہوتی ہے ستی ۔ شمع دکھلاتی ہے اپنی ہمت مردانہ آج

چشم وحدت بین کو ابراہیم ادہم کیطرح ۔ یکسان ہے بوریا و مسند شاہانہ آج

اوسکی آرایش نے طرفہ رنگ دکھلایا مجھے ۔ منہ لگا ہے آئینہ اور سر چڑھا ہے شانہ آج

مختصر کو لمبی زلفون نے مطول کردیا ۔ تیرے سودائی کا قصہ ہوگیا افسانہ آج

داد ای ناسخ دیتے ہوتے گر اس بزم مین

تضمین در ردیف دیوان حسرت دیوانہ آج

کیا تعجب ہو نگاہ چشم مست یار کج	نشے کی حالت میں اکثر چلتے ہیں میخوار کج
وصف کاکل میں مرے خامے کے ہے رفتار کج	دیکھ تب لیجیے غور سے چلتا ہے ہر اک مار کج
کیا نجیسہ انجام ہو جب ہو بدی آغاز میں	ہو مکان ٹیڑھا بنے معمار اگر دیوار کج
راستی تیری مژہ کو زیب دے ابرو کو خم	تیر سیدہا ہے تو ہے ای تیغ زن تلوار کج
کجروؤن کی چال کب چلتا ہے غیرت ہے جسے	مار کی صورت نہو وے شیر کی رفتار کج
راستی پیشے ہی اونکا جو کہ یان آزاد ہیں	باغ دنیا میں نہ دیکھا سرو کو زنہار کج
موذیوں کی راستی بھی رنج دیتی ہے بہت	خوف ہے ہر ہر و کو کم ایذا کا گر ہو خار کج
ترچھی نظرین عاشقون سے تیغ زن اچھی نہیں	زخم کیا کاری لگے پڑ جاوے گر تلوار کج

صاف ہیا لساخ کو کیا دخم گشتہ کا غم
منت عیسے کرے وہ شیشہ جوہر دار کج

عارضی حسن کا کیا ہو رخ جانان محتاج	خال مصنوع کا کب ہو مہ تابان محتاج
داغ عاشق سے نہیں کام پریرویوں کو	کب ہوا ماہ کا خورشید درخشان محتاج
صف کی صف ایکہی جنبش میں کرے صاف ابھی	تیغ و خنجر کی نہیں ہے صف مژگان محتاج
جلوہ یار کا مشتاق ہے عشاق کا دل	کب ہے الماس کا ہر گوہر غلطان محتاج
کام کیا حسن خدا داد کو زینت سے بھلا	پان کا ہو نہ لب لعل بدخشان محتاج

سوزش ہجر میں لساخ بقول صائب
داغ نا ئیست بدلسوزی یاران محتاج

قبضۂ قاتل میں ہے شمشیر آج	ہے لب ہر زخم پر تکبیر آج
بن بچہے زنجیر کاکل کا خیال	کیجیے دیوانوں کی کچھ تدبیر آج

حال دل لساخ لکھیے وا شگاف
خون سے نامہ لکھیے تحریر آج

ہے وہ نادان جانتا ہے جو کہ دشمن کو حقیر	توڑ دیتے ہیں جہاز دنکو یہہ ہے تنا تیر سناخ

پھر زریں مین تنون سنے رقص پر باندھی کمر
درویش ہر کجا کہ شب آمد سرا ہے اوست

کیمیا کرتی ہے انسان کو زر کی احتیاج
خانہ بدوشوں کو نہین کچھ گھر کی احتیاج

ردیف جیم فارسی

جب پہ کھل جاے تو وا زلف گرہگیر کا پیچ
وصف کاکل مین وہ سنے مری تحریر کا پیچ

دل ہے بیہوشیاری کہ اک شب نہ سنا دہر کے کان
نہ چلا تجھپہ مرے نالۂ شبگیر کا پیچ

بستۂ زلف دوتا کو نہ رہائی ہووے
بڑھ گئے زنجیر سے ہے زلف گرہگیر کا پیچ

کسطرح پیچ مین لاکر کیا عشاق کو قتل
نہین کھلتا ہے ترے جوہر شمشیر کا پیچ

ہوگا دیوانون سے پھر خانۂ زندان آباد
فصل گل آتی ہے کھل جائیگا زنجیر کا پیچ

عمر کٹ جاتی ہے پر خاک نہین آتا ہاتھ
کب ہوس پہ کھلا نسخۂ اکسیر کا پیچ

مثل زنجیر گلوگیر ہوا عاشق کا
زلف سے بھی ہے سوا جوہر شمشیر کا پیچ

ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے لیتے ہین دیدہ سکے جھٹکے [illegible]
چلے دیوانونپہ وحشت مین نہ زنجیر کا پیچ

غیر کے نام سے ناسخ اوسے لکھیے نامہ
تا کہ اوسپہ نہ کھلے آپ کی تحریر کا پیچ

یہ غزل صنعت رد الصدر علے العجز مین ہے

پیچ الفت پہ چلتا نہین تدبیر کا پیچ
بند ہو گیا دل پہ مرے زلف گرہگیر کا پیچ

پیچ مین گیسوون کے کتنون کو اکھا مارا
نوجوانون پہ چلا اس فلک پیر کا پیچ

پیچ کاکل مین پھنسانے کے لیے لکھا خط
مین سمجھتا ہون ابھی تو خط تری تحریر کا پیچ

پیچ سے وا وہ سب اونکو پڑھایا تھا کہ بس
پیچ کو پھیرے وہ سمجھے یہ ہے تقدیر کا پیچ

پیچ الفت سے ہو واقف وہ جو تمہین کھینچے
شمع کی کو لی زبان سے سنے گلگیر کا پیچ

پیچ مین لا کے شکنجے مین جو کھینچا مجھکو
مجھکو کھلا مجھپہ تری زلف گرہگیر کا پیچ

پیچ سے چرخ کے ناسخ کوئی کیا نکلے

نوجوانون کو پچھاڑے وہ ہے اس پیر کا پیچ

نہین کھلتے تری زلفونکے گرہ پیچ
کسی کے ہاتھ کیا سیدھی طرح آئے
پریشان ہو بہ رنگ نکہتِ گل
زبانِ شانہ نے کھولا یہ عقدہ
مقید کر دیا زندانِ تن مین

پڑین گے میری جان پر پیچ پر پیچ
کرے زلفون سے زاہد وہ کہ ہر پیچ
پڑے سنبل پہ زلفون کا اگر پیچ
کرینگی اک نہ اک زلف دو سر پیچ
پڑا تارِ نفس کا جان پر پیچ

نہین ناسخ جو سہنے کی طاقت
بندہا ہے عشق کا مجھہ پر کڑا پیچ

ردیف حاء حطی

رہے گی قید سدا جسم کے قفس مین روح
ہوئی خراب ترے وصل کی ہوس مین روح
ہوئی ہے قید مرے جسم کے قفس مین روح
نہ عشق لیلی و عذرا ہو میرے دلکو کبھی
کہین نہ پھنسکے پریشان ہو دام کاکل مین
جو اک سوار پہ وہ ہو گئی ہے دیوانے
ادہر ادہر ہی لیجو نہین پھنساہی دل
گرہ وہ دیتے ہین بند قبا مین کس کس کے

رہائی پائیگی ہرگز نہ سو برس مین روح
اگر نجاتی اسکو تو کہا سے قفس مین روح
جانتی ہے نہین قیدیون کی رہین ہے روح
اٹکتی ہے کہین بلبل کی خار و خس مین روح
ہوئی جو قید ترے چوٹیکے قفس مین روح
ہے قید خانہ نقش سم فرس مین روح
ہوئی ہے قید اب ان ہیبت رس مین روح
ہے کشمکش مین ہمارے ہر اک نفس مین روح

شب فراق مین ناسخ ہین بقول ظفر
ندون نکلنے اگر ہووے اپنے بس مین روح

مضمون کمر کا ہاتھہ نہ آیا کسی طرح
جو عیب جس مین ہو نہین جاتا کسی طرح
دیکھا نہ چشم حلقۂ زنجیر مین سرشک

پھنستا نہین ہے دام مین عنقا کسی طرح
چھٹتا نہین ہے چاند کا دہبا کسی طرح
آہن دلون کا دل نہ پسیجا کسی طرح

مضموں باندھے کیا لب جان بخش کا مسیحا
شیطان ہو سکے نہ مسیحا کسی طرح

جو تنگ دل ہو لاوے کہاں سے وہ حوصلہ
ممکن نہیں کہ چاہ ہو دریا کسی طرح

تاب جمال یار نہ لاوے کبھی رقیب
دیکھے نہ آفتاب کو اندھا کسی طرح

مضمون چشم یار سمائے نہ شعر میں
کوزے میں بند ہووے نہ دریا کسی طرح

دشوار اتفاق ہے ناسخ و یار کا
ضدین جمع ہو سکیں نہ اک جا کسی طرح

اسے منجم ہے اگر مہر درخشاں روے صبح
ہے سجا لیے شعاع مہر کو گیسوے صبح

گیسوے شبرنگ و روی صاف ہیں فیض یاب
تیرگی روے شام و سادگی روے صبح

ہاتھ وہ یارہ زندگی حاصل مجھے اے ماہ رو
ہجر کی شب کو اگر آجائے مجھ تک بوے صبح

صاف دل کو ہووے حاصل صحبت روشن دلاں
گرم ہے خورشید عالمتاب سے پہلوے صبح

وصف ناسخ لکھو روے صبح یار کا
کلک صائب ہی شیریں شد ز گفتگوی صبح

ہے جبیں اوسکی اگر ماہ منور کی طرح
قطرہ خوے رخ روشن پہ ہے اختر کی طرح

پھل نہیں باغ جہاں میں کوئی اس سے پایا
قد کشی خوب نہیں سرو صنوبر کی طرح

کاوش الفت مژگاں سے ترے اے قاتل
سانس بھی چلتی ہے سینے میں تو خنجر کی طرح

اثر الفت گیسوے معنبر سے ترے
آہ سوزاں میں ہے بو عنبر او فر کی طرح

آبلہ پائی سے اپنی یہ ہوئی ہے حالت
خار صحرا ہے جنوں میں مژہ تر کی طرح

شعلہ سا شب فرقت میں ہے آہ سوزاں
اختر چرخ بریں ہو گئے اخگر کی طرح

جتنی تکرار ہو بڑھتی ہے حلاوت افزوں
تری دشنام بھی ہے قند مکرر کی طرح

تار کاکل کا اگر کیجیے احوال رقم
موج طوفان بلا خیز ہو مسطر کی طرح

روسیاہی کا ہے باعث یہی دنیا میں تمام
کوئی ناسخ ہی پرپیچ نہیں زلف کی طرح

جو ولی حق ہیں ہیں اہمن میں سخن گرداں ہے
کیا تماشا ہے ہے جوف دانہ تسبیح

دانہ

ردیف خاے معجمہ

ہین دست و پاے یار گل نارون کی شاخ
اون سے نکل چلیگی نہ سرو و سمن کی شاخ

اہل جہان ہین سادگی یار کے غلام
گلرو عبث نکالتے ہین بانکپن کی شاخ

مرجھا گیا ہے پیری مین دل اپنا ہم صفیر
باغ جہان مین خشک ہو نخل کہن کی شاخ

اے چرخ ہون مین کشتۂ بازوے نازنین
پیدا ہو میری گور پہ نازک بدن کی شاخ

اک سیم تن کی لکھتے ہین تعریف اندنون
درکار ہر کلک ہے یان یاسمن کی شاخ

کچھ خلق کو جہان مین ثمرہ سخن نصیب
گویا سبز و ثمر بہار مین ہووے ہرن کی شاخ

گرہ

گر سرخ ڈورے دیکھ لے چشم کحیل کے
ہو سرمہ پیس کے نخل عقیق یمن کی شاخ

باقی نہین ہے سخت دلون کی کرختگی
ہوتے نہین ہے نرم کبھی کرگدن کی شاخ

مشہور ہونے مین کرے جو وہ مسواک کیا عجب
عالم کہے کہ پھوٹی ہے گویا دہن کی شاخ

مارا جو تیر اوس نے دل داغدار پر
پیدا ہوئی ہے [illegible] کی سپر ہرن کی شاخ

نشاخ ذکر او بروے دلدار جو سنا
کھاتی ہے پیچ و تاب غزال ختن کی شاخ

ہے عشق سے مملو جو رگ و ریشۂ نشاخ
ہے برق سے بہم سر ریشۂ نشاخ

اشک شفقی آنکھون مین اوسکی ہمین اے چرخ
لبریز مے سرخ سے ہے شیشۂ نشاخ

کیونکر نہ کرے عمر گرامی کو تلف ناسخ
عالم مین ہے اسباب لہو و لعب نشاخ

جل جاے نہ کیون فکر سخن کا وسکے مانند
ہے شعلہ فشان آتش اندیشۂ نشاخ

اے صنم چاہیے ہو میرے جگر مین سوراخ
بیش قیمت ہو جو پڑ جاے گہر مین سوراخ

ردیف دال ابجد

نطق طوطی ہو گیا سنکر تری گفتار بند
کبک کا دم ہو گیا ہے دیکھ کر رفتار بند

گور میں بھی خواب ان آنکھوں کو ہو خواب خیال
بعد مردن بھی نہو چشم خیال اسے یار بند

چشم عاشق کو ہوا ہے شکسنا فہ کا گمان
او ترے بالوں سے ہوئے جو روزن دیوار بند

وصف اک مطرب پسر کے کرتے ہیں تحریر ہم
کلک سے ہو جائیگی منقار موسیقار بند

خواب میں اوسکو کہیں آنے کا آجائے خیال
ہجر میں آنکھوں کو کر لیتا ہوں سو سو بار بند

انتظاری رات بھر اوس ماہ ہر جائی کی ہے
چشم آشفتہ ساں نہوگا دیدۂ بیدار بند

وصل میں بھی خواب ہو جاتا ہے آنکھوں کو خیال
چشم کر سکتا نہیں ہے طالب دیدار بند

زمزموں سے بلبل نغمہ سرائے کلک کے
طوطیان ہند کے ہو جائے گی منقار بند

پیچ و خم فی تیرے شملے کے کیا ہی جھکو قتل
کم نہیں شمشیر ہندوں سے ترا دستار بند

یہ اثر پھیلا ہے تیرے تار ہائی زلف کا
ہے رگوں سے سنگ تک بھی ای صنم زنار بند

بے اشک و سخت دل تیرے لب و دندان
کیا تعجب ہے کہ ہووے جوہری بازار بند

منہ سے نکلے کوہکن بارے خجالت کو نبات
کر دے شیرین کے لبوں کو لعل شکر بار بند

کب جگہ ملتی ہے عاشق کو دل معشوق میں
کب ہو غنچہ کے قفس میں بلبل گلزار بند

کس بت چین کا کھلا جوڑا کہ خوشبو سے جہان
مثل نافہ ہو گیا ہے مشک کا بازار بند

بھیجتا ہوں یار کو لکھکر شب ہجر انکا حال
روز ای نساخ کرتا ہوں سپید و چار بند

سر پہ رکھے جو کلاہ و ہیت ہے پیر سفید
نقش خور زرد ہوا ور چاند کی تصویر سفید

ماہ ہے منہ سے ترے او بت بے پیر سفید
سبزۂ خط سے ترے چرخ پہ ہے تیر سفید

روز رہتا ہے جو ہووے کہ صاف کا دھیان
ہو گیا غم سے تن عاشق دلگیر سفید

دل پر داغ کو اپنے سے ہے صفائی حاصل
کہ ہے اے رشک قمر ماہ کی تنویر سفید

خاکساری نے مری صاف کیا یار کا دل
کیمیا گر کرے آہن کو بھی اکسیر سفید

ہے تصور جو صباحت کا ترے اسے مہرو
اپنی آنکھیں ہوئیں مثل قدح شیر سفید

منہ سے اک بات خجالت سے نہ نکلے ہرگز
آئینہ رویوں کو کر دے تری تقریر سفید

کھینچی ہے اے بت ترسا تری گوری صورت
ہو گیا ہے قلم کاتب تقدیر سفید

وہ سیہ کار ہون عالم مین کہ بعد مردن
نہین رہنے کی مری قبر کی تعمیر سفید
وہ اوڑایا ہے ترے رنگ طلائی نے رنگ
[illegible] سیم مہر ہے مثل قدح شیر سفید

وصف اپنے دل صافی کا جو لکھون نساخ
کیا عجب ہووے سیاہی دم تحریر سفید

عاشق جو ہے مہوش سے شور و فغان پسند
پروانہ کب ہو نالۂ آتش فشان پسند

مجھکو بہشت سے بھی ہے اوسکا مکان پسند
انسان کے ہوتے آسے نہ حور جنان پسند

ہو ہیرے تار اشک کے ڈورے تو ہے بجا
اونکو اگر ہے محرم آب روان پسند

آہ رسا سے اشک کو ہو کیا مناسبت
ہے یہ زمین پسند تو وہ آسمان پسند

ابرو ہے اسکے شکل کمان اور نگاہ تیر
وہ طفل شوخ کیون نہو پیر و جوان پسند

کیا جان و دل بچین سکے ترے سنان چشم
ہاتھون کو دل پسند ہے آنکھونکو جان پسند

ہڈی پہ آکے تیغ شہید ہے یار کی
آتا ہے کب ہما کو بجز استخوان پسند

وہ دیکھتے ہین قامت خم گشتہ کو مرے
ناوک فگن کو آے نہ کیونکر کمان پسند

ہے دل مرا عزیز بتان زمانہ کو
یوسف سی جنس کیون نکرے کاروان پسند

خفاش کو ہے مہر درخشان سے دشمنی
حاسد کو آے خاک ہماری زبان پسند

رہ جائین گر ہما سے تو کہتا ہے سگ صنم
نساخ دونون کو ہین مرے استخوان پسند

ہوگئے دندان صافی سے ترے اختر سفید
منہ سے تیرے ہوگیا روے مہ انور سفید

وہ صفائی عارض جانان کا پہیلا ہے اثر
بام پر اوسکے جو بیٹھے زاغ کا ہو پر سفید

پانی پانی ہوکے غرق آب خجلت جو ہوا
سلک مین دانتون کے تیرے ہوگیا گوہر سفید

تیرے جو مسہ پہ ہو کیون گنج کا مجکو گمان
مانگ کو تیری ہین سمجھا رات کو اژدر سفید

ای بت مہرو ہماری آنکھ جو پتھرا گئے
انتظاری مین ہے شکل دیدۂ اختر سفید

صاف ہو جاتی ہے اکثر چیز ہونے سے مدام
روتے روتے کیون نہو وے اپنی چشم تر سفید

ساقیا ہے یہ دل صافی جو تیرے ہاتھ مین
ہے گر دست صفائی مین ترے ساغر سفید

منعلس گر روے رنگین ہو لو مارے شرم کے
جام مین ساقی ابہی ہو وے مے احمر سفید

جام مے بہی خون کا ہین باقی فراق یار مین
صورت موے کمر ہے یہ تن لاغر سفید

حضرت نساخ بہی ہین نغز زن مثل حسن
ساقیا مے دہ کہ ابر ہے خاست از خاور سفید

دل مین ہو مرے نالہ پر سوز کہان بند
رہتا نہین گردون دخانی مین دہوان بند

کیا جاے عجب ہو وے اگر بت کا دہان بند
ہے غیب کے پردے مین ہر اک سر نہان بند

ہین جو کہ سبکبار وہ ہوتے ہین کہان بند
کر سکتی ہوا کو نہین زنجیر گران بند

دشمن کا گذر یار کے گہر مین نہین ہے تا
عاشق کے لیے ہے در گلزار جنان بند

کیون چپ نہ لگے مجہکو کہ دل خون ہوا ہے
گلشن مین رہا کرتی ہے غنچہ کی زبان بند

کیون وا نہ رہے عاشق حیرت زدہ کی چشم
ہوتا ہے بہلا دیدہ تصویر کہان بند

چپ مجہکو لگی دیکہ کے سیندور کا ٹیکا
شنجرف سے ہو جاتی ہے انسان کی زبان بند

ولہ

جو ہین خونخوار ہو اون کو صفائی حاصل
نہین دیکہا کبہی رنگ رخ بہرام سفید

سرخ پوشاک کا ہو جائیگا عالم کو گمان
پہنے پوشاک جو وہ یار گل اندام سفید

مین یہ سمجہون کہ رقیبون سے دل اوسکا ہوا صاف
بہیجے کاغذ جو مجہے وہ بت گلفام سفید

ہو صفائی نہ دل تیرہ درون کو حاصل
نہین ہوتا ہے کبہی رنگ رخ شام سفید

بعد مردن بہی خیال رخ رنگین جو رہا
سرخ ہوگا کفن اے یار گل اندام سفید

تیغ خونخوار کو قاتل نے سنبہالا جو کہین
چرخ پنجم پہ ہوا خوف سے بہرام سفید

تن رنگین سے شناور کے ہین تیرے اے گلرو
لعل کے بن گئے سب سیپ کے توام سفید

سارے اوس شوخ مین ہین شمس و قمر کے انداز
صبح ہے زرد لباس اور ہے شام سفید

دیدہ و دندان صنم کا ہے تصور ہر دم
روتے روتے ہوئے ہین دیدۂ ناکام سفید

ہوئے صورت دہ نساخ بقول ناسخ
ہو گئے آہ مرے ہوتے سیہ فام سفید

اپنی اونگلی سے تو اے ماہ بتا عید کا چاند
تا کہ عالم میں ہوا انگشت نما عید کا چاند

نہیں آتا ہی نظر یاس سے تیغ گز ہے
ہو گیا کیا صنم مہر لقا عید کا چاند

گر نہوں ماہ رخ یار سے روشن آنکھیں
ہو مجھے ماہ محرم سے سوا عید کا چاند

شعلۂ حسن طلب کرنیکو آیا لیکر
آسمان صورت کشکول گدا عید کا چاند

داغ روشن سے مرے عارض تابان تو سے
زرد خورشید درخشان ہے تو مہتاب سفید

نامہ بر تو نہ پھرا اور برنگ کاغذ
انتظاری میں ہوئے دیدۂ بیخواب سفید

ہے مرغ دل کے لیے خال زلف پنہان
کہ مہر صید رہے گھات میں نہان صیاد

کبھی نہ عاشق جانباز پر وہ رحم کرے
کبھی نہ مرغ چمن پہ ہو مہربان صیاد

کیا بلبل دل قید سے زلفوں کے رہا ہے
اوڑتا نہیں اے مرغ چمن طائر پر بند

آنکھوں کو مرے دھیان ہے دزدیدہ نگہ کا
حاکم جو ہے کرتا ہے وہ مجرم کو نظر بند

گرمی داغ جگر دیکھیے جو اے شعلہ عذار
خوف سے ہووے ابھی مرہم کافور سفید

ہوتی ہنوز لطف کی زنجیر قید آزادی
رہا اسیر جو تیرا وہ ہے رہا صیاد

ہماری جان و دل ہا میں نہ ٹھہرے گی
ہوا بھی رہتی ہے اے جان کبھی حبابوں میں بند

ہو جان رہا دام قفس سے تو رہا ہو
ہووے نہ رہا سلسلہ زلف کا پابند

ولہ

دلم را زخم خندان آفریدند
خطت را مشک حیران آفریدند

ترا سرو گلستان آفریدند
مرا قمری نالان آفریدند

ز لعلت برق خندان آفریدند
ز چشمم ابر گریان آفریدند

ز نور آن جبین نور افشان
مہ خورشید تابان آفریدند

ز نور آن کف پاے نگارین
جبین ماہ کنعان آفریدند

دو چشم از قطرہای اشک صافی
چہ گوہرہاے غلطان آفریدند

بجز و هیچید بار آنروز از رشک
کہ آن گیسوے پیچان آفریدند

قمر از خاک پروانہ سرشتند
ترا شمع شبستان آفریدند

شکست چشم سرنم گرد گردند
ازان دریاے عمان آفریدند

شده شق سینهٔ آئینه جیب قیامت
که این چاک گریبان آفریدند

جهانے را چو کندم چاک شد دل
چو آن نار و پستان آفریدند

دل نساخ را روز نخستین
براے عشق خوبان آفریدند

از خندهٔ تو غنچهٔ خندان گله دارد
وز گریهٔ من ابر بهاران گله دارد

از غنچهٔ تو غنچهٔ مرجان گله دارد
وز لعل لبت لعل بدخشان گله دارد

از تیغ نگاه تو که سفاک جهان ست
بیداد گر ای گنج شهیدان گله دارد

از کاکل و آئینهٔ رخسار و لبانت
چین و حلب و ملک بدخشان گله دارد

از جعد سیاه تو که دزدید سیاهی
از بخت سیاهم شب هجران گله دارد

نساخ ازین خرقهٔ سالوس که داری
کفار به تنگ اند و مسلمان گله دارد

دل که سرگرم غم جانانه شد
شور عشقش در جهان افسانه شد

رنگ برگ پان که دندانش گرفت
از زمرد لعل این دردانه شد

دل بیا و آن پری وارد جنون
سینه زندان خانهٔ دیوانه شد

طرهٔ بسته را کشادی وا و
خاطر جمع من پریشان شد

مهر و بغض و عداوت عالم
کم شد و بیش شد و چندان شد

داغ دل در فراق ماه رخے
غیرت آفتاب تابان شد

تر آواز در اسپاره اهل جماعت
صداے ماتم و زاری و از کهسار می آید

ردیف ذال تخخه

بند سے ہیں یار پر وہ کے ڈنڈ پر تعویذ
که واں دفع نظر بد ہے بیشتر تعویذ

بتوں پہ خاک بھی کرتا نہیں اثر تعویذ
جلاے ہیں تو لکھ لکھ کے عمر بھر تعویذ

ہمارے نام سے بھی اب تجھکو نفرت ہو
دکھاتے ہین ہمین واللہ خوب اثر تعویذ

رہائی اسپہ بھی گرداب جہسے ہنو سکے
پیاسے بچے ہین بھی شب سے تا سحر تعویذ

چھپا سا ہو عقدہ ثریا کی کہکشان مین عیان
بندھے ہین جو رشک قمر تری مانگ پہ تعویذ

اوڑا سے اسے گل لبستان حسن اور اوسے
سجے ہین بلبل جوشن کے بال و پر تعویذ

ہوا نہ رام وہ بت یہ خدا کی قدرت ہے
پلا سے سیکڑون پانی مین گھولکر تعویذ

ہے مجھکو ورد یہ مصراع مصحفی مفتاح
لٹکتے ہین تری ہیکل سے تا کمر تعویذ

ردیف رای قرشت

کام کیا زینت سے رکھے روی خندان گہر
کب مہلا مسی کا ہو محتاج دندان گہر

عاشقو سنتے ہی ہو کچہ دیکھیے شان گہر
گوش معشوقان اوٹھائین بار احسان گہر

پڑ گئے سوراخ دل مین آہ پھر کیا کر سکے
رشتہ کہو سکتا نہین زخم نمایان گہر

طوطی حیران کی صورت محو حیرت ہو گئے
دیکھکر آئینہ رو کو چشم حیران گہر

کسنے چشم چشمہ خورشید مین دیکھا ہے اشک
کان مین گرداب سے پیدا نہو نشان گہر

پنجہ مرجان ہو خون دست حنائی سے ترے
پانی پانی ہو ترے دانتون سے دندان گہر

سنگدل سے کب ملین ہم صحبت نازک مزاج
سنگ و آہن تول کب سکتے ہین میزان گہر

صاف دل کو دولت دنیا سے دون حاصل نہو
صورت گل زر سے کب مملو ہو دامان گہر

کب گوارا کرتے ہین نازک منش سختی کا کام
استخوان کوئی چبا سکتا ہے دندان گہر

جو ہین عالی منزلت کیا کام انکو غیر سے
اوٹھ نہین سکتا ہے گوش سے ہی احسان گہر

کب کسی کو رنج دیتا ہے جو ہے روشن ضمیر
کب زبان کو صدمہ پونہچاتا ہے دندان گہر

قدر کیا اوس دل کی عالم مین نہو گر داغ عشق
قیمتی کر دے گہر کو زخم خندان گہر

صاف دل کو خود بخود ہوتی ہے حاصل آبرو
ہووے کب مسواک کا محتاج دندان گہر

غم مین بھی مفتاح کا دل صاف اور آزاد ہے

پاک باگرد تیمم است داماں گہر

قوس گردون ابروی زیبای یار
تیر ہے گویا قد بالا سے یار

چوکڑی بھولے ہرن گر دیکھ پاے
وہ غضب ہے دیدۂ شہلای یار

عشق ہے خود سے یقین ہے دہن پیا
ہو گئی رسوا حسن لیلای یار

حور و غلمان پر کبھی ڈالے نہ آنکھ
گلشن فردوس میں شیدای یار

نشہ ہوشے سے چشم آہو کا ہرن
دیکھ لے گر نرگس شہلا سے یار

ہے مثل چشمہا پابستہ بود
اس لیے رہتا ہوں میں جویا یا

ہے خیال آنکھوں کو میرے سو لکو عشق
ہے سر شوریدہ کو سودا سے یار

چشم عاشق میں جہان تاریک ہے
دیکھ لے گر چشم سرمہ سای یار

دانہ گوہر ہیں وہ دندان صاف
لعل گویا ہیں وہ دو لبہا سے یار

اہل عالم کانپتے ہیں شکل بید
ہے قیامت قامت بالای یار

ہے صدا غلغال پای بانگ صور
آفتاب حشر نقش پا سے یار

ہے سفید آئینہ خانے میں کہاں
دل میں ہے میرے خیال پاے یار

نقشہ روی بتان نقش قدم
ہاتھ مانی کے ہیں گویا پاے یار

ہیں وہ نابینای سیر و جہان
جو کہ ای نساخ ہیں بینا سے یار

مرغوب ہے دلدار کی پازیب کی جھنکار
آواز ہے عیار کی پازیب کی جھنکار

مر جائیں ابھی خضر و مسیحا بھی جلاے
کشتوں کو اگر یار کی پازیب کی جھنکار

ڈھونڈوں کہ ہے جنکے تو مردوں کو ہے عیسی
ہمدم ہے بت عیار کی پازیب کی جھنکار

جی اوٹھے ابھی مردہ صد سالہ جو سن پاے
تم سے نہیں کم یار کی پازیب کی جھنکار

پاؤں کو کبھی ہاتھ لگانے نہیں دیتے
اوس شوخ دل آزار کی پازیب کی جھنکار

اٹکھیلی کی رفتار سے کرتی ہے مجھے قتل
اوس یار جفاکار کی پازیب کی جھنکار

پابوس ہوا ہے جو وہ پامال ہوا ہے
کہتی ہے یہی یار کی پازیب کی جھنکار

ہے نالۂ حشر و یا شور قیامت
یا اوس بت عیار کی پازیب کی جھنکار

نساخ سا و بیدار بھی سن لے تو تڑپ جاے
اصنام ستمگار کی پازیب کی جھنکار

پرتو عارض سے یہ سینہ ہے دامان بہار
ہے دل نالان مرا مرغ خوش الحان بہار

عشق میں لعل لب جان بخش کے اے گلبدن
اشک رنگین سے ہے دامن اپنا دامان بہار

ہر سر نیا مغیلان بن گیا ہے شاخ گل
بستہ ہے فیض قدم سے اپنے دامان بہار

باغ میں ثابت یہ اوسکے کم ثباتی سے ہوا
دوش پر صرصر کے تھا تخت سلیمان بہار

صرصر آہ دل سوزان سے یاد زلف میں
غیرت سنبل ہوے اوراق دیوان بہار

قوت نطق اوسکے حق میں ہے نوای نامیہ
ہر زبان غنچہ ہوتا ہے ثنا خوان بہار

الفت چشم جنون ایسی صنم سے باغ میں
خندۂ گل ہو گیا چاک گریبان بہار

چاہیے انعام عام اہل کرم کو مثل ابر
صورت گل خار بھی ہوتے ہیں مہمان بہار

گلشن تصویر ہوں نساخ باغ دہر میں
ہوں سبز اور خزان میں اور نہ شایان بہار

فصل گل میں کیوں نہ دے نساخ کو قطرہ اوسے
ساغر می دار و کیف ہر قطرۂ باران بہار

رکھوں جو ساقی گلفام دوش پر
لبریز کیوں نہ عیش کا ہو جام دوش پر

بال آ گیا ہے ساغر بلور صاف میں
یا منعکس ہے زلف سیہ فام دوش پر

جھومر ہے اور زلف سیہ فام سے ترے
مہر پر ترے سحر ہے تو ہے شام دوش پر

جان سارے تن سے کھنچکے مرے سر میں آ گئی
نکلا وہ ترک رکھ کے جو صمصام دوش پر

نہاتہ بدوش کو نہیں کچھ غم جہان میں
پاتا ہے طفل راحت و آرام دوش پر

اللہ رہی صفائی کہ بغلوں کے بال سے
صیاد کا ہے [illegible] دام دوش پر

نساخ جان تازہ ملے مجھکو بعد مرگ
لاشہ اوٹھاے گر وہ دلآرام دوش پر

ہے حسرت دید رخ انور تہ خنجر
نساخ نہ کس طرح ہو مضطر تہ خنجر

قتل بھی نہ سر کاٹیں گے ہم ہر تہِ خنجر — دکھلائیں گے قاتل تجھے جوہر تہِ خنجر
جوہر ترے خنجر میں ہے یا نقش محبت — آ آ کے جو عاشق نے رکھے سر تہِ خنجر
اف ضبط یہ بیتابی دل کی کہ نہ کی اف — تڑپا نہ دمِ ذبح ستمگر تہِ خنجر
وہ ڈر کا ہے کہ تکلیف نہ ہو ہاتھ کو تیرے — سرکے گا ہمارا نہ کبھی سر تہِ خنجر
رکھے گی تری حسرتِ دیدار جو مضطر — ممکن نہیں ٹھہرے جو مرا سر تہِ خنجر
آئینہ سا منہ دیکھکے چپ لگ گئی قاتل — اک بات بھی آئی نہیں لب پر تہِ خنجر
کیا سامنے آنکھوں کے تری مجھکو قرار آئے — گردن زدنی کیوں نہ ہو مضطر تہِ خنجر
عکس مژہ اوس دیدۂ خونریز پہ دیکھے — دیکھا نہ ہو جس شخص نے خنجر تہِ خنجر

منظور ہے نظارۂ ابروے ستمگار
نساخ رکھے جاکے نہ کیوں سر تہِ خنجر

ہیں داغوں پہ داغ اور ہیں گل گل کے برابر — سینہ ہے مرا روضۂ بلبل کے برابر
دوزخ بھی مری گلخنِ دل کا ہے شرارہ — جز ہو نہیں سکتا ہے کبھی کل کے برابر
بیہوش ہو جو حال سنے جوش بکا کے — ہے نالۂ دل نغمۂ قلقل کے برابر
عکس چمنِ حسن ازل ہے جو گل افشاں — ہیں خار بیاباں بھی رگ گل کے برابر
گردش ہوئی ساغر کے تو آنسو ہوے جاری — یہاں دور نمایاں ہے تسلسل کے برابر
پالا جو پڑا ہے نفس سرد سے مجھکو — سردی ہوئی کلکتے میں کابل کے برابر
یاد آئی جو موزونیِ سلک درِ دنداں — گرہ ع اشک و گہر آنکھوں میں ہوئے تل کے برابر

شوقِ گلِ رخسار رلاتا ہے جو نساخ
ہے نغمۂ دل نالۂ بلبل کے برابر

روشنی میں کسکے رخسارے ہیں یہ شمس و قمر — دیدۂ عاشق کو جو پیارے ہیں یہ شمس و قمر
دستِ موسیٰ میں ہے بیضا شرم کے مارے نہاں — پیش داغ آتشیں ہارے ہیں یہ شمس و قمر
یاد دلواکر جلاتے ہیں وہ روئے آتشیں — فرقتِ دلبر میں انگارے ہیں یہ شمس و قمر
چیر گردوں ہے عجب نقارچی جسکے لیے — کہکشاں ہے چوب نقارے ہیں یہ شمس و قمر

ردیف قمر و مثال

روز و شب کے حال کے پرچے لگا دیتے ہیں یہ — یار کی ڈھیوڑی کے ہرکارے ہیں یہ شمس و قمر

تک نہیں پھرتے ہیں روز و شب تلاش یار میں — جب یہ بیتاب ہو کہ سیارے ہیں یہ شمس و قمر

آسمان پر کیون نہو ناسخ اب اونکا دماغ — دلبر رعنا کے رخسارے ہیں یہ شمس و قمر

پہیہ غزل و قافیتین ہای

دل کرتی ہے خون اوس بت بے پیر کی تقریر — تقریر کی تقریر ہے شمشیر کی شمشیر

جسپر کہ پڑے اوسکی نگہہ کیون نہو مائل — آنکھون میں ہے وان مرد تسخیر کی تحریر

آیا نہ کسی رات وہ بالین پہ ہمارے — دیکھی نہ کبھی نالہ شبگیر کی تاثیر

دم اپنا نکل جائے گا اک چشم زدن مین — آنے مین اگر اوس بت بے پیر کی تاخیر

ہزار اونکا ہو خامہ سو بار قلم اے شہر
کہینچے اگر اوس زلف گرہگیر کی تصویر

داغ سودا لب ہو فرق عاشقان راز پر — چھپ لئے دیکھا نہین ہے پھول نوک خار پر

قتل عاشق چھپ نہین سکتا ہے او شیرین کبھی — ہے عیان لالہ سے خون کوہکن کہسار پر

کشتہ جور و جفا ہے صاحب گفتار حق — بیگنہ منصور کو لوگون نے کھینچا دار پر

داغ سوزان کا ہمارے سر پہ ہنا ہے بجا — پھول کا ہوتا ہے طرہ شیخ کی دستار پر

برق پر چشمک زنی کرتی ہے آہ شعلہ بار — خندہ زن ہوتا ہے آنسو ابر دریا بار پر

غنچہا ہے گل کی صورت نوعروسان چمن — پس گئے لاکہون حنا سے دست و پا یار پر

قطرہا ہے اشک رنگین کب ہین فرقت میں مرے — سخت لالہ کہلا ہے آج نوک خار پر

ہے میان یار سے ناسخ جو اوسکا ہوا
رشتہ جان کا گمان ہے رشتہ زنار پر

نازک مزاج وہ ہے مرا ہیرز آتش — بارگران ہوئے ہے جور و بال دوش پہ

اتنے گناہ کرتے ہین جنکا نہین شمار — تنگ آ گئے ہین کاتب اعمال دوش پر

ہمکو نظرون سے گرایئن غیر کو سر چڑہائین — کیون نہ نالون سے اوٹھائین آسمان بالا سر

کب تحمل ہووے شبنم کے دوپٹے کا بھلا / ہو رواسے بوئے گل جسکو گران بالائے سر

سانپ سے ڈرتے ہین ہم وہ ہو کیونکر اسکو اوری / اک بلا ہے کاکل عنبر فشان بالائے سر

کیا دکھائے بخت ناسخ اس سفر مین دیکھیے / دور منزل لنگ مین بار گران بالائے سر

قانع جو ہین جہان مین رہتے ہین سر بافتہ / پر ہما ہے تاج سر بادشاہ پر

نمایان ای پری رو خط ہی تیری روی تابان پر / پہ مور ناتوان چڑھ آئے ہین ملک سلیمان پر

دور جسم رخ شعلہ پرور مین ہی کجرو کو عروج / ناوک افگن رکھتے ہین اکثر کمان کو دوش پر

ڈر رو نسکے جان بچے ہے جو عشاق یار پر / آنکھین ہرن چڑھاتی ہین میرے مزار پر

ردیف زاے ہوز

رخ کو کریگا فیض خط مشکبار سبز / کانٹون سے ہوگا رنگ گل رخ یار سبز

ہو بوستان دہر مین سبزہ ہزار سبز / پھر ہو نہ روبرو کے خط سبز یار سبز

اوس سرو خوش خرام کا ہووے اگر گذر / گلشن مین ہووے سرو لب جویبار سبز

ہا تیر زلف کم نہین ابر بہار سے / بعد وصال بھی ہے ہمارا مزار سبز

کھائے شہید سبزۂ خط کی جو استخوان / طوطی کی طرح ہووے ہما ای بہار سبز

فیض خیال سے تو خورشید یار سے / ہو مثل تاک خشک مرا جسم زار سبز

نیرنگی بہار و خزان سے ہر اک نہال / گر لاکھ بار زرد ہوا لاکھ بار سبز

لکھتا ہون وصف سبزۂ رخسار گلعذار / خامہ ہے مثل شاخ نہال بہار سبز

ای جان دور اسے ہے ترے مار زلف کا / پاؤن کے پڑھتے پڑھتے ہوا جسم زار سبز

ارنگا ہوا ہے شہر مین یہ زہر مار زلف / خط سے نہین ہے روی مصفای یار سبز

رکھی گگلوری منہ مین جب اسکے بعد صفا / مانند سبزہ زار ہوا روے یار سبز

ہر زہر آبلے کو مرے دل کے دیکھیے / دیکھا نہو اگر گہر آبدار سبز

مضمون لکھے جدا ہی زلف سیاہ کے

گویا بنا ہے خامۂ نساخ بار سبز

اشکوں سے میرے ہو خط رخسار یار سبز
ابر بہار سے ہو سوا سبزہ زار سبز

تازہ ہو جسم خشک مرا وصل میں ضرور
اے گلبدن ہو شاخ نہال بہار سبز

کیا انقلاب چرخ سے ہو بد گہر کو نفع
ہووے نہ فصل گل میں کبھی چوب دار سبز

آہن دلوں میں خاک اثر ہو بہار کا
ممکن نہیں کہ سنگ سے نکلیں شرار سبز

بجبانہ بہرہ مند نہیں فیض عام سے
شاخ غزال کو نہ کرے گی بہار سبز

حاسد بھی فیضیاب ہیں میرے کلام سے
باد بہار سے ہوئے نساخ خار سبز

ہے خط کے تصور سے مرا دیدۂ تر سبز
کیوں وقت بکا نکلیں نہ آنکھوں سے گہر سبز

روے عرق آلودہ کا باندھا ہے جو تصویر
کشت دل نساخ ہمیشہ رہے ہے سر سبز

پیکان تیر دل کو ہے اے جان جان عزیز
رکھتا ہے میہمان کو بہت میزبان عزیز

ردیف سین سعفص

ہوا ہوں خلق میں اس باغ میں برائے قفس
ہے میرے بلبل دل کے لیے بنائے قفس

اگر ہو تار سے آہن کے بھی بنائے قفس
پھڑک پھڑک کے مرا مرغ دل تڑائے قفس

جدا کیا مجھے آغوش سے نہ ایک گھڑی
نہ بعد مرگ بھی بھولوں گا میں وفائے قفس

عجب نہیں ہے کہ فصل بہار میں بلبل
کرے جو نالۂ آتش فشاں جلائے قفس

ذرا تو شوق خریداری اسیری دیکھ
رہائی بیچکے بلبل نے دی بہائے قفس

وہ ہمکو ذوق اسیری ہے گر رہا ہو جائیں
یقین ہے توڑ دینگے دم اپنا کھینکے لائے قفس

وہ عندلیب گرفتار ہوں نہ آئے قفس
ملے جو باغ میں رہنے کو جا بجائے قفس

نہیں ہے اوسکی طرح اس چمن میں خوش قسمت
جو آشیانے کو برباد کرکے پائے قفس

میں وہ ہوں مرغ گرفتار باغ عالم میں
نہ آشیاں میں مجھے چین ہو سوائے قفس

سخن یہ اپنا ہے صیاد سے اسیری میں
قفس ہے میرے لیے اور میں برائے قفس

وہ باغ دہر مین ہون عندلیب گوشہ گزین
کہ مجھکو وسعت گلشن ہے تنگنائے قفس

رہا ہوا جو مین گلشن مین آکے بھول گیا
ہوا سے باغ کہان اور کہان ہوائے قفس

جسے ہو ذوق اسیری وہ کیا رہا ہو کے
سنو وسے مجھ سے چمن جو ہے آشنائے قفس

اسیری مین لکھی نساخ صورت صانع
خوش از فضائے چمن ہست تنگنائے قفس

پیدا نور رخ شمع سے ہی خلوت فانوس
ہے قسمت پروانہ سے خوش قسمت فانوس

ہے داغ مہتاب کی جا شمع فروزان
ہے اس دل صافی کی طرح صورت فانوس

کیا پھول گئی شمع کو آغوش مین لیکر
پروانہ سے پوچھے تو کوئی راحت فانوس

پروانہ صفت شمع کی ہے گرد ہمیشہ
صورت کی طرح صاف نہین سیرت فانوس

ہے بزم مین جو اوس ستمہ خوبان کو اشارہ
زیب بدن شمع ہوا خلعت فانوس

کیون شمع مہ و مہر سے روشن ہو دن
یہ گنبد دوار بھی ہے صورت فانوس

دل عشق حسینان سے اپنے خلق ہوا ہے
بس شمع کے باعث سے ہوئی خلقت فانوس

کیا کام ہے اغیار سے عالی منشون کو
کب شمع سر طور کو ہو حاجت فانوس

آغوش مین ہے صاف دلون کو رخ روشن
دیکھا ہے سدا شمع کو ہم صحبت فانوس

ہر صاف درون گرد ہے خوبان جہان کے
ہم جنسی شمع ہے اک عادت فانوس

احسان نہ لے غیر کا ہرگز دل روشن
کھینچے نہ کبھی شمع منت فانوس

ہو داغ دل صاف مین نساخ کی روشن
اس باد سے شمع سے ہے زینت فانوس

موسم گل مین ہوئی بلبل گرفتار قفس
کم نہین [illegible] ہے ای باغبان تار قفس

توڑ لے گل کو اگر گلچین تو مہر عندلیب
روز تابان چمن ہو [illegible] سے شب تار قفس

کون روشن دل کو کر سکتا ہے عالم مین اسیر
مرغ زرین فلک کب ہو گرفتار قفس

فصل گل مین سیل اشک بلبل تنہا ہے
کیا تعجب کانپ اٹھے جو دیوار قفس

اس قدر بلبل کو گل نے باغ مین صدمہ دیا
ہر رگ گل جان بلبل کو ہے [illegible] تار قفس

بھاگ بھی سکتے نہیں ہیں عندلیبان اسیر
عندلیبوں کو پھنسایا دام میں صیاد نے

ہے ہر اک چاک قفس جو چشم بیدار قفس
ہو گیا ہے گرم فصل گل میں بازار قفس

تا ابد نساخ کیونکر ہوں رہا مثل سخن
منکہ از روز ازل ہستم گرفتار قفس

چھپ کے پھر سرخ نکلا ہے وہ جانانہ لباس
میرا مضمون باندھکر جامہ نہ پائیگا فروغ
جوش وحشت میں ہو جامہ سے باہر ہم یقین
پڑ گئی ہے تیغ چشم یار کیا اے عندلیب
کبر و نخوت ہو نہ جسمین بات ایسی کیجیے
پیر عشق نوجوان کا دم جو مارے عیب ہے

جسم پر عاشق کے پھر ہوگا شہیدانہ لباس
زیب عورت کو نہیں دیتا ہے مردانہ لباس
ترک کر دے فصل گل میں تیرا دیوانہ لباس
آج جو ہے زیب جسم گل شہیدانہ لباس
چاہیے اوسکے گداؤں کو فقیرانہ لباس
زالکو کب زیب دیتا ہے عروسانہ لباس

رکھ نہ تو مثل ظفر نساخ کچھ زینت سے کام
چاہیے درویش کو کیا بادشاہانہ لباس

مجھکو کیا معلوم ہو آغاز و انجام قفس
بلہوس کب لطف قید عشق سے واقف ہوا
آتا ہے میری خبر لینے کو وہ صیاد روز
آشیان میں بھی نہ تھی یہ راحت جو دی صیاد نے
صورت صیاد گلرو ستی ہے پیش نظر

گوشزد میری رہائی میں نہیں نام قفس
ہرزہ پردازوں کو کیا معلوم آرام قفس
خوش ہے جو صبح آشیان سے بلبلو شام قفس
ہم صفیرو کیا بیان ہو مجھسے آرام قفس
ہیں شب گلشن سے خوشتر مجھکو ایام قفس

تو بھی ای نساخ کہہ صیاد سے مثل اسیر
کے گرفتار تو سپید اندر سر انجام قفس

ہیں داغ جگر صورت داغ پر طاؤس
شمع دل پر سوز کے مانند ہے محفوظ
زلفوں نے کیا گھر دل پر داغ میں اپنے
تشبیہ جو داغ دل گم گشتہ سے دیجیے

کیوں عرش پہ پہونچے نہ دماغ پر طاؤس
اب باد مخالف سے چراغ پر طاؤس
تہ بنے میں ہے ماروں کے یہ باغ پر طاؤس
ہاتھ آئے نہ تا حشر سراغ پر طاؤس

١٣٠١١
٢٩

مصحف مین رکھا کرتے ہین جو حافظ قرآن ہے عرش معلے پہ دماغ پر طاؤس

فسانح سدا مثل تنور دل سوزان
رہتا ہے کہان گرم او جاغ پر طاؤس

ردیف شین منقوط قرشت

ہے داغ جنون سے مرے دستار مین سوزش جسطرح سے ہووے کرۂ نار مین سوزش
گر لکھون کہ ہے اس دل افگار مین سوزش پیدا ہوا بھی دفتر اشعار مین سوزش
ہون منتظر اوس صاعقہ طور کا ہر شب کیون ہو نہ مرے دیدۂ بیدار مین سوزش
جب نکلے جلوہ خورشید جہان تاب کسی دن تو ہونے لگے روزن دیوار مین سوزش
نکلا جو کبھی ہو کے تو اسے برق جہان سوز بابل کے دلون مین ہوئی گلزار مین سوزش
رکھے جو قدم تیرہ اس سوختہ جان کے ہو نعل سم توسن رہوار مین سوزش
کیونکر نفس شعلہ فشان مین جو دم ذبح پیدا ہو ترے خنجر خون خوار مین سوزش
ہڈی جو اوٹھا لے کوئی اس سوختہ جان کی پیدا ہوا بھی زاغ کی منقار مین سوزش
سے وقت بکا پا جو اوس برق نگہہ کی ہوتی ہے مرے انسوون کے تار مین سوزش
پھیلا جو اثر شعلۂ رخسار کا تیرے پیدا ہے ترے سایۂ دیوار مین سوزش
ہین شعلہ فشان داغ جنون سر پہ جو میرے ہے مثل تنور اب مرے دستار مین سوزش

فسانح جدا جب سے ہوا مہروشون سے
ہوتی ہے تپ غم سے تن زار مین سوزش

بات بھری دل پہ ہو تیرے کہین ای یار نقش روز یا بدوح سے لکھتا ہون مین دو چار نقش
نقش پر آپ اپ ہو تعویذ اور افسون کا اثر اونکو مہو ہو کر پلائے ہین سو سو بار نقش
مٹ نہین سکتا کسی صورت سے جو نقشہ ہوا دل مین ہے نقش حجر الفت کا ای دلدار نقش
بار دیدار عناصر کی تاثیر سے روز بھر وصل لبر لکھتے تھے ہم چار نقش
تیز رفتار دریا سے بھی تیری چال ہے کیون نہو ہر دو کے دل مین نقش پا کا یار نقش

نقش ابرو دیکھا اس قلب شفیق صاف پر
ہو گئے شکل سلیمان تابع اپنے جن و انس
جذبۂ الفت کی ہان تاثیر کا مشتاق ہون
بے اثر وہ ہین کہ بس مجھکو ملایا خاک مین
جذب الفت اوسکو یا تنگ کھینچکر لائے تو لائے

گر نہ دیکھا ہو ٹھہرتے آپ پر پر سنہار نقش
تام ہے تیر انگین دل پہ جو اے یار نقش
حاجت تعویذ کسکو کسکو ہے درکار نقش
دفن گورون مین کئے جو سنگ لکھکے ہین بار نقش
ورنہ اوس پر ہے اثر تعویذ ہین بیکار نقش

یار کی تصویر اگر نساخ دیکھے اے ظفر
ہووے یون حیرت زدہ جیسے سر دیوار نقش

ان دنون مجھکو ہے اوس مہر منور کی تلاش
طالب دنیا کو سیم و زر کی ہووے جستجو
بوسۂ لعل شکر خاے بتان کی ہے ہوس
کام ہے عشاق کو تیر نگاہ مست سے

کبک کو کیونکر نہووے ماہ انور کی تلاش
عورتون کو بیشتر ہوتی ہے زیور کی تلاش
مور کو رہتی ہے اکثر شہد و شکر کی تلاش
میکشون کو ہوے شراب روح پرور کی تلاش

فلک کو چوگان کی رہتی ہے مدام اے شہسوار
ہے ترے فتراک کو نساخ کے سر کی تلاش

ہمیشہ چپ ہی رہتے ہو ہو صاحب جوہر
ہو جائیگا دم بند ابھی تیغ زبون کا

زبان تیغ کو دیکھا ہے بیشتر خاموش
دیکھین اگر اوس ترک کی تلوار کی بندش

پھندے سے ترے کر کے اقد بچاے
پر پیچ ہے زیادہ تری دستار کی بندش

ابروے پر خمش کمانکشش
رشک مجنون و غیرت فرہاد
گاہ در چشم شکل انسانے
پیکر می بنیش ز گوہر تر

تیر مژگان نگہ ستانکشش
عاشق زار بید جانکشش
گر دل مثل جان سکانکشش
صد سنے ہست بازنانکشش

حال نساخ خود چہ می پرسی
مشغلہ نالہ و فغانکشش

ردیف صاد سعفص

کرتا ہے وہ بت خورشید رو خود کام رقص
کیوں نہ محفل کو نہ بائے چرخ مینا فام رقص

شیخ مسجد میں ہے رقصاں تو برہمن بھی دیر میں
میکدہ میں کر رہے ہیں رند سے آشام رقص

رقص بسمل پھر ہزاروں بلبلیں کرنے لگیں
صحن گلشن میں کرے جو وہ بت گلفام رقص

دل ہوا اوس طفل ناداں سے کرکیں پر نثار
مرغ بسمل کے تڑپنے کا رکھا ہے نام رقص

کیوں نہ بیتاب ہوں گل قالبیں گل مہتاب آج
بزم میں کرتا ہے وہ محبوب سیم اندام رقص

رقص جاناں کے تصور میں جو صحرا کو چلا
ہو گیا اسے لعل گردوں مرا ہر گام رقص

جان جان بیتابی دل کا اگر پہلے اثر
بس ابھی کرنے لگیں دیوار و سقف بام رقص

تو ہے وہ صیاد تجھکو دیکھکر صوفی کی طرح
یہ تڑپتے کب ہیں کرتے ہیں اسیر دام رقص

آسماں پر کیوں نہ ہو کوکب کی شادی کی ہے دہوم
کرتے ہیں سیارہ گردوں جو صبح و شام رقص

وست بر و بزم کرتا ہے اوٹھاتا ہی جو ہاتھ
لوٹے اہل بزم کا دل اوس بت خود کام رقص

کم کہاں سوز قیامت سی ہو گھنگرو کی صدا
خفتگان خاک کو کرتا ہے بے آرام رقص

ہاتھ اوٹھا ہمیں جو ہوتا ہے بغلگیری کا شک
وصل کا دیتا ہے اب نساخ کو پیغام رقص

کیوں کرے بیتاب ہو تیسے یہ دل ناکام رقص
مرغ بسمل کا نہیں ہے قابل انعام رقص

کار ذلت کب شریفوں کو گوارا ہو سکے ہے
بزم دنیا میں کریں اشخاص نا فرجام رقص

ہر مکان خاص میں لازم ہے چیز خاص ہی
محفل میخوار میں کرتا ہے شیشا جام رقص

سنگدل سے عیش کیا حاصل ہو بزم و ہر میں
اے برہمن بتکدے میں کب کریں اصنام رقص

کار ذلت سے رہیں پابند جو سیارہ ہیں
روز و شب کرتے رہیں افلاک مینا فام رقص

یاد حق میں بھی ہے بیتابی دل پر شور کو
طائر قبلہ نما کرتا ہے صبح و شام رقص

کار ذلت کب ذلیلوں سے چھٹے گر ہو عروج
دور سے زہرہ کا ہے افلاک پر بھی کام رقص

صاف کیا نساخ کا دل خود بخود بیتاب ہر

میکند جو خواست آتش را زبان در کام رقص

قلقل شیشہ ہے گھنگرو کی صدا اے ناسخ
جام ہے محفل رندان مین بجاے رقاص

ردیف ضاد ضطغ

خنجر سے مدعا ہے نہ تلوار سے غرض
مجھکو ہے چشم و ابروے خونخوار سے غرض

رکھتا نہین جنون مین خط رخسار سے غرض
باغ جہان مین ہے گل بیخار سے غرض

ہے یہ اثر تصور چشمان مست کا
ساقی سے کام ہے نہ تو خمار سے غرض

دل ہی ہمارے پہلو مین سینے مین داغ مین
بلبل سے کام ہے نہ تو گلزار سے غرض

مطلب ہے مردم چشم بتان کا دور
مجھکو نہین ہے اختر سیار سے غرض

مجنون و کوہکن کی طرح مجھکو اے صنم
مطلب ہے وحشت سے نہ تو کہسار سے غرض

اوس حسن خانگی کے تصور مین کیا عجب
آنکھون کو ہووے روزن دیوار سے غرض

مطلب نہین ہے گردش لیل و نہار سے
دل کو ہے پھیرے زلف و رخ یار سے غرض

وحشت جنون مین ہو سر و پا جاتے ہین جو ہم
کچھ کفش سے ہے کام نہ دستار سے غرض

زیادہ درد و نالہ و افغان و شور و آہ
ہجران مین ہے تجھے انہین دو چار سے غرض

دوزخ کا غم ہے اور نہ جنت کی کچھ خوشی
ناسخ کو ہے یار کے دیدار سے غرض

ہے دل وارفتہ عاشق کو دلبر سے غرض
گل سے بلبل کو ہے قمری کو صنوبر سے غرض

سبزہ خط کیون نہو لعل لب شیرین کے گرد
ہوتی ہے اے جان جان طوطی کو شکر سے غرض

کام کیا ہے گلشن عالم مین گل کو خار سے
یار کو کب ہو ہمارے جسم لاغر سے غرض

طفل اشک آتے ہین حسرت دل لیے پتھر لیے
سر دیوانہ سے ہے لڑکون کو پتھر سے غرض

کام ہے مجھکو خیال چشم مست یار سے
مست کو رہتی ہے اکثر جام و ساغر سے غرض

شیخ کو ناسخ جام مے سے کچھ مطلب نہین
کب رہے ہے خفاش کو خورشید انور سے غرض

اے پری رو ترا دیوانہ ہے سلطان جہان
داغ سودا کا ہے سر پہ ہما افسر کی عوض

یہ نہین خال رخ شعلہ فشان پر اوسکے
زاغ پیدا ہوے آتش مین سمندر کی عوض

جسکا دل صاف ہے پرخون نہوا ای بحر جمال
لعل پیدا نہوا سیپ مین گوہر کی عوض

ہدف تیر قضا چرخ کہن ہوتا ہے
اہل دنیا پہ ہے یہ آہ شرربار کا فیض

کور وہ چشم ہے جو اوسکو نہ دیکہو نساخ
عام ہے صورت مہ نور رخ یار کا فیض

ردیف طا ـــ ط

اوڑا ہے اور حسن سبز خوبان کو بہار خط
ہو سرمہ آئینہ رویون کی آنکہو نکا غبار خط

کمدر حسن کے آئینہ کو کرے غبار خط
خزان کرے بہار عارض رنگین کو خار خط

زبس اے نامہ بر رہتا ہے مجھکو انتظار خط
کہٹکتے ہین مری آنکھون مین خار خار خار خط

اوڑا حسن جوانی عشق سے عاشق نے منہ موڑا
خزان سے گلشن عارض کو کیا کم ہے بہار خط

نہ پہنچے جلد گر لیکر خط دلدار نامہ بر
سفید آنکھون کو کرے مثل کاغذ انتظار خط

خدا محفوظ رکھے باد صر صر سے گلستان کو
نہووے روے رنگین بتان پر اختیار خط

گذر زنگ کدورت کا نہووےگا کسی صورت
کریگا صاف اوس آئینہ رخ کو غبار خط

شکایت جو خیال دیدۂ قتان کی لکھی ہے
ہوا ہے آہوے چشم ختن زا ابہی شکار خط

خط اوس محبوب گلعذار نے ایدل جو منڈوایا
تو بہیجی حسن نے حجام کے ہاتھون بہار خط

بہار حسن پر تیرے خزان کی آمد آمد ہے
نکل عارض کی پہلو کو دبا لیوےگا خار خط

بھرے زخم دل مجروح ای جراح دم بھر مین
ہوئی ہے مرہم زنگار یا سبزہ زار خط

زبس ورد گر ابنا رہی غم کا حال لکہتا ہون
یقین ہوتا ہے قاصد سے نہین لیجائیگا بار خط

تصور روز و شب ہے آمد خط زر افشان کا
مری آنکھون کو رکھتا ہے منور انتظار خط

خط دلدار کی جو آمد آمد کا تصور ہے
کرے گا ٹکڑے ٹکڑے دلکو میرے خار خار خط

کیا ہے دیدۂ نساخ مثل توتیا روشن

نساز م نقد دین و دل چرا صاحب نثار خط

کسطرح کرون ہجر مین مین آہ و فغان ضبط
ممکن کسی صورت نہین اے جان جہان ضبط

کی دل مین جگہہ جبر سے کافر سے بنگہ نے
انگریز کی سرکار مین ہے دلکا مکان ضبط

ہر غنچۂ گل بلبل گریان پہ ہے خندان
لڑکون سے ہنسی ہوتی ہے ایجان کہان ضبط

ہر ایک نفس بن گیا شعلہ کا زبانہ
آہون کو جو کرتا ہے ترا سوختہ جان ضبط

آجائیگا خود لب پہ مرے راز محبت
حق یہہ ہے کہ ہے صورت منصور کہان ضبط

پروانہ جو کہتا نہین حال دل سوزان
سیکھا ہے مگر شمع سے ای سوختہ جان ضبط

اے عاشق و معشوق سے دیکھا اثر عشق
بیتابی دل ہوتی ہے یان ضبط نہ وہان ضبط

نساخ کی سن تا کہ ہون خندہ زنان غیر
گریے کو تو کر اپنے ظفر وقت بیان ضبط

حالت درد جدائی کی سبب
کیا عجب ہووے پر شکرآب خط

دیدۂ تر کا لکھا ہے بنے حال
کیون نہ ہووے دامن سیلاب خط

دیدۂ عاشق منور ہو کہین
جلد بھیج اے مہر عالمتاب خط

دیکھین تمہارے دیدۂ ناوک فگن اگر
راہ خطا و چین کو کرین گے ہرن غلط

دیکھا ہے جیسے مصحف رخسار یار کو
کرتا ہے راہ دیر ہر اک برہمن غلط

مرنے کے بعد بھی کہین ہٹتا ہے ارتباط
ہے اعتماد دوستی جان و تن غلط

ہم دیکھتے ہین دہن تنگ یار کو
نساخ آپ کا ہے یقینا یہہ ظن غلط

ہیچ شکایت بوسے پہ تکرار کے
کھول کر پڑھتا ہون سو سو بار خط

ہین جو شوق وصل کا مضمون لکھون
قاصدا ہو کھولنا دشوار خط

ردیف ظای معجمہ

ہو تیری تیغ کو کیا خون آشنا کا لحاظ
نہ ہووے تجھکو ستمگر اگر عدا کا لحاظ

فراق مین سر بازار نالے کرتا ہون
خیال غیر کا مجھکو نہ آشنا کا لحاظ

ہماری دلکشی سے نہین تمکو خوف / کہ کافرون کو نہین خانۂ خدا کا لحاظ
کسی کو آنکھ اوٹھا کر شرما کے نظر دیکھا / رہا جو مد نظر چشم پر حیا کا لحاظ
نہ تجھے سامنے میرے رقیب سے ملنا / کہ آشنا کو مناسب ہے آشنا کا لحاظ
مین تیرے کوچے مین جاتا ہون کبھی ادھر یار / زبس ہے مد نظر تیرے نقش پا کا لحاظ
تو سینے پر سے دوپٹا کسی طرح سرکا / اوٹھا نہ وصل مین بھی یار دلربا کا لحاظ
ہے میرے سامنے گر محو نظارہ مجھ سے / اوٹھا اسے ایسا تری چشم پر حیا کا لحاظ
چلے نہ سو سے زمین کر کے سر قربان کبھی / نہ ہو وسے پھر کو تیرے نقش پا کا لحاظ
تو مجھکو گالیان دیتا ہے جیب مین سنتا ہون / تجھے جفا کا لحاظ اور مجھے وفا کا لحاظ

ڈرے نہ زلف سے نساخ کیون بقول ظفر
پھر وہ بلا ہے بلا کو ہے کب بلا کا لحاظ

گل سے مملو وصف عارض مین ہو جو دامان لفظ / دانتون کی تعریف مین در سے بھر عمان لفظ
یہ اثر پھیلا ہے وصف عارض پر نور کا / شمع معنی سے ہو روشن تا ہر ایوان لفظ
اے خضر شعرون مین مضمون لب جان بخش سے / ہے بھرا آب بقا سے چشمۂ حیوان لفظ
مین نے لکھا ہے جو عشق حسن بازار کا حال / مصر دیوان مین بھرے ہین یوسف کنعان لفظ
ہجر مین لکھتا ہون حال سرد مہری ہائے یار / کیا عجب ہو جائے ٹھنڈا سینۂ سوزان لفظ
جان جان تیری نزاکت کا جو کرتا ہون بیان / معنی نازک سے اشعار مین ہے جان لفظ
مین نے جو موزون کئے وصف رخ زندان صفا / گوہر معنی سے مملو ہو گیا دامان لفظ
جان پر خون سے گل ہو جائیگا گر مضمون کہون / لعل معنی سے ابھی ہو جائے خالی کان لفظ
اے عزیزو وصف روے رشک یوسف کی سے / سے روشن ہوا ہے قیدی زندان لفظ
وصف جو اس ماہرو کی روی روشن کا کیا / چاک مانند کتان ہووے ابھی دامان لفظ

مثل صائب گر طرزن ہووے اگر نساخ تو
گوہر معنی توانی یافت از عمان لفظ

ردیف شین معجمہ

تاب کیونکر عارض روشن کے آگے لاے شمع
روشنی میں دیدۂ خورشید پھیکے کرے
پانی پانی ہے خجالت سے افشان روشن ہوئی
[illegible]
چشم پروانہ میں [illegible] جلوہ گر وہ [illegible]
[illegible] پروانوں سے آگے [illegible]
[illegible] حیران میں ہوں عاشق [illegible]
تاب کیا پروانہ [illegible]
[illegible] خورشید رو [illegible]
دور [illegible] سے [illegible] چراغ زندگی
ہوتی ہے آتش زبانوں کی رسائی [illegible]
مرگ عاشق کب [illegible] معشوق کو
تیر ہے جسکی زبان [illegible] ہے اسکو [illegible]
سوز عاشق کا اثر ہوتا ہے دل معشوق میں
ہے دل سوزاں کو میرے عشق روی آتشیں

پردۂ فانوس میں اے ماہرو چھپ جاے شمع
چھپ پروانہ میں گر اسے ماہرو ہو جاے شمع
ساق سیمیں کی گدازی دیکھکر گھبراے شمع
سیم شرارت تم میں ہے کیسے کہاں سے لاے شمع
داریے کچھ کم نہیں ہے قامت زیبای شمع
تاب گستاخی تری محفل میں کیونکر لاے شمع
عندلیبیں محو گل پروانے ہیں شیداے شمع
سوز دل کا حال جب اپنے زبان پر لاے شمع
ماہ تابان کیا تعجب ہے اگر دکھلاے شمع
جیسے جنبش دامان سے گل ہو جاے شمع
بارہا محفل میں اے خورشید رو دیکھا ہے شمع
شمع تنگی کا جلا سر سے لے تا پاے شمع
اپنے اشک گرم سے پر آبلہ ہو پاے شمع
شمع میں پروانے سے کھلتا ہے قار رعنای شمع
کر رہا پروانہ ہے جسکو نہیں سوداے شمع

کیا غم فناح دلبر کو کہ صاحب نے کہا
کیجئے غم پروانہ وار حسن پرواے شمع

ہے شمس روی روشن جانان نہیں تنویر شمع
تیر ہے جنکی زبان دنیا میں جلتے ہیں مدام
وصف میں معشوق کے ہوتے نہیں عاشق کو تاب
کب مری تقلید سے ہو سکتا حاسد کو فروغ

مہر تابان کو سمجھتی ہے کوئی تنویر شمع
بجز جلنے کی نہیں ہے کچھ خط تقدیر شمع
اہل محفل کب ہیں پروانے سے اثر پیر شمع
شمع کی صورت کبھی روشن نہ ہو تدبیر شمع

روے روشن نے جلا مارا ہے عشاق کو
پھونک دیتی ہے پتنگون کو یہ ہے تاثیر شمع

تیز ہے جسکی زبان خاموش رہتا ہے مدام
بزم عالم مین منہ وے گوش زد تقریر شمع

ردیف غین ضظغ

یاد روے یار مین ہین داغہاے تن چراغ
خانۂ مرقد مین بعد مرگ ہے روشن چراغ

داغ سوزان کا جو اسے گار و کرون روشن چراغ
ہو سیہ روز بزم مین مثل گل سوسن چراغ

شمع کی حاجت نہین آئیگا وہ خورشید رو
اوسکے نقش پا سے ہوگا گور پر روشن چراغ

یاد روے یار مین نکلا تو آنکھون مین مرے
دیدۂ غول بیابان ہوگیا روشن چراغ

حلقۂ کاکل مین یاد آیا رخ تابان یار
بن گئے ہین خانۂ دل کے مرے روزن چراغ

آتش افروزی کرے گلشن مین جب وہ مہر وش
ہون پتنگے عندلیبین اور گل گلشن چراغ

نزع مین بھی داغ سوزان کو نہ پوشیدہ کرون
مین بجھاتا ہی نہین ہرگز دم خفتن چراغ

رونگٹون پر ہے یہ پروانہ کا مجھکو گمان
داغہاے تن سے ہین یان زیر پیراہن چراغ

کشتہ ہے اوسکے طلائی رنگ کا یہ خاکسار
روغن اکسیر سے ہو گور پر روشن چراغ

داغ سوزان سے ہوا اپنا خانۂ دل جلکے خاک
برق کے بدلے جلائیگا مرا خرمن چراغ

شہسوار شمع رو کو ہے جو شبخون کا خیال
ہو فروغ عکس تن سے حلقۂ جوشن چراغ

پڑگیا ہے عکس کیا اوس عارض پر نور کا
بحر مین گرداب ہر اک ہوگیا روشن چراغ

بزم مین خورشید رو کی ہی فلک حزین
خون پروانہ سے ہو وے لعل کا معدن چراغ

داغ دل کا ہو بغیر از اشک کب روشن چراغ
بزم عالم مین نہین جلتا ہے بے روغن چراغ

روے تابان شمع ہے قصر بلند یار مین
خانۂ افلاک مین ہے مہر کا روشن چراغ

تیرہ دل کے پیش روشندل نہین ہوتا فروغ
مہر کے آگے منہ وے ماہ کا روشن چراغ

اشک چشم تر ہے باعث ہے فروغ داغ کا
تیل گھٹ جاتا ہے جب ہوتا ہے گل روشن چراغ

فیض مردہ دلسے دنیا مین پہونچتا ہے کسے
آتش خاموش سے ہوتا نہین روشن چراغ

روے روشن کو کرین عاشق سے کیا پنہان حجاب
شمع و چھپتا نہین ہرگز تہ دامن چراغ

درد عاشق کا نہو صدمہ کبھی معشوق کو
مرگ پر پروانے کے کرتا نہین شیون چراغ

روے روشن نے جلا کر خاک کر ڈالا مجھے
جان پروانہ کا ہے ای شمع رو دشمن چراغ

عاشق دل سوختہ بے جان ہے فریاد دی
نالہ و افغان نہین کرتا دم مردن چراغ

ہین عالی منزلت ہے خود بخود اونکو فروغ
مہر و مہ کا چرخ پر جلتا ہے بے روغن چراغ

تنگدل کو کب ہوا نساخ دنیا مین فروغ
کب کرے روشن جہان مین خانہ مدفن چراغ

ہے وہ اپنے سینہ سوزان مین داغ
بلبل و گل جس سے ہون بستان مین داغ

اب نہین کچھ حاجت شمع و چراغ
بس ہے مجھکو کلبہ احزان مین داغ

اپنی طاعت پر جو تو مغرور ہے
لگ گیا زاہد ترے ایمان مین داغ

تیرے فرقت مین ہے اے ماہ تمام
دل کے بدلے سینہ سوزان مین داغ

چرخ پر کب جلوہ گر ہین مہر و ماہ
پڑ گئے ہین گنبد گردان مین داغ

لکھی ہے تعریف جو اوس ماہ کے
پڑ گئے نساخ کے دیوان مین داغ

اپنے داغ دل کا روشن گر کرون ای گل چراغ
خانہ زنجیر مین ہون حلقہای غل چراغ

فندق پاے حنائی کی عجب تاثیر ہے
کفش کا تیرے ہے ای خورشید رو ہر گل چراغ

پڑ گیا ہے عکس جو اوسکے رخ پرنور کا
میکدے مین ہے کف ساقی پہ جام مل چراغ

دل ہمارا بن گیا پروانہ سوز و گداز
روے روشن سے ہوا جو حلقہ کاکل چراغ

اوس گل پرنور کو دیکھا ہے شاید باغ مین
روشنی مین ہو گیا جو دیدۂ بلبل چراغ

غم شب تاریک ہجران مین نہین نساخ کو
شمع رو ہاتھون سے اوسکے ہو گئے ہین گل چراغ

پاتے ہے جو زلف مہروشان کا سراغ داغ
کیون عرش پہ چڑھا ہے نہ اپنا دماغ داغ

ہے جس سے شعلۂ رخ آتش فشان کی یاد
جلتے ہین روز و شب مرے مثل چراغ داغ

دکھلائیگا بہار تجھے لالہ زار کی / نساخ ہو گلون سے تن زار داغ داغ

نہین پری ہین مرے داغ جگر کی گرمی / ہمدوش وقت سحر کیون ہو نہ بجھے چراغ

یہہ شعر صنعت تلون مین ہی یعنی دو بحرین سے ہے

بو سے تیرے تازہ ہے دلبر دماغ / کیون خواب عرش سے کا اوپر دماغ

ردیف فای سعفص

وہ لڑاتے آنکھ اون سے جو کہ ہووے بیکیف / چشم قاتل سے ہے نگاہ تیز سے تیغ بکف

فیض سے تیرے ہین دریا مین صدف گوہر بکف / کیا تعجب گر پڑا اوس کی بھی [illegible] بکف

ہے یہ روشن بیکشی کرتے ہین سکان فلک / روز و شب پھرتے ہین جہرہ [illegible] بکف

اے گل شاداب یون ہین گل ہمارے ہاتھ مین / بحر مین جس طرح سے ہووین صدف [illegible] بکف

انتظاری ہے بہت ترسا سے پیکش کی مجھے / دیدہ تر اشک سے قطرہ [illegible] ساغر بکف

بلبلون کی کیا خریداری او نہین منظور ہے / گل تھا آئے ہین جدا [illegible] جہان مین زر بکف

وہ ہجوم مہر سپہر اوس ہی نوش کی آئیکی ہے / جوش مستی سے حباب بحر مین ساغر بکف

اسطرف سے تشنہ نہ ہجیبر ہے تیغ قاتل چاہی / ہے صف عشاق مشتاق شہادت سر بکف

آج کس بیہوش کی آمد ہے جو گلشن مین ہے / شیشہ و نرگس صراحی [illegible] ساغر بکف

دیکھیے نساخ کیا محشر مین ہو مشکل ظفر / ہو رہیگا اعمال بد کا اپنے جب دفتر بکف

ہے جلوہ [illegible] ایک اس طرف ایک اوسطرف / یا آسمانی ہے بلا ایک اسطرف ایک اوسطرف

ہر دو رخ و کاکل بیتقریبان ہون شمس و قمر / کر دیکھیے یا مین خدا ایک اسطرف ایک اوسطرف

یا ہین تیر مین دو پیر لگے ہو ابروے پر خم ترے / بیٹھی ہے کب مین دلربا ایک اس طرف ایک اوسطرف

تیغ دو دستی سے دل اندازی مین اوسکی ہے بلا / دکھلائی دے گی کربلا ایک اس طرف ایک اوسطرف

محبوب ہو ہو دین اگر میرے بغل مین سیمبر / ہے زندگی کا ہو مزا ایک اس طرف ایک اوسطرف

ہے منہ پہ تیرے بتلا جو رُسے پہ تیرے ہی فدا | ای ماہ رو صبح و مسا ایک سطرف ایک او سطرف

نسناخ کو اب دیکھکر رخ پر تیرے کیون سیمبر
بل کرتی ہے زلف دوتا ایک سطرف ایک او سطرف

ہو رنج و ہرمین برادرون سے بھی انسان کو
جو گوشہ گیر ہے نسانی ہے اوسے کیا کام
نہین ہے چشم مری اشک صاف سے خالی
خالی نہین ہے حسن سے شام فراق بھی
عنبر خط صنم ہو ہر اک خال غالیہ
نازک ہے اس قدر کہ بچکتی ہے بار بار
بڑھا یار تبہ ان آنکھون کا اشک صافی سے

کہ موتیون کے لیے توڑین استخوان صدف
ہوئی ہے قابل گفتار کب زبان صدف
بھرا ہے گوہر شہوار سے دہان صدف
آنکھون مین اپنے ظلمت بیت الحزن ہے زلف
آنکھین ہرن مین نافۂ مشک ختن ہے زلف
اونکی کمر سے اوٹھ نہین سکتا ہے بار زلف
جہان مین گوہر تر سے ہے آبروے صدف

ردیف قاف قرشت

ہو گیا جب سے بتلاے فراق
دیکھتے کچھ نہین سواے فراق
وصل ہو وے نصیب جاے فراق
سمجھیے یکدم جدا نہین ہوتا
بیکسی مین نہین کوئی غمخوار
کہیے اب بیان کس کس کا
بیٹ ڈالے گی صورت گندم
زندگی ہو دوبارہ پاون جان
آہ وافغان و شور و نالہ زار

ظلم اوٹھاے سے جفاے فراق
اپنی آنکھین نہین سراے فراق
کہین ٹل جاے یہ بلاے فراق
مین ہوا قابل وفاے فراق
جسم غم درد و جان گزاے فراق
لاکھ صدمے سہے سواے فراق
دل عاشق کو آسیاے فراق
اگر آئے قضا بجاے فراق
چار چیزین ہین مقتضاے فراق

حرف سارے ہون شعر مین مقطوع
کرین موزون جو ماجراے فراق

ہاہے طفیل روے انور دہوپ سونیکا ورق
اس قدر تاثیر سیلی میرے رنگ زرد کی
دیکہہ کے تیرے سنہری رنگ کو گر آفتاب
پر تو داغ دل عاشق بھی وہ اکسیر ہے
اس قدر تیرے سنہری رنگ نے چمکا دیا
تیرے روے صاف سے ہی میرے رنگ زرد سے

ورنہ بن سکتی ہے کیونکہ دہوپ سونے کا ورق
ہوگئی ہے صاف زر گر دہوپ سونیکا ورق
مہروش ہووے منقر دہوپ سونیکا ورق
ہوا ابھی ای کیمیا گر دہوپ سونیکا ورق
ہوگئی اسے مہر انور دہوپ سونیکا ورق
چاندنی چاندی کا پتر دہوپ سونیکا ورق

ہاہے اوسی کی شاعری فیساخ آب وتاب کی
باندہ لیوے جو سخن ور دہوپ سونیکا ورق

یہہ غزل ذو قافیتین ہے

ہے جسم مرا اسے گل رعنا شجر عشق
بے پردہ مری نعش کے ہمراہ وہ ہونگے
کان اوسکے بھرے ہین مری جانب سے عدو نے
نظروں سے گرا خوار ہوا چشم جہان مین
پہلو و دل و سینہ کیا خاک جلا کر
لب خشک ہین تر آنکہین ہین اور زردی چہرہ

انگور ہر اک زخم کا گویا ثمر عشق
دکھلائیگا اک روز تماشا ہنر عشق
سنتا نہین وہ یار دلارا خبر عشق
جسپر کہ پڑے اسے دل شیدا نظر عشق
ہے نار جہنم سے زیادہ شرر عشق
صورت سے مری صاف ہی پیدا اثر عشق

ہے خشک جو ہجران مین نہال قد ناسخ
پہونچائیگا اک دن اوسے صدمہ تبر عشق

کرتا رہا تصور قاتل شب فراق
افلاک پر ستارے ہوئی مانند آبلہ
مرگ سے راضی نہوا بستان کبھی

تڑپا کیا مرا دل بسمل شب فراق
آنکھون مین داغ ہو گیا کامل شب فراق
کب گوارا ہووے دلبر کا فراق

ردیف کاف کلمن

نہ آیا مرقد عاشق پہ وہ سرو رواں اب تک
نہ نکلا کچھ بھی تیرے ہاتھ سے کام آسماں اب تک

کسی کے لعل میگوں سے کے لکے تھے وہ صدف کیا شب کو
ٹپکتا ہے جو نوک کلک سے لعل رواں اب تک

اوڑائی خاک بھی گاو زمین سے تو رتک لیکن
نپایا کوچہ محبوب کا دل نے نشاں اب تک

مسی مالیدہ لب تیرے جو چوسے وصل کی شب کو
مزا ہے شربت نیلوفری کا منہ میں یہاں اب تک

چھٹے ہیں گو قرار و صبر تیرے عشق میں کبکے
ٹلے ہمدم ہیں میرے نالہ و آہ و فغاں اب تک

نہیں واقف ترے اسرار سے کیا شان تیری ہے
پری و حور و غلمان و فرشتہ انس و جان اب تک

گرہ

نہ آتے تم تو کہئے ای میری جان کوچ کر جاتے
دل و دین عقل و ہوش و خواب و خور تاب و تواں اب تک

دل ہمارا بھی ہے اگر نازک
خوبی جاناں ہی بیشتر نازک

رشتہ عمر سے سوا ناسخ
ہے مرے یار کی کمر نازک

ردیف کاف فارسی

تری مژہ سے جو رکھتی ہے دل میں ڈر رگ سنگ
نہاں ہے سنگ میں ای شوخ فتنہ گر رگ سنگ

کروں گا کوہ میں جا کر جو آہ شعلہ فشاں
شعاع مہر سے چمکے گی بیشتر رگ سنگ

ہوا ہری مری آہوں سے کر سکے گی کماں
ہزار رنگ نکالے اگر بشر رگ سنگ

رہا سحاب میں بھی گر اپنے سوز دل کا اثر
زبان شمع صفت جل بجھیگی ہر رگ سنگ

رشتا بہت بت چینی کی جو کمر سے ہے
کہیں سے بالکو شیشہ کے شیشہ گر رگ سنگ

ہزاروں توڑے ہیں تلواریں سخت جانی میں
رگ جگر سے مرے ہو گی سخت تر رگ سنگ

خیال ہے صنم سنگ دل کے آنے کا
ہے انتظار میں ہر رشتہ نظر رگ سنگ

جو جسم آپ کی سختی و سرد مہری ہے
رگ بدن ہے بت غیرت قمر رگ سنگ

زبس لگو سے بت سنگدل سے ہے چسپاں
عجب نہیں کہ بنے رشتہ کمر رگ سنگ

حنائی پاؤں جو سنگ مزار پر وہ رکھے
تو ہو برنگ رگ لعل جلوہ گر رگ سنگ

خیال آمد و رفت بتاں ہے آنکھ میں
نہیں لگے تار نظر اپنے سر بسر رگ سنگ

اوڑتے ہوے سوے دیوار جاتی ہین پتھر
بنی ہے فصل بہاران مین مثل پر رگ سنگ

کبھی صنم کی کمر سے ہوئی ہے شرمندہ
نہان جو رہتی ہے نظرون سے بیشتر رگ سنگ

ہوا ہے عشق بت سنگدل مین جو راسخ
سے بنے ہین تار کفن اسکے جسم پر رگ سنگ

خیال زلف بتان مین ہو یار گر رگ سنگ
وبال لائیگی مرقد مین جان پر رگ سنگ

بتون کے نشتر مژگان کو دیکھے گر رگ سنگ
تڑپ کے سنگ سے نکلیگی سر بسر رگ سنگ

وہ گلبدن جو رکھے پاون سنگ مدفن پر
تو نرم ہو رگ گل سے زیادہ تر رگ سنگ

خیال جو بت سیمین کا سنگکو سوتے مین آئے
ان آنکھون کو ہو رگ خواب تا سحر رگ سنگ

نہان ہے چشم گمان سے ہوا اسقدر باریک
تری ہے کیا صنم سنگدل کمر رگ سنگ

یہہ شوق دید سے ہے پتھر آگئین مری آنکھین
عجب نہین کہ بنے رشتہ نظر رگ سنگ

اثر کرے نہ کبھی منطقی کی تیغ زبان
بندھی ہے ایسی صفائی سے آب سپر رگ سنگ

یہہ جوش ماتم فرہاد ہے جو اے شیرین
عجب نہین ہے رگ ابر ہو اگر رگ سنگ

مدام رہتے ہین عالم مین تنگ سنگین دل
ہے روز و شب یہی ورد زبان سر رگ سنگ

نہین ہے سختی تنگی دہر سے ایمن
ہوئی ہے گوشہ گزین سنگ مین اگر رگ سنگ

نہین ہے سخت دلون کو زبان تیز سے کام
جہان مین رکھتی ہے کب خوف نیشتر رگ سنگ

بتون کے دل مین کریگی ہمارے آہ بھی گھر
کہ کوہسار مین ہے مسکن شرر رگ سنگ

بتون کے ظلم سے کیا خوف گوشہ گیرون کو
ہے اسکے نشتر مژگان سے بیخطر رگ سنگ

دلون مین سنگدلون کے ہے جاے روشندل
شرر کو دیتی ہے اپنی بغل مین گھر رگ سنگ

ہے خامہ دو زبان رشک تیشۂ فرہاد
زمین سخت یہ شاخ ہے اگر رگ سنگ

پھونکا ہی ہے یاد رخ نے داغہاے جگر مین آگ
لگ گئی افسوس کیا پھولے پھلے گلشن مین آگ

ہے مسی مالیدہ لب پر پنجہ رنگین کا عکس
شاخ مرجان سے لگی ہے تختہ سوسن مین آگ

چشم پرخون کو تصور کب ہے لعل یار کا
آتش گویا نے پھونکی لعل کے معدن مین آگ

دیدہ پرنم کو اوس گلگون قبا کا ہے خیال | لگ گئی ہے مردم آبی کے بھی مسکن مین آگ

نقش ہے دلمین تمہارے الفت نساخ کا
ہو شرارہ سنگ مین اشعلہ زن آہن مین آگ

ردیف لام کلمن

مبتلا ہجران مین ہو کر بڑھ گئے غمہای دل
کام ہے کی کسی کا کرتی ہے یاد تڑہ
کیا غرض ہے سیر وحشت و کوہ سے ای گلعذار
رنگئی جو آنکھ اوس مست شراب حسن سے
شرم سے ہوسی چھپا رکھین ید بیضا کیون
قیس کا تو ذکر کیا ہے خضر کا جی چھوٹ جائے
شعلہ رو بت جب کرے عاشق سے ٹھنڈے گرمیان
جلوہ فرما ہے خیال اوس غیرت خورشید کا
مثل جسم و سایہ تجھسے میرے دلکو ربط ہے
عشق کی صیقل سے جب گرد کدورت ہے ہو صاف
جب کرے غیرون سے گرمی بزم مین ای شمع رو
جل بجھے مہر قیامت حشر کے دن ماہرو

حیف دل افسوس دل و احسرتا دل ہای دل
کیا رہے نا سفتہ ای جان گوہر یکتائے دل
ہے خیال روے رنگین لالہ صحرائے دل
ہے شراب عشق سے مملو مرا مینائے دل
داغ ہے خورشید سے روشن بغلمین جائے دل
ہے یہ وحشت نام صحرای وحشت ای دل
آنکھون کے رستے سے پانی ہو ہو کے بہ جائے دل
کیا تعجب کا محل ہے آسمان بن جائے دل
تو جہان جائے پریرو ساتھ تیرے جای دل
آئینہ خانہ کا جلوہ یار کو دکھلائے دل
صورت پروانہ نار رشک سے جل جای دل
داغہاے آتشین اپنے اگر دکھلائے دل

ہجر کی شب سینہ میران مین اسے ابرو کمان
ہو ترازو ناوک آہ فلک پیمائے دل

مہرئے مہر پر جو آگیا دل
چمن مین نغمہ سرا ہے مرا دل
جو اوس دلبر سے ہو ویگا جدا دل
نظارے یار کے جو کر گیا دل

ہوا ہے مورد جور و جفا دل
ہے مین اسے رشک گل شور عنادل
کرے گا نالہ و آہ و بکا دل
پھلا کسکی نظر مین پھر چڑھا دل

گرفتار اوسکو ہاتھوں ہاتھ کرلو
نہیں کھلتا ہے کچھ ای یار جانی
منہ اوسکا جانب دیر تیان ہے
نہیں ہے مرغ آتشخوار سے کم
خیال زلف ورخسار تیان مین
ہے ہوے بندش سے میری حیث مضمون

پھرا کر لے گیا وزدحنا دل
ہیں آنکھیں دشمنان جان بیدل
بنا ہے طائر قبلہ نما دل
ہوا ہے شعلہ رویون پر فدا دل
ہے گرم نالہ ہر صبح و مسا دل
رعایا کو رکھے خوش شاہ کا دل

ہے عجم مین قول خسرو در د نساخ
کجا ماو کجا جان و کجا دل

سرشک دیدۂ پرخون سے ہی شراب خجل
خجل ہے ساقی آتش لباس سے مریخ
ستارہ خال کف دست سے ہی شرمندہ
ای شہسوار اورا نور ہے مین ایسا
رخ و جبین و کف دست و پای روشن

ای سیکشو دل بریان سے ہے کباب خجل
ہے ساغر مے گلگون سے آفتاب خجل
ہے پای صاف سے رخسار ماہتاب خجل
ہماری آنکھوں سے ہے دیدۂ رکاب خجل
ہے ماہ و زہرہ و برجیس و آفتاب خجل

خجل ہوے دل بیتاب سے جو برق تپان
ہے چشم پرنم نساخ سے سحاب خجل

ذرہ چشم یار نے پنہان جو دلکو لے لیا
دست بر سر رہ گئی حیرت سے ہی جاسوس خیال

گردش لیل و نہار چرخ سے روشن ہے صاف
ہے یہ قندیل فلک نساخ فانوس خیال

چونکہ اونہیں مردمی سن لین اگر تا لیا تو دل
چشم سیاہ نے مجھے سرمہ کھلا دیا
پھر چھیتین ہیون وصل کی یارب کہین نصیب
رکھتا ہے پاؤن کوچۂ الفت مین دیکھیے

کم نفع صور سے نہین شور یکا ہے دل
لاون زبان پہ وصل مین کیا مدعای دل
اٹھون پھر فراق مین ہے یہ دعای دل
ایسا نہ ہو کہ ہاتھ سے جان کو گنوای دل

جب پیچ عشق مین پڑے نساخ کھل گیا

کوئی نہیں ہے جان کا دشمن سواے دل

حوصلہ ہووے نہ کم ظرف کو اصلا حاصل
ظرف تنگ کہ نہیں سکتا کبھی شیشا حاصل

تنگ ہو شوخ ذرہ سے کو چلاتے ہیں ہرگز
کب تنک ظرفی کو ہوا ضبط از مے مینا حاصل

بحر دنیا میں تنک ظرف نہ ہو دریا دل
ہو وے تالاب کو کب وسعت دریا حاصل

شل نساخ نہ ہووے کبھی حاسد کو فروغ
ساحری کر نہیں سکتا ید بیضا حاصل

خال کو گوشۂ ابرو کے نہ سمجھو اے نساخ
جسکی موت آئی ہے کہاتا ہے وہ تلوار کے پہل

اے از خیال عارض سنت دارم گلستان در بغل
وز یاد زلف پر خمت صد شبستان در بغل

گر نشہ ہو یک نفس کا کاکل ایشخ مرا
منقار ہو وسار و نہان مرغ خوش الحان در بغل

ہر تار گیسوے ترا تا تار و چین زیر نگین
یاقوت لب ہاے ترا کوہ بدخشان در بغل

حوری پیا اپنا کہ ہیں کیا پارہاے لخت دل
ہر لخت اشک لالہ گون دارد گلستان در بغل

رخسار پر نور ترا صبح وطن در آستین
چشم سیہ مست ترا شام غریبان در بغل

نساخ در توصیف آن رشک گل باغ جنان
ہر شعر را باشد نہان فردوس رضوان در بغل

ردیف میم کلمن

عمر بھر تک وہ رہا نساخ زیر بار غم
پڑ گیا اکبار جب پر سایۂ دیوار غم

بہتر اس جینے سے ہو موت اے دل بیمار غم
آفت جان حزین ہے صدمۂ آزار غم

اے گل گلزار خوبی حالت ہجران نہ پوچھ
نیشتر سے بھی رگ جانکو سوا ہیں خار غم

ہجر جانان میں کنارہ کش ہمی ہوش و حواس
غم ہوا غمخوار میرا میں ہوا غمخوار غم

کھاتے ہیں اے رشک یوسف غم ترے عشاق ام
گرم رہتا ہے نہایت ان دنوں بازار غم

گیسوے پر پیچ کا ہجران میں بندھتا ہے خیال
لپٹی رہتی ہے مری گردن میں ہر دم مار غم

اے طبیب یہ نہیں ممکن کہ ہو میسر علاج
حضرت عیسی سے بھی اچھا نہ ہو بیمار غم

روی شادی خاک آتے میری آنکھوں کو نظر
پیش چشم خونفشاں حائل ہوئی دیوار غم

خال رخسار پری رویاں کا رہتا ہے خیال
کہا ئیگا اک دن مجھے زنگی آدم خوار غم

تیرگی آنکھوں میں چہا جاتی ہے ای خورشید رو
ہے شب دیجور سے بھی بڑھکے روز تار غم

چار دیوار عناصر کا مجھے رہتا ہے خوف
موج زن جسوقت ہوتا ہے یم و خار غم

کاش ہے پیر کو میرے کوئی کردے خبر
اوٹھ نہیں سکتا ہے نساخ حزیں سے بار غم

درگہ عالیجناب عشق میں جانا جو ہو
باندھلے نساخ اپنے سر پہ تو دستار غم

ہے مجھے خال سے اور زلف سیہ فام سے کام
نہ غرض دانہ سے رکھتے ہیں نہ کچھ دام سے کام

شیشہ و ساغر و مینا نہ مے و جام سے کام
ہے فقط کیفیت ساقی گلفام سے کام

گردش چشم صنم دیکھ کے دوران ہوا
اسے جلیبو ہے مجھے روغن بادام سے کام

انتظاری میں کہیں قاصد جانان آجائے
دیدہ و گوش کو ہے نامہ و پیغام سے کام

صبح سے واں تو ہے چوٹی کی گندھاوٹ کا خیال
یہاں نساخ کو ہے خواب سر شام سے کام

سینہ معمور از فروغ روے زیبا کردہ ام
شمع خانہ روشن از نور تجلا کردہ ام

نامہ شوق نہایت در دل انشا کردہ ام
نقطہا از مردمان چشم بینا کردہ ام

گرچہ ہر موے دراز تو سخنے وار دیے
من ہر گیسوے مشکین تو پیدا کردہ ام

در خنگ سوراخ می دارم پے تسکین دل
غرقہ ہر تماشاے رخت وا کردہ ام

ہے نگارم معنے بار یک در وصف بیان
رشتہ فکر رسا را وام عنقا کردہ ام

ردیف نون کلمن

یہ جو ہے اشک گرم ہے چشم پر آب میں
ای بحر حسن ہے یہ سمندر حباب میں

دل چاک چاک ہے جو وہ رخ ہے نقاب میں
پردہ دری ہے صاف کسی کے حجاب میں

ہجران میں تیرے دم جو ہے چشم پر آب میں
ای بحر حسن گویا ہوا ہے حباب میں

عالم چکور کا ہوا رہبر وہ شہسوار
ہالے مین مہ ہے پاؤن نہین ہین رکاب مین

سو سو طرح سے کھاتی ہے بل اوٹھتے بیٹھتے
کاکل سے بڑھ چلی وہ کمر پیچ تاب مین

طفلی مین یا شیخہ کیسی چلتا ہے تو جو چال
جلیتا بچے گا کوئی نہ تجھسے شباب مین

ہے چشم مست کا دل پر داغ کو خیال
ہے سے بھری ہوئی قدح آفتاب مین

خط سیاہ عارض روشن سے کھل گیا
زنگ آگیا ہے آئینۂ آفتاب مین

ابلیس کو بھگائے وہ اور بھی رقیب کو
ہے طور تیر آہ کا تیر شہاب مین

وہ شہسوار گرم عنان ہو جو سیر مین
دوڑے گا سر وہ تنگ بھی اوسکے رکاب مین

سفاک کی نگاہ کی ہے یاد وقت ذبح
خنجر ہزارون ٹوٹے مرے اضطراب مین

اوسکی ہنسی سے یہ دل پر داغ ہے فگار
بجلی کی ضرب ہے سپر آفتاب مین

خاموش اہل بزم کو کردے یہ ہے اثر
نساخ اپنے ہر سخن لاجواب مین +

اوس دلربا کا جلوہ ہے چشم پرآب مین
ہمنے پری کو بند کیا ہے حباب مین

ہے عکس داغ دلکا رخ بے حجاب مین
تصویر ماہ ہے ورق آفتاب مین

روے صنم کا جلوہ ہے چشم پرآب مین
تحویل ماہتاب ہے برج حباب مین

سو سو طرح سے باندھے ہین مضمون یار زلف
ہاتھون سے میرے قافیے مین اک عذاب مین

پستان سرخ محرم آب روان مین ہے
عکس شفق کا جلوہ نما ہے حباب مین

خالی ہین ساکنان فلک عشق سے اگر
پھر داغ کس لیے ہے دل ماہتاب مین

ہے منعکس جو کاکل پرپیچ دلربا
گویا زبان مار ہے ہر موج آب مین

اوس ماہرو کی بزم مین چلتی ہے جو شراب
ہے دور آفتاب شب ماہتاب مین —

رخسار پر عرق کے تصور مین مرتے ہین
کشتی عمر اپنے روان ہے گلاب مین

دیکھی تڑپ جو کان کی مچھلی کی بحر حسن
ماہی کی طرح عمر کٹی اضطراب مین

اوس ماہرو کی یاد مین روشن ہین داغ دل
تارے چمک رہے ہین شب ماہتاب مین

ممکن نہین گناہون کا میرے شمار ہو
مصروف ہون جو سارے فرشتے حساب مین

نقش سم فرس سے جو تشبیہ چمنے دی
اے مہر ہے یہ گرم روی آفتاب مین

چونا نہین کی خاک مین سنبل کے پائمال
بیجا غرور کرتے ہین زیر سحاب مین

کھٹکا گیا فراق کا امید وصل ہے
دیکھا جو وصل عاشق و معشوق خواب مین

دیوان اپنا مین کیا ہے شمس بازغہ
نساخ شعر لکھتا ہون وصف شراب مین

جو خوبرو ہین وہ نہین رہتے حجاب مین
دیکھا نہین ہے مہر کے رخ کو نقاب مین

جو ہمنشین دل ہے وہ رہتے ہین پیچ و تاب مین
ہوتی ہے موج بھی کہین موتی کی آب مین

خط جلوہ گر نہین ترے رخ کے کتاب مین
لکھا نہین ہے کچھ ورق آفتاب مین

کیا عیش تشنہ کامون کو زیر سراب مین
ہوتی نہین ہے مے کبھی جام حباب مین

کیا کام نکلے نام سے زیر سحاب مین
کب روشنی ہو گنجفہ کے آفتاب مین

ہے تلخ عیش عاشق چشمان مست یار
رندو ضرور ہوتی ہے تلخی شراب مین

انسان کو وطن مین بھی ہو چین ہے محال
پانی مین مچھلیان بھی ہین اک اضطراب مین

خط سے نہین رخ تابان یار پر
کب بال آئے آئینہ آفتاب مین

اوسکو نہین ہے اس دل پر داغ پر نظر
منہ کون دیکھے آئینہ آفتاب مین

بد بختیون سے کام سیہ روشن دلون کو کیا
اک قطرہ مے نہین قدح آفتاب مین

ہر دم بجا ہے اس دل روشن کو شور شے
پیدا ہے رشک ماہ جبین آفتاب مین

خط کا نہین ہے اس دل بیداغ کو خیال
کیون زنگ آئے آئینہ آفتاب مین

دنیا مین کیفیت مین ہین جو ہین رقیق قلب
عقدہ یہ کھل گیا مجھے دور شراب مین

روتی ہے شمع کی دل سوزان کو پاکے ہو
بجز نمک مزا نہین ہوتا کباب مین

حاصل صفا سے دل نہ کبھی بدگہر کو ہو
پیدا نہو گہر کبھی حباب کے آب مین

اہل دلون کا دل تو پگھلتا نہین کبھی
آنسو کا نام تک نہین چشم سحاب مین

مرد خدا سے ہو اچھا نہین غرور
فرعون کو ڈبو دیا موسے نے آب مین

ہو صاف دل کو صحبت کدورت ناپسند

دم بھر ہوا ٹھہرتے نہین ہے حباب مین

کون سی رات مرے دلکو تری یاد نہین
کون سا روز ہے جو نالہ و فریاد نہین

اوسکی چوکھٹ پہ گھسے پاؤن پہ مین کسکی نصیب
ہے مکان یار کا کچھ گلشن شداد نہین

وصف مژگان سے کیا ہے دل حاسد ٹکڑے
خامہ اپنا تو کم از خنجر فولاد نہین

قتل عشاق کیا کرتے ہین خوبان جہان
کون دنیا مین حسین ہے کہ وہ جلاد نہین

ہجر مین رنج و غم و درد و الم کا ہے ہجوم
کوئی دن شاد ہمارا دل ناشاد نہین

سیکڑون فتنے کیے دیدۂ فتان نے بپا
کون کافر ہے کہ وہ بانی بیداد نہین

کمر نازک جانان کی جو سکھنچے تصویر
یہ مجال قلم مانی و بہزاد نہین

فصل گل آتے ہی اوڑ جاتی ہے گلشن سے خزان
بے اثر نالۂ مرغان چمن زاد نہین

طلب وصل پہ کیا تان کی تو تیغ تجھسے
ہے سدا تیری زبان پہ ستم ایجاد نہین

بلبلین کہتی ہین گلچین نہ لگے گل کو ہاتھ
نو عروسان چمن مورد بیداد نہین

بیستون پر گل لالہ کو تو دیکھ اے شیرین
کب عیان کوہ پہ خون سر فرہاد نہین

خاک مین سر سے ملے ٹوٹے کہین آئینہ
کچھ بھی تجھکو غم حال دل برباد نہین

اک غزل اور بھی خاطر احباب لکھون
یہ زمین گو کہ پسند دل ناشاد نہین

دل کو کچھ غیر حشو سے بتان یاد نہین
اس لیے لب پہ مرے نالہ و فریاد نہین

کون سا دل ہے کہ جس دل مین تری یاد نہین
کون سا گھر ہے جہان مین کہ وہ آباد نہین

ہیچ ہے دام و درم کے ہین ریا روشن دل
مرغ زرین کو ذرا خطرۂ صیاد نہین

جو کہ خادم ہے وہ مخدوم ہوا آخر کار
کون سا طفل دبستان ہے کہ استاد نہین

راست بازون کو نہین ہے حوادث کا خطر
مورد ظلم خزان باغ مین شمشاد نہین

ظلم گلچین سے ہوئی باغ مین نالان بلبل
ورنہ کچھ گل سے تو اوسے شکوۂ بیداد نہین

یاد گلگون مین مرے نالے جو بلبل نے سنے
گم ہوے ایسے کہ انداز فغان یاد نہین

دل زاہد ہے نہین ذکر بتان سے خالی
سیکڑون گھر ہین جہان مین کہ وہ آباد نہین

گوش زد یار کے ہوتی نہین غم ہی تو یہ ہے
سبب اثر ورنہ مرے نالہ و فریاد نہین

چھیڑ دیتی ہے رگ دلکو اشارے بیدام
نیز مژگان کم از نشتر فصاد نہین

مین تو محسود ہون عالم کا سخندانی سے
کون ہے جسکو مرے شعر پہ ایراد نہین

نالہ شعلہ فشان دم مین اوڑا دیوین دہوئین
کچھ بہی اس گنبد دوار کی بنیاد نہین

صدقے مین اوس قد بالا کے بہلا ای قمری
کونسا سرو گلستان ہے کہ آزاد نہین

سیٹیان بہول گئے زمزمے سن سن کے مرے
ابتو مرغان چمن را ادکو کچھ یاد نہین

لالکون زنجیرین توڑ ڈالین ہین فصل گل مین
میرا لونا ہو نہ ماننے کو ئی حداد نہین

موم کی طرح بت ناہجر سے کیون کر نہ گلے
دل فسانح سے یہ کچھ آہن و فولاد نہین

یاد گل عذار مین آنکھون مین نم نہین
قیص خیال وصل سے ہجران کا غم نہین

محتاج آب نرگس باغ ارم نہین
صد چاک سینہ شانہ زلف الم نہین

ہر ہر قدم پہ شور قیامت بپا ہوا
کم آفتاب حشر سے نقش قدم نہین

ملکنا نہین ہوں کب دل وحشت زدہ کا حال
کب چاک چاک دامن و جیب قلم نہین

عشق مین کا حال کہلا مجہہ بعد مرگ
معلوم زندون کو رہ کنج عدم نہین

نکہتا ہے وصف پہول سے رخسار کا ترے
بگرہ کم نشہ لب مست سے تا پاستانم نہین

زلف رسا سے یار سے پوچہون کمر کا حال
معلوم مجہکو جادہ راہ عدم نہین

ذرے ہے مین دور چرخ سے روشن ضمیر ہی
بیخوف یاد سے کبہی شمع حرم نہین

کرتے ہین سیہی قطرون سے عاشق کو قتل وہ
بہسہ تیغ آبدار وہ ہے جسین خم نہین

پرتے ہین بیتاب ہین کب جوین ہر بلند
شہباز تہرلتے دام و درم نہین

حسرت بہری نکلتی ہے جو سانس سے صدا
لالہ رنگاہ یاس سے یہہ زیر و بم نہین

دلبر چٹاک کا کوئی چال پر پانو
تعویذ جیب و بغض سے نقش قدم نہین

نے جیب یاس شادی وصلت سے ہم نہین
کب چاک اپنے ہاتھون سے دامان ہم نہین

لیتی ہے مجھ سے کام جو تیغ ستم نہیں
دل خون ہو گیا ہے مرے [illegible]

گالی مجھے جو دے تو چلے خنجر زبان سے
اوس ہجر کی [illegible] کم نہیں

ہوتا ہوں قتل لطف و عتاب یار سے
ہیں زہر بار [illegible] تیغ ستم نہیں

سکتے ہیں غیر حال مرا دیکھ دیکھ کر
تیغ جفا سے تیری [illegible] یار کم [illegible]

لاکھوں کا خون ہوتا ہے جو ہم سیم و زر
کم جوہروں سے تیغ کے نقش و [illegible] نہیں

جان پاتے ہیں رقیب جو ہجراں میں دیکھکر
ہے چشمۂ حیات مری چشم نم نہیں

اے جان طلب ہے بوسۂ زلف سیاہ کے
کم زہر سے نہیں ترے [illegible] نہیں

کرتا ہے قتل مجھکو تو اور وعدۂ وصال
و صباز تیغ تیز سے کم تیرا [illegible] نہیں

آساں ہے ہجر اہل دل ہے جہاں کی سیر
کم خط جام سے کبھی نقش و [illegible] نہیں

اوس بت کی ہجر میں جو چھلکتے ہیں اشک صاف
سنگ چکان سے کم [illegible] چشمان [illegible] نہیں

سیر جہاں جو ہوتی ہے حاصل کتاب سے
حرفوں کا دائرہ بھی کم از جام جم نہیں

حل ہو گیا ہے مسئلہ جبر و اختیار
ہیں قید زلف یار اوسے بیم الم نہیں

پر تو فگن ہے عارض رنگین تیغ زن
خون عاشقوں کا جوہر تیغ دو دم نہیں

کیوں مدعا ہے بلبل نالاں سے بے اثر
گر گل جہان کے باغ میں عندلیب [illegible] نہیں

ناسخ ہے جو طائر مضمون کی فکر میں
شہباز تیز پر ہے ہمارا قلم نہیں

یاد رخسار آتش افشاں میں
سورۂ شمس پڑھتے ہے قرآں میں

دل ہے پابند زلف پیچاں میں
اپنا مسکن ہے سنبلستان میں

ایک یوسف تھا چاہ کنعاں میں
لاکھ دل پائیں ہیں زنخداں میں

یاد لب میں جگر میں پارۂ لعل
اشک کے بدلے چشم گریاں میں

ہے جو زور و شور اپنا وحشت جنوں
تار ثابت نہیں گریباں میں

[illegible]
کیوں [illegible]

دل زخمی ہے شانۂ [illegible]
یاد آتی ہے زلف [illegible] میں

ہاہین یہہ زلفون مین ذرہ افشان
یا کہ جگنو ہین سنبلستان مین

زار ایسا ہوا ہون ہجران مین	کہ نہین فرق جسم مین جان مین
ہے پسینا چہ زنخدان مین	یا کہ یوسف ہے چاہ کنعان مین
تم جو آجاو عیب افزان مین	جان آجائے جسم بیجان مین
یاد ہے گلبدن کی ہجران مین	سیکڑون چاک ہین گریبان مین
جان دی عشق تیغ بران مین	گو رہی بری سنے صفاہان مین
کبھی زلفون کی یاد لب کی کبھی	کہ ختن مین ہون کہ بدخشان مین
اوس گل تر کی آمد آمد کا	بلبلو شور ہے گلستان مین
شانہ و زلف سے نہ دو تشبیہ	کیا تکلف ہے گوی و چوگان مین
پھر دوبارہ ہو زندگی اپنی	اگر آجائے موت ہجران مین
غسل دلواؤ آب گوہر سے	جان نکلی ہے یاد دندان مین
عالم خط جوہری اسے دل	نظر آیا میان جانان مین
توڑے بازو جو ناوک افگن نے	تیر کی پردے ہین تاوان مین
بوسہ لب چھپاکے دو دہن	اجر زا ہے خیر پنہان مین

چشم شہلا کا کشتہ ہے نساخ
اوسکو دفناؤ نرگستان مین

امید وصل و غم ہجر مین بس دن گذر گئے ہین	عجب کچھ بیستا ہی اپنی نہ جلتے ہین نہ مرتے ہین
جو ہم جوش جنون مین کوہ و صحرا مین گذر گئے ہین	تو بڑھکر کوہکن اور قیس استقبال کرتے ہین
پریشان ہوش ہے عاشق مضطر کو کردی ہین	برابر گیسو ون کے وہ جو بالون کو کترتے ہین
نہین ہین آشنا نالون سے اپنے کان کر بیٹھے	کسی پر وہ فتنہ ہین کے عشق کا ہم دم جو بھرتے ہین
ہے میرے عشق کے باعث جو تیرے حسن کا شہرہ	ملایک دیکھنے کو آسمانون سے اوترتے ہین
ہزارون نالے کرتا ہے موزون صورت بلبل	کبھی مسجد کی جانب ہوکے جو گلرو گزرتے ہین

پریشان ہوتے ہین سنبل کی صورت سیہ گلشن مین
تماشے آہ و نالے سے جو بال اونکے بکھرتے ہین

بھلا کیا اصل پہونچی وہ شہرہ اوسکا پھیلا ہے
فرشتے بھی فلک پر ذکر حسن یار کرتے ہین

سیاہی سی مہ و انجم کی آنکھون مین ہی چھا جاتی
شب مہتاب مین کوٹھے سے جس دم وہ اترتے ہین

دماغ اونکا ہے چوتھے آسمان پر مہر کی صورت
ترے پاؤن پہ جا او رشک عیسی سر کو دھرتے ہین

بنا دیتے ہین وہ حیرت کا پتلا نور دون کو
رخ آئینہ سان لیکر جو رستے سے گذرتے ہین

سد اور دربان فشاخ ہے یہ پیشہ عشق
مسیحا ہین مگر بیمار سے پرہیز کرتے ہین

بیابان مین قدم جب عالم وحشت مین دھرتے ہین
بہر تاک گل سے ہر خار کو ہم لال کرتے ہین

ہمارے نالے آہن کو گلا کر موم کرتے ہین
پراپنے خوبی طالع سے وہ کب کان دھرتے ہین

چمن مین بلبلون مین ہے بپا ہنگامۂ محشر
رخ گلرنگ تیرا دیکھ کر فریاد کرتے ہین

بحمد اللہ وہ دوران خاک پا تک آتا ہے عالم مین
رہا ہین بند ہم سے وہ جو دنیا سے گذرتے ہین

جلاتے مردۂ صد سالہ کو ہین باتون باتون مین
مسیحا کا لب معجز بیان دم بند کرتے ہین

مثل مشہور ہے دنیا مین ہر کار سے و ہر مرد
جنہین کمظرف سمجھا نہین وہ کب پاؤن دھرتے ہین

ہوا رعب فروغ حسن سے خورشید بھی لرزان
جو وقت غسل وہ منہ اپنا دھوتے ہین نکھرتے ہین

لب معجز نما کی یاد مین اے غیرت عیسی
حیات جاودانی پاتے ہین جو تجھپہ مرتے ہین

ہے وہ صیاد گلرو سامنے آنکھون کے ہر ساعت
قفس مین ہم صفیر زیست کے دن خوش گذرتے ہین

فنا ہو جاتے ہین اک آن مین سیل حوادث سے
حبابون کی طرح جو جوش ہستی مین ابھرتے ہین

برا ہو یا بھلا ہو ہم سوچتے مطلق نہین ہرگز
جو اونکے جی مین آجاتا ہے بیکھٹکے کر گذرتے ہین

وہ ایسا بد گمان ہے دم چرانیکا ہو شک اوسکو
جو کوئی اوس سے کہدے حضرت فشاخ مرتے ہین

بہر رم اغیار مین وہ شب کو رہا کرتے ہین
ہم بیان شمع کے مانند جلا کرتے ہین

سانپ کی طرح سے جیسے پیچ و تاب کرتے ہین
پیچ کیا کیا ترے گیسو سے دو تا کرتے ہین

بو الہوس کے لیے عاشق کو جدا کرتے ہین
ہجر مین آئیے صاحب کہ یہ کیا کرتے ہین

جسپہ ہم ظلم و ستم جور و جفا کرتے ہیں
خوب کرتے ہیں جو کرتے ہیں بجا کرتے ہیں

واہ [illegible] عشق میں چھپتا ہے وہ نازک سہرہ
لو لگی جب رخ سے بھی ہوش اوڑا کرتے ہیں

دل زاہد کی طرح چلتی ہیں آنکھیں پرنور
وصل میں بند قبا اوسکے جو وا کرتے ہیں

ایک بھی بات ہماری نہیں سنتا ہے حبیب
جان و دل جس بت کافر پہ فدا کرتے ہیں

تا کسی طور سے رہا کرتے ہیں ہم چشم میں خوار
زاہد خشک جو استغفر رہا کرتے ہیں

کوئی حسرت [illegible] باقی نہیں رہتی ہے بڑی
ظلم کیا کیا ستم عاشق پہ ہوا کرتے ہیں

خاک میں مل گیا ہے جنون سے اک ہم نہ بچکو
دست شل بھی کوئی حاجت کو روا کرتے ہیں

جب سے تھکے ہیں بہ پیمال ہیں ہم صورت نقش
دفتر شعر پریشان رہا کرتے ہیں

فی البدیہہ جو غزل کہتے ہیں ہم اے فصاحؔ
قافیے شاعروں کے تنگ رہا کرتے ہیں

دنیا کا عیش جس میں ماتم سے کم نہیں
آب حیات خضر مجھے سم سے کم نہیں

وحشت میں جو افشاں جو ہوئی چشم الم
صحرا تمام گلشن عالم سے کم نہیں

چشم شکار افگن مشکین کی یاد میں
مجھکو غزال دشت بھی ضیغم سے کم نہیں

ہر اشک لالہ رنگ نگینہ ہے لعل کا
حلقہ ہماری آنکھوں کا خاتم سے کم نہیں

اللہ رے اثر رخ تابان یار کا
ذرہ ہر ایک نیر اعظم سے کم نہیں

رہتا ہے وصل میں بھی جو ہجر کا فراق
شادی کا روز بھی شب ماتم سے کم نہیں

اوس رشک گل نے پیا اور آیا جو اسکار
مہر فلک بھی قطرۂ شبنم سے کم نہیں

رہتا ہے پیچ و تاب میں جو ہم سیاہ بخت
اپنا بھی حال گیسوے پرخم سے کم نہیں

اوس نازنین کی جو توجہ ہے اس طرف
ہر اشک چشم قطرۂ شبنم سے کم نہیں

[illegible] سوا انکا وہ غیرت مسیح
زخم دہن کو بوسہ بھی مرہم سے کم نہیں

حسن اوسکے جلتے ہیں لیے مرتے ہیں حسود
مضمون گرم نار جہنم سے کم نہیں

[illegible] جو اب صاف سر ہیں کا سوال
اس عہد کے بخیل بھی حاتم سے کم نہیں

فصاحؔ اپنے لیے سمجھے ہیں قبول ذوق

سب ہمسے ہین زیادہ کوئی ہمسے کم نہین

جسکو سودا اوسکے جوڑے کا نہین
عقدۂ عشق اوس سے حل ہوتا نہین

کب خیال زلف عنبر سا نہین
کب سطر یہ دل شیدا نہین -

بات مجھسے وہ صنم کرتا نہین
لب پہ میرے نالۂ بیجا نہین -

جسنے مضمون زبان باندھا نہین
بات کا اوسکو مزا اصلا نہین

جاے جنت اسمین نہین جز ذکر حق
کعبۂ دل ہے یہ بت خانا نہین

چشم گریان دیدۂ یعقوب ہے
وہ مہ کنعان نظر آتا نہین

پیچ سے کیا عشق کے واقف ہو وہ
دام مین جو زلف کے آیا نہین

مہر تو وہ اسکے ہے یہ خدا شعاع
عکس رخ پہ تار گیسو کا نہین

زار جو یاد کمر مین ہو گیا
اپنا سایہ صورت عنقا نہین

وصل مین بھی حیف بخت نارسا
ہاتھ اوسکے پاؤن تک پہونچا نہین

ضعف ایسا ہی فراق یار مین
نالہ بھی تو لب پہ آسکتا نہین

جز فغان و نالہ و فریاد و آہ
ہجر مین ہمدم کوئی اپنا نہین

وصل مین بھی اوسکا یہ انداز تھا
ایک ہان گر کی ہے تو صد نا نہین

شور محشر ہے صدا خلخال کی
ہے قیامت قامت بالا نہین

جام مے نساخ وہ دے یا نہ دے
دست ساقی پر مرا قبضا نہین

بگڑتے بنتے ہین لاکھون حباب دریا مین
ہے مثل دور زمان انقلاب دریا مین

جو اوترے غسل کو وہ آفتاب دریا مین
ہر ایک حباب ہو جام شراب دریا مین

کسے ہوا ہے یہ شوق شراب دریا مین
کہ واژگون ہین یہ جام حباب دریا مین

گرا ہے عکس جو زلفون کا سانپ کے مانند
ہر ایک موج کو سمجھے ہے پیچتاب دریا مین -

ہین وہ ہوں مست کہ جاؤن جو سیر دریا کو
بنیگی پانی کے بدلے شراب دریا مین

پڑے ہون کنارے پہ جلکر جو شعر گوہر بار
ہر اک حباب ہو در خوشاب دریا مین

گرا ہے عکس ترے کان کی جو بجلی کا ہے مثل برق تپان موج آب دریا مین
سنی ہے کیا ترے کانون کی چھلیون کی تڑپ کہ مچھلیون کو ہے اک اضطراب دریا مین
تو وہ ہے اوز کا تپلا کہ اب ہمہ تن چشم ہے تیری دید کے خاطر حباب دریا مین

گرا ہے عکس یہ کس گلبدن کا ای نساخ
سنے جو رو و قصۂ بلبل حباب دریا مین

گر پینا روے خوبان پر نہین کچھ کم نہین باغ جنت کے گلون کو حاجت شبنم نہین
کون ہے ایسا کہ جسکو عاشقی کا غم نہین کونسا دل ہے کہ رشک خانۂ ماتم نہین
فیض رخسار تبان سے داغ سودا کے حضور ذرہ سے بتیون زائد نیر اعظم نہین
ابروی پر خم سے تیرے چھپ چھپ کر دکھلا عیب ہے شمشیر مین ای تیغ زن گر خم نہین
تشنگان شوق کب سیراب غبغب سے ہوے مہر وہ چشمہ ہے کہ جسمین نام کو بھی نم نہین
عاشقون پر چاہیے چشم کرم ای رشک مہر ذرہ پر کس دن نگاہ نیر اعظم نہین
حال عالم سینہ صاف کے سبب ہی منکشف کچھ رگ دل سے زیادہ خط جام جم نہین
سرنگون حق کو ندامت سے نہین ہوتا کبھی دار پر بھی گردن منصور ای دل خم نہین ؎
دیکھکر حیران جو ہے وہ پھول سی پستان سرخ بلبل تصویر سے انگیا کی چڑیا کم نہین
بھر گئے زخم جگر اوسکی نگاہ لطف سے چشم الطاف تبان اے دل کم از مرہم نہین
اک جہان کیونکہ تہ و بالا نہ ہو ہنگام رقص دور دامن گردش چرخ برین سے کم نہین
تیری روشن اونگلیون کی پور ہے ماہ منیر ہالہ مہتاب سے کم حلقۂ حنا تم نہین

داغ دل کو خوف کیا نساخ آہ گرم سے ؎
گلشن فردوس کو باد خزان سے غم نہین

ہے وصل مین وہ زلف گرہ گیر گلے مین اب طوق گلے مین ہے نہ زنجیر گلے مین
ہے کیا ہی صفا او بت بے پیر گلے مین آتی ہے نظر پان کی تحریر گلے مین
دیوانہ ہوا ہی سبا جو سمجھے رشتۂ برہمن ؎ زنار کے بدلے رکھے زنجیر گلے مین
سن لے کبھی اوس لعل سخن گو کی جو باتین ہو بند اسے طوطی تری تقریر گلے مین

دیوانۂ ابروے بتان طوق کے بدلے
تسبیح پری سر سے اوتر جاے جو باندہے
ڈھونڈیگا اون آنکھون نکے ہین دیوانہ ہون پہناؤ
مانگے مرے قاتل سے جو یانی کوئی تر مجہے

اٹکاسے لیے پہرتے ہین شمشیر گلے ہین
تعویذ کی بدلے تری تصویر گلے ہین
اب موج می ناب کی زنجیر گلے ہین
ٹپکاسے وہ آب دم شمشیر گلے ہین

اوس طفل کی لکنت کا کرون وصف تو نساخ
ہر بات رکے پہر دم تقریر گلے ہین

ہون جو اپنے داغ سوزان پر تو افگن آب ہین
اوس پری کے مردم آبی بہی دیوانے ہوئے
صحبت اسفل سے اعلا کو مناسب ہی گریز
قطرہاے اشک کی جا دیدۂ پرنم ہین سہے
دل ہوا اوسکا کدر مجہکو روتے دیکہکر
آنکھون ہین سخت دل پر خون نظر آتے نہین
کوئی بہی ہوتا نہین مانوس جنس غیر سے
ہے بلاے دہر سے ایمن وطن ہین ہر کوئی
غیر سیاہی نہین ہوتا ہے انسان دیدہ ور

ہر حباب بحر ہو فانوس روشن آب ہین
ہوگئے گرداب مثل طوق آہن آب ہین
کانپتا ہے پرتو خورشید روشن آب ہین
گوہر شہوار کا ہوتا ہے مسکن آب ہین +
زنگ سے آلودہ ہوجاتا ہے آہن آب ہین
مثل ورک لعل کا ہوتا ہے معدن آب ہین
جسطرح ہوتا نہین مخلوط روغن آب ہین
سینہ گوہر ہین کب پڑتا ہے روزن آب ہین
آنکہہ موتی کی نہین ہوتی ہے روشن آب ہین

راستی نساخ کا پیشہ ہی سچ ہی قول ذوق
شیشہ سید ہا تیرتا ہے وقت رفتن آب ہین

چشم ہین اشک لعل فام نہین
مے الفت کو نوش کر زاہد
خواب ہین بہی خیال رہتا ہے
لب ساقی پلاسے لعل مذاب
دیدہ و گوش کیون نہ کہو بیٹہون

اب فشان جگر کا نام نہین
کسی مذہب ہین یہ حرام نہین
یعنی سوداے زلف خام نہین
یہان تمناے مہر جام نہین
ایک دن نامہ و پیام نہین

دل دیا ہے کسی کو آسے نساخ

جہوٹ یہ تجسیہ اتہام نہین

دل بت مین نہو کیون آہ عاشق کا اثر پنہان
فراق یار مین ہوش مین جو ہم گریبان ہون تو دیکہو
جنازے پر تجہے ای رشک عیسی کہینچ کر لائے
چہپا سکتا نہین غماز ہرگز بہید کی باتین
نہو تین دم مین اوڑادے گنبد گردون کو ای ہمدم
پہر نہیری نہو جلوہ نما داغ دل روشن
نہ ہاتہہ آسکتی ہی وہ اور نہ اسکو ہم سکتے ہین

جگر مین سنگ کے ای برہمن ہووے شرر پنہان
ابہی ہو مشکل یو بیان آب مین جیدر نگر پنہان
نہین ممکن کہ ہووے جذب عاشق کا اثر پنہان
کہان کر سکتی ہے راز محبت چشم تر پنہان -
نہ رکہون دل مین اپنے نالہ سوزان اگر پنہان
رہے دامان شب مین مہر تابان تا سحر پنہان
کہ چشم عاشقان سے ہے دہن پنہان کمر پنہان

ملا لی کیطرح نساخ یہی کہتا ہے قاتل سے
دلم صد پارہ و ہر پارہ در خون جگر پنہان

ہوئین نہ سادہ لوحون سے عشاق کامیاب
جہکا شب فراق سے تیرے نہین ہما د
ثمرہ نہین ملا کسی خوش قد کے عشق مین
کیونکر رقیب قصر بلند صنم پہ جائے
کیا خاک پہونچے منعم تیرہ درون سے فیض

ہو آب آئینہ سے لب خشک تر کہان
انسان کو ہووے موت سے ایجان مفر کہان
پایا ہے سرو باغ جہان نے ثمر کہان
شیطان کا آسمان پہ ہووے گذر کہان
دامان برق ابر سے ہوتا ہے تر کہان

نساخ تیرے کوچے سے باہر ہو کبہی
جاتی ہے عندلیب چمن چہوڑ کر کہان

پڑہتا ہون شعر باغ بہشت گلعذار مین
فرط خوشی سے پہولین نہ عشاق وصل مین
دم بہر تری نگاہون کو ہوتا نہین قرار
آرام ہو تعلق دنیا سے چہٹنے سے
کہلتا ہے چشم غنچہ کا میرا اثق نزار

ہر عندلیب نغمہ سرا ہو بہار مین
کب خار خشک سبز ہوا ہے بہار مین
پیا دہیرے رہتے ہین شوق شکار مین
سب سوتے ہین بعد مرگ لحد کے کنار مین
مژگان ترے کہٹکتے ہین چشم ہزار مین

گلگشت مین ہو قدر کسی میرے شعر کی

ازبران ہے مشک چین ختا وتتار مین

ہووے جو منعکس صبا و تیرے بال پانی مین
پڑا غل مچھلیون مین کسنے ڈالا جال پانی مین

تیرے تیر نگہ کے روکنے کو مردم آبی
حبابون نے لیے ہین اپنے سر پر ڈھال پانی مین

تو و شیرین وہین ہو گر کرے کلی لب بیا
لب ہر مردم آبی سے ٹپکی رال پانی مین

ہوا ہے آتشین رونے جلا کر خاک کر ڈالا
بہاوے نعش عاشق کو تو اے غسال پانی مین

پپیہا ہی پہ بلبل کا دیتا ہے سبھے دہوکا
ہوئی ہے منعکس اوس گل کی جو تمثال پانی مین

جو سینہ بحر مین ہو منعکس سیندور کا ٹیکا
زبان ہر مردم آبی کی ہووے لال پانی مین

ہلال چرخ کا عالم ہے اے نساخ موجون پر
ہوئی ہے منعکس جو یار کی خلخال پانی مین

کب یاد ابرو سے ستم مہ جبین نہین
تلوارین میرے سینے پر کسدن چلین نہین

بلبل چمن مین کرتی ہے نغمہ سرائیان
پہلو مین نالہ زن مرے جان حزین نہین

گذرے خیال بوسہ تو پڑ جائے لب پہ نیل
تیری طرح جہان مین کوئی نازنین نہین

حاسد بھی فیضیاب ہین میرے کلام سے
خرمن کا میرے کون ہے جو خوشہ چین نہین

اس دور مین گذر نہین جز غم نشاط کا
وہ کون سا ہے دل کہ جو اندوہگین نہین

یہہ قہر ہے غضب ہے ستم ہے کہ وصل مین
کرتے ہو قتل یار کی مجھکو [illegible] نہین

نساخ کون قدر کرے تیرے شعر کی
سلمان مین کمال نہین ہی حزین نہین

وہ دل نہین ہے جہان عشق کا نظام [illegible]
نگین وہ [illegible] ہے کہ [illegible] نہین

بجا خموشی اصنام اسے برہمن ہے
کہ آسیا کو [illegible] ہی مگر کلام نہین

ہے خون جسکا جگر کب کسی کا ہو پابند
کہ مرغ رنگ حنا پھنسا ہے دام نہین

حباب بحر نہ دنیا مین دیرپا ہووے
کہ تنگدل کو جہان مین کبھی قیام نہین

جہان مین سخت مزاجی ہے باعث ایذا
اوٹھائے سنگ کا صدمہ ثمر جو خام نہین

سبب زوال کا ہووے کمال دون ہمت
ہوا ہے گل نہوا ایسا چراغ بام نہین

نہ شعر کہنے پہ ہوتا تو مست اے نساخ
نہیں ہے نشہ جہان مین کہ وہ حرام نہین

سخت دل پر خون نہین اس دیدہ تر مین
اغیار کو اے یار نہ کھینچ بزم مین اپنے
ہین گرم مرے دیدۂ پر سوز کے آنسو
عاشق کو جلائیگا وہ بیت آتش غم سے
دل چاک جو ہین اونکو نزاکت سے نہین کام

مرجان کبھی پیدا نہوا آب گہر مین
ہووے گی کو جگہہ کوئی بھی دینا نہین گھر مین
لازم ہے جلن سنگدلو ہووے شرر مین
اللہ گنہگار کو ڈالے گا سقر مین
شانہ بھی اولجھتا ہے کہین ہوئے کمر مین

کب بخت سیہ عارض گلدار دکھائے
کب ربط ہوا ہے جو نہ کہن شام سحر مین

ہو خضر راہ دیدۂ تحقیق مین اگر
لہرا گئی ہے ابروے خم دار یار کے
مردم وطن ہین ہوتے نہین دیدہ ور کبھی
گر ہووے فکر صاحب توحید نکتہ چین

آب حیات جلوہ نما ہو سراب مین
ہر موج پیچ و تاب سے ہے خنجر آب مین
آنکھین بھی کھولتا ہے کوئی گوہر آب مین
باقی رہے نہ فرق سراب و شراب مین

دندان آبدار سے نساخ فنک ہوا
کان نمک مین ہوتے ہین یا گوہر آب مین

ہے تڑپ بجلی کی سے میرے دل بیتاب مین
دیدۂ تر مین خیال غنچۂ گل رنگ ہے
کوئے قاتل مین نجائے زاہد گمرہ کبھی
جوش وحشت یوسہائے لعل جانان سحر کا
سر کو کب زاہد جھکائے ہے پیش ابروے بتان
جبکہ ہو فیاض دیتا ہے وہی خالق فروغ

بیقراری ہوتی ہے اے شعلہ رو سیماب مین
ہووے پیدا بحر خوبی شاخ مرجان آب مین
کب برہمن کوئی جائے مسلخ قصاب مین
ہے اثر اصلاح خون کا چارہ گر عناب مین
سجدہ کب کرتا ہے ہندو کعبہ کی محراب مین
روشنی ہوتی ہے ہوئے مہر عالمتاب مین

ہماہنہ باطل جو ہین دل اونکا ہو پر خون کبھی
کب ہے پیدا شاخ مرجان آئینہ کی آب مین

کب ہوا میرا گذر یار کے کاشانے مین
جی سہی مین ہوتی ہے خورشید کے پیمانے مین
قبر مین اس دل پرداغ کو آرام ملا
چین روشن دلون کو ہووے سیہ خانے مین
بوالہوس ایک نگہہ مین ہوا ساقی مدہوش
مست کم ظرف ہوا ایک ہی پیمانے مین
دل مرا کوچۂ جانان سے نہ نکلا ہرگز
ساقیا جان ہے میخوارونکی میخانے مین

ختم ہے تجھپہ نزاکت بت کافر بخدا
کنگہی سے زلفون مین جو کی درد ہوا شانے مین

بوا دجترا میرے کو وہ مت سفاک پانی مین
ہوا ہر مردم آبی کا سینہ چاک پانی مین
ڈبو دیوے کا مجھکو دیدۂ نمناک پانی مین
حباب آسا ہیگا یہ دل غمناک پانی مین
وہ مست بادۂ شوخی اگر جاوے نہانے کو
حباب انگور ہو ہر موج ہووے تاک پانی مین
رہین گم موج زن ایسے ہی اپنے دیدۂ گریان
یقین ہے غرق ہوگا گنبد افلاک پانی مین
وطن مین کچھ بلا انسان کے سر پر نہین آتی
صدف کا بھی کوئی ہوتا ہے سینہ چاک پانی مین

حبابون پر گمان شاخ ہووے گا سمندر کا
ہوا جو منعکس وہ روے آتشناک پانی مین

تاریک گور مین ہے سینے کا داغ روشن
گویا اندھیرے گھر مین ہے یہ چراغ روشن
ہے یاد روی روشن اس داغدار دل مین
ہووے چراغ گل سے ای شمع باغ روشن
کیا خامۂ سیہ رو داغون کے وصف لکھے
مانند شمع کب ہو منقار زاغ روشن
لازم ہے دل کو یاد چشمان مست جانان
ہو نور می سی ساقی چشم ایاغ روشن
شمع تجلی اوسکو کہیے اگر بجا ہے
ہے مہر و مہ سے زائد سینے کا داغ روشن

حسن شباب جانان پر خلق مر رہی ہے
پروانے جان دیوین جب ہو چراغ روشن

غسل کو اوترے جو وہ غنچہ دہن دریا مین
غیرت خلد لطف سے اوسکے چمن دریا مین
دور گرداب ہوا ماہی کو طوق قمری سے
جب گیا غسل کو وہ سرو چمن دریا مین
سبزۂ رخ ہے تصور مین جو ہنگام بکا
مہر رخشان کو ہے اب یا وہ گہن دریا مین

مردم دیدہ شب و روز ہین یون اشک مین غرق
جیسے ہو مردم آبی کا وطن دریا مین

لب ہے وصل مین لعل شکر فشان منہہ مین
زبانہ آتش دوزخ کا ہو زبان منہہ مین
جلا ہین خرمن دل کہ وہ کیون نہ باتون سے
یہہ اوسکی سرمگین آنکھون کی ہیلنے کی تعریف

بنی ہے قند مکرر مری زبان منہہ مین
ہما اوٹھائے اگر میرے استخوان منہہ مین
ہنسی مین کوندتی ہے برق آسمان منہہ مین
کہ میل سرمہ بنے ہے مری زبان منہہ مین

یہہ کان لعل مین پیدا ہوا ہے فیروزہ
لیا ہے اوسنے جو شاخ برگ پان منہہ مین

سبزہ خط گو رسے لگا تو پر عیان ہوتا نہین
مجھسے موزون شعر مین وصف میان ہوتا نہین
ہانپتے ہین گردش مین عالم چاک کی صورت مدام
ننگ ظرفون کو اولوالعزمی نہین ہوتی کبھی

گلشن فردوس پامال خزان ہوتا نہین
دہر مین عنقا کا پیدا آشیان ہوتا نہین
ایک دم موقوف دور آسمان ہوتا نہین
مثل دریا آب چاہ اے دل روان ہوتا نہین

دانت پنہان ہین لب شیرین سے اے شیرین دہن
کون سا خرما ہے جسمین استخوان ہوتا نہین

(مسلسل)

نام قشقہ کا نہین یار کی پیشانی مین
نہین آرام مجھے حالت حیرانی مین
اشک کے ساتھ ہین لخت دل بیتاب روان
چاہیے معرکہ وصل مین عریان ہونا

داغ کب مہر کے ہے چہرہ نورانی مین
کب گزر خواب کا ہو دیدہ قربانی مین
مچھلیان پھرتی ہین اے رشک قمر پانی مین
جوہر ایجان کھلے تیغ کا عریانی مین

کیون نہ ہو سنگ در یار کا ماتھے پہ نشان
داغ سجدہ کا ہو زاہد کی پیشانی مین

سنگدل کو گردش گردون سے کچھ پروا نہین
خوش خطون کے خط سے بڑھتا حسن جز رنگ نہین
اپنے پروردون سے جز رنج والم ہو گیا حصول

آسیا سے دانہ زنجیر کو خطرا نہین
چشم آئینہ کو روشن توتیا کرتا نہین
بار سے حاصل شجر کو کچھ بغیر ایذا نہین —

عالم اطلاق مین ہے اک روش پر حال دل ۔ خوف کچھ فصل خزان سے سرو کو اصلا نہین

پردہ پوشی دامن بد طینتان کو چاہیے
پیرہن یوسف کا محتاج رفو ہوتا نہین

لطف ہی غیر پہ وہ لطف و کرم کرتے ہین ۔ اور تکلف یہ کہ ہم پر وہ ستم کرتے ہین
مشق طفلی نہ گئی ہاے جوانی مین بھی ۔ مثل نامہ سر عاشق وہ قلم کرتے ہین
نالہ کیا اُف بھی مین کرتا نہین الدبسے ضبط ۔ ظلم پر ظلم ستم پر وہ ستم کرتے ہین

خلق کہتی ہے ہمین سیف زبان اے نساخ
وصف جو ابرو سے قاتل کا رقم کرتے ہین

سرنگون خال صنم کے آگے کب گیسو نہین ۔ اے برہمن مجھ سے نہ پوچھے جو کہ وہ ہندو نہین
شعر وصف گوہر دندان سے ہے یہان ورد زبان ۔ گوہر غلطان کو چین یکدم کسی پہلو نہین
دل پسیجے صاحب زر کا یہ ہے امر محال ۔ دیکھ لیجیے دیدۂ حاتم مین اک آنسو نہین

ولہ

دل کو پیری مین نہین پروانہ سان سوز و گداز ۔ کیا طپش اس شمع رو ہو آتش خاموش مین
نالۂ عاشق سے وہ معشوق کیا ہو مطلع ۔ پہنچے بلبل کی صدا ہرگز نہ گل کے گوش مین
یاد رو سے پر عرق مین اشک اندا ہے طرح ۔ فصل باران مین رہا کرتا ہے دریا جوش مین

ولہ

مے احمر کی ہے یہ جلوہ گری شیشے مین ۔ یا کہ او ترسے ہے کوئی لال پری شیشے مین
تن رنگین ہے کہان زیر قبا اے ساقی ۔ مے گلگون نظر آتی ہے بھری شیشے مین
نگہ مست ہے یہ چشم خمارین مین ترے ۔ یا ہے ساقی یہ سمجھ تجھ سی شیشے مین

مے بھی عاشق ہے کسی ماہ کی شاید نساخ
سنتے ہین قہقہہ کبک دری شیشے مین

نظر آتی ہے مجھے کیفیت میخانہ پانے مین ۔ حباب بحر مین یا ہے کشتو پیمانہ پانی مین
وطن مین کچھ نہین ہے سیم گر نہ انسان کے ہر گز ۔ کرو کسی سے رائج ہوتا ہے دل دردانہ پانی مین

تعجب ہے کہ سوزان پتلیان ہین چشم پرنم مین
سمندر آتش سوزان مین ہو پیدا نہ پانی مین
جو داغ تیرا عشق کو وہ شمع آتش کا پرکالہ
پر ماہی ہوا گویا یہ پروانہ پاستے مین

وطن مین قدر انسان کی نہین ہوتی کبھی ہرگز
عدن کے مول بھی بکتا نہین دردانہ پانی مین

در پہ ہر اپنی نگہ سے پھرتی ہے ماری ماری
بیٹھ رہنا کہین سائل کے مقدر مین نہین
ہمسر غنچہ مژگان ہوئی چنگل باز
زور شاہین کا بازو سے کبوتر مین نہین
راست گو چل نہین پاتے چمن دنیا مین
بار کا نام کہین سرو و صنوبر مین نہین

ہمکو کب بوسہ لعل لب جان بخش ملے
اے خضر آب بقا بخت سکندر مین نہین

عشق خط ای جان دل مجروح کو ہووے مفید
زخم بھرنے کا اثر ہے مرہم زنگار مین
چشم جادو فن سے ہم چشمی کا دعوی ہے غضب
شاخ کیا ایسی لگی ہے نرگس بیمار مین

دل مین رستے پڑ گئے ہین نغمہ سنجی کی سبب
بلبلو سوراخ ہون منقار موسیقار مین

جو کہ طالع ہو وہ چھانے خاک سے دل دربدر
کسنے دیکھا گھر مین بیٹھے رہتے ہین سائل کہان
تربت منعم سے ہووے خاک مفلس کو حصول
آب دریا سے ہوا ہے تر لب ساحل کہان
فروغ تنگ ظرفان خانہ دنیا مین کب ہووے
نہین دیکھا ہے ہم نے نور ہرگز چشم روزن مین
جہان مین سنگدل سے ہوتی ہے راحت کسے حاصل
کہ دفع تشنگی کا کب اثر ہے آب آہن مین
گلستان جہان مین نیک و بد کا ساتھ ہوتا ہے
رہین کانٹے ہمیشہ پھول کی پہلو مین گلشن مین
نہ ہو ان سرمے سے ہووے دیدہ صفاک کا تیرہ
کہ ہے بیکار گر جوہر نہ ہووے تیغ آہن مین
حق و باطل جو ہووین جمع اے نساخ کیا ممکن
محبت ہو نہین سکتی کبھی شیخ و برہمن مین
کرون خط مین رقم جو سوز ہجر شمع رویان کو
پر پروانہ کا عالم ہو بازو سے کبوتر مین
پڑے کب آنکھ اوس ابرو کمان کی اشک عاشق پر
کبھی کشتی روان ہوتے نہ دیکھا آب گوہر مین
جو لولی ہو اوسے گردش رہا کرتی ہے روز و شب
کہ زہرہ آسمان پہ بھی ہے ای خورشید چکر مین

گل بجاے تاج ہے سبزہ ہے تخت باغبان
آج گل چمکا ہوا ہے نجم بخت باغبان

کہتے تھے فصل خزان مین عندلیب خستہ دل
کس طرح بچتی ہے بے گل جان سخت باغبان

صحن گلشن مین ہوا جلوہ فزا وہ رشک گل
خندہ زن شادی سی ہین گلہاے بخت باغبان

دام ہے ہر اک رگ گل عندلیب زار کو
کم نہین صیاد سے طبع کرخت باغبان

آہ کرنے سے نہین تھمتا ہے اشک چشم زار
برق کے شعلہ سے جلتا دامن باران نہین

اون دہن کا حال ہے معلوم خط سبز کو
خضر سے پنہان نشان چشمہ حیوان نہین

نالہ سے زار کرتا ہے مرے سینے مین دل
شور دیوانہ سے خالی خانہ زندان نہین

سر جھکاتی کس طرح نساخ کو آگے حسود
سجدہ آدم سے گر منکر ہوے شیطان نہین

پڑا ہے عکس لعل ساقی جب سے پیر شیشے مین
ہے گلفام کی ایسی نہین تصویر شیشے مین

جو وقت مے کشی زلف مسلسل اوسکی یاد آئی
مری نظرون مین موج مے ہوئی زنجیر شیشے مین

دل اوسکا صاف ہو میرے طرف سے شاید اے ناصح
ارادہ ہے جواب خط کرون تحریر شیشے مین

آفتاب سرخ ہوا اور ساقی آتش لباس
ہے دعا ورد زبان ہے برشکالی عید مین

کیا عجب ہو پرتو افگن نہ خم دل مین روی یار
یوسف یعقوب بھی تھا جلوہ فرما چاہ مین

ہے نگاہون کو خلش خط سیاہ یار سے
رہروون کو دیتے ہین تکلیف کانٹے راہ مین

کب مقابل مہر ہو داغ دل نساخ کے
روشنی شکل ید بیضا منہ دے ماہ مین

دیکھکر سیر چمن مین روے صاف یار کو
آبجو مین صورت آئینہ حیران ہو گئین

یاد جو آیا وہ روے آتشین وقت بکا
بوندین اشک گرم کے خورشید تابان ہو گئین

وصل مین جو ہاتھ اوس پاے حنائی پر رکھے
اونگلیان اپنی برنگ شاخ مرجان ہو گئین

کوچہ معشوق مین عشاق سب بے کھٹکے گئے
ہندوون کو راہ کعب و بر برہمن مین نہین

ہیرے کی چھاتیان ہین تو نیلم کی بٹیان
یاقوت کے ہین ہاتھ عقیق یمن کے پاون

یارب دل فگار ہین کشتون کے داغ ہین
یا ہین رکاب ہین بت شمشیر زن کے پانو

کرنے لگین اگر بتا چین وچگل کے وصف
نساخ گہر چوم لین اہل سخن کے پاؤن

خیال روے رنگین مین دل پر داغ تازہ ہے
ہے اپنے چشم پر نم کو تصور قد بالا کا

بہارون پر چمن رہتا ہے اک گلرو بہارون مین
چمن مین سرو کا سایہ پڑا ہے آبشارون مین

بتان سنگدل کے سر پہ ہے سیندور کا ٹیکا
دل نساخ لالہ کھل رہا ہے کوہسارون مین

ہمسر ہون اوسکے دانتون نساخ کیا مجال
پیدا ہوئی لاکھ گوہر شاداب آب مین

ایراد وصف ابرو سے خمیدا پر پیچ ہو
مانند ماہ داغ نہین ہے ہلال مین

آزاد وقید دہر سے رہتے ہین بسر بلند
زنجیر پڑتی ہے کہین پائے خیال مین

ضرور چاہیے دل کو خیال سبزۂ خط
لباس کعبہ کا کس دن ہئوا سیاہ نہین

فصل گل مین کہتی تھی رو رو کے بلبل ہر مین
دشمن جان ہوگئی ہے خوبی رفتت باغبان

ہے گلستان چمن آتا ہی نہین یکدم کبھی
خاک صحن باغ سے کیا ہے سرشتہ باغبان

میرے دل پرخون مین ہو داغ الفت لب کا
بیکار ہے جبتک کہ نہو نقش نگین مین

موتی کو صفائی کنج صدف مین ہوئی حاصل
نساخ صفائی ہو دل گوشہ گزین مین

دل زار سوزان ہے اپنے بدن مین
بھڑکتا ہے شعلہ سا کچھ پیرہن مین

ترے نام کا ورد ہے ہر زبان پر
ترا ذکر ہوتا ہے ہر انجمن مین

برہمن کو کب خدائی مین بتون کے شک ہوا
شبہہ کب ہووے مسلمان کو خدا کی ذات مین

آتی ہی اشک کے تارون مین نہین چشم تر
خط ہے یہ دانہ تسبیح سلیمانی مین

آپ کو حضرت نساخ کسی گل کا ہے غم
طور ہے نالہ بلبل کا غزل خوانی مین

شربت قند مکرر کا مزا
مجھکو حاصل ہے تری تکرار مین

خوف آزادون کو اہل دہر سے ایذا کا نہین
سرو گلشن ضرب سنگ و خشت کے قابل نہین

جو کھٹکتا ہے گو ہر گز چشم بینا کو مرے
بحر ہستی کا نظر آتا کوئی ساحل نہین

مارا ہوا ہون نازبت سنگدل کا ہین
کس کس طرح چھپاتے ہین عشاق راز عشق
نہین سرکشی بہ پریشانی ہین لازم
مکدر ہون سے نہین ہو لطیف طبع کو کام
حسن اوسکا عشق سے میرے نہ رسوا ہو نہین
نہین ہے مصحف روے صنم کا دلکو خیال
بوسہ خال پہ تو وانت نہ پیس ای نساخ
چشم فتان سے جو ہے دستہ نرگس حیران

وفنا ؤ میری نعش کو خاک کنشت ہین
قرآن بغل مین رکھتے ہین تفسیر ہاتھ مین
ہے دفن شاہان عالم زمین ہین
صبا کے پاؤن ہین زنجیر موج آب نہین
اس بیبے ہین نالہ و آہ و فغان کرتا نہین
رکھی ہوئی ہے یہ ام الکتاب شیشے ہین
چاب نہ دانتون سے لب ہیکے گرہ پہ کھیل نہین
مسی لب ہی تر سے ہوگئی محفل حیران

گذر کب بزم رندان ہین ہوا واعظ کا ایساقی
جگہ بیہودہ گو پاتا نہین شاہو نکی محفل ہین

عہد یار مرا تماشا کن
از گران جانیم سے غمے وار ہو
وامنم پر کند نہ گو ہر تر
شب کجا و سواد زلف کجا
نرگس گلشنم سخنگو شد
سایہ ام سایہ مثلث شد

دین قرار مرا تماشا کن
غمگسار مرا تماشا کن
چشم زار مرا تماشا کن
بخت تار مرا تماشا کن
چشم یار مرا تماشا کن
جسم زار مرا تماشا کن

صبح کردم ز شام ای نساخ
انتظار مرا تماشا کن

ردیف واو ہوز

نہ دیکھا تھا کیون ہی جہاں کے ملتے آشنا تونکو
جو حق گو ہین ہوؤ ین سرنگون ہیم سردن سے
ضرر پہو نچا گر دو رحمت اللہ سے اہل دل

کہ شیطان کب بھکاتے پیش آدم اپنی گردن کو
نہین ممکن بھکاتے وار پر منصور گردن کو
کہ زنگ آلود کرے آب باران تیغ آہن کو

جو عالی ظرف ہین کھٹکا نہین کچھ اونکو ای گلرو
او سمجھتے خار سے دیکھا نہین دریا کی دامن کو

پھیلاؤن پانو کیونکر دیدۂ خونریز قاتل کی
سپاہی دوست رکھتے ہین نہایت تیغ آہن کو

رقیبون کو نہ اپنے بزم مین ایدوست بیٹھنے دے
جو عاقل ہین جگہ دیتے نہین وہ گھر مین دشمنکو

سنے معشوق کیونکر نالہ و فریاد عاشق کے
کہان سنتا ہے گوش دیسے گل بلبل کی شیونکو

ہے اوس مہرو کو میرے داغ دل کی دید کی خواہش
کیا خورشید کا محتاج ہو نے ماہ روشن کو

نکلتے دل نہو مانوس ہرگز سینہ صافون کے
کسی نے آپ سی ملتے نہین دیکھا ہے روغن کو

حذر کیا سینہ پر داغ عاشق کو ہوا آہون سے
کہ برق آتش افشان کیا جلا سکتی ہے خرمن کو

مذاق یار مین ہی شغل دل کو آہ و افغان کا
خزان مین غیر نالہ کام کیا ہے مرغ گلشن کو

تواضع سبکی کرتا ہے جو عالیظرف ہوتا ہے
جھکا دیتا ہے بزم میکشان مین شیشہ گردنکو

غزل خوانی کرا ای نساخ بزم یار گلرو مین
سوای نغمہ سنجی کام کیا مرغ نوازن کو

کیا ہی یاد کیا دل نے مرے اوسکے لڑکپن کو
ہے بیتابی جو گہوارے کی صورت میرے مدفن کو

لگاکر تیغ یار سے جو مجھکو رہائی دی
کیا ہے زیربار احسان کا تونے میری گردنکو

ہماری سخت جانیکو سمجھنا کم نہ ای قاتل
کرے گی تیغ چوبین ہی فزون شمشیر آہن کو

کیا ہے سحر و ناز کا پابند گیسو نے
نہ چھوڑا مسجد و بتخانہ مین شیخ و برہمن کو

نکالے پاؤن پہر جوش جنون نے موسم گل مین
اوڑاؤن ٹکڑے ٹکڑے کرکے گلبدن صحرا کو دامن کو

اثر جوش صفا کا شہسوار ایسا ہی پہیلا ہے
سمجھتے ہین مہ نو ہم نشان نعل توسن کو

دل صافی کے ٹکڑے کیا نہ خون ہو سینے میرے
بنایا کان لعل ای سنگدل ہر سینے معدن کو

نظر مین میرے یکسان خویش و بیگانے ہین تجھ بن
بھلایا یاد نے تیری مرے ہر دوست دشمن کو

حیات جاودانی ہے دم شمشیر ای قاتل
سمجھتا ہون مین آب زندگانی آب آہن کو

پہنچکے پاس اوسکے یار ہو جانی ہے ہی تجھکو
چھوئے ہرگز نہ خاک اپنی کبھی دلبر کے دامن کو

ہوسی آلودہ ہونٹون کی اگر تعریف لکھی ہی
قلم کرتے ہین اب ہم شاخ سوسن کو

زمین پر جو پڑا رہتا ہے ای پردہ نشین ہر دم
سمجھتا ہون دل صد چاک عاشق تیری چلمن کو

زمین پر جو پڑا رہتا ہے ای سجدہ نشین ہردم ‏— سمجھتا ہون دل صد چاک عاشق تیری چلمن کو
ہر اک دل مین ہر تک خاری گلو کھٹکتی ہی ‏— تری مژگان سے جو تشبیہ دی شاعر نے شانہ کو

وہ طفل سادہ رو لڑکو نہین جواب کرم بازی ہی
ہزارون مسخرون سے یاد کرتا ہون لڑکپن کو

بڑھا ہی گیسوی مشکین فروغ حسن جانان کو ‏— سواد کفر کرتا ہے ممیز نور ایمان کو
تمہاری شان سے نسبت نہین ہی حور و غلمانکو ‏— ملک سجدہ کرین رتبہ ہوا حاصل یہ انسان کو
خضر بھی کب نہان ہوتا ہے حال چشمہ حیوان ‏— ہوا روشن دہن کا حال خط سبز جانان کو
امید جو ہم ازادونکو کب ہی باغ عالم مین ‏— بہار دوری سے کچھ مطلب نہین سرو گلستان کو
سر دیوانہ پہ رہنا بجا ہے داغ سودا کا ‏— ملی ہے چرخ پر رہنے کو جا مہر درخشان کو
دل پر خون کو کیا حاصل ہو دید روی رنگین سے ‏— نہ دیکھا فصل گل مین سبز ہوتے شاخ مرجان کو
جو بینا ہین انہین اہل بصارت دوست کہتے ہین ‏— جگہ آغوش مین رہنے کو دی آنکھون نے انسانکو
جو افتادہ ہین وہ ایذا سے موذی کے رہین این ‏— اوسی چھپتے کسنے دیکھا خار سے صحرا کے دامان کو
نہین اوٹھتا ہے پروردون کا بھی صدمہ کبھی ہرگز ‏— جو ہوتے درد پیدا تو اوکھاڑین جڑ سے دندانکو
نمایان کیون نہو خط سیہ اوس روی روشن پر ‏— نہ دیکھا داغ سے خالی کبھی ماہ تابان کو
نہو پوشیدہ راز عشق ہرگز چشم پرنم سے ‏— چھپائے کس طرح سے ابر گریان برق خندان کو
گوارا دشمنون کے ہم تواضع بھی نہین کرتے ‏— کہ رہرو زیر پا آنے نہ دین خار مغیلان کو
نہو کیون عشق مجھکو یار کے روی کتابی سے ‏— مسلمان سب عزیز جان و دل رکھتے ہین قرآن کو
ضرر عالی منش کو پست ہمت سے نہو ہرگز ‏— کہ مطلق سیل چھو سکتا نہین صرصر کے دامانکو
حسینون مین کیا ممتاز تجھکو قد و بالا نے ‏— ملے باغ جہان مین سربلندی سرو بستان کو
جدائی ہو گئی عالم سے دور چشم و لب مین ‏— کہ گردش چرخ کی کردے جدا افسانہ ہو افسانہکو

دل ناسخ ہمیشہ کو ہے یادرو خوشی افشان
کہ ناسخ دوست رکھتا ہے ہر اک غمخوار یاران کو

خیال عارض رنگین مین جاؤنگا بیابان کو ‏— کرونگا گل سے رنگین تر سراپا خار مغیلان کو

جو کھینچوں آہ موزوں یاد کرکے قد جاناں کو
بناؤں سیر قمری دار ہر سرو گلستاں کو

نہاں ہوتیں نہیں دم بھر مری آنکھوں سے ای مہرو
محبت مجھ سے از حد ہے تری شبہاے ہجراں کو

نکل جاتا ہوں جب چشم شکار افگن کے سوے میں
سمجھتا ہوں میں روبہ سے بھی کم شیر نیستاں کو

ستارے جھڑتے ہیں جو کفش پا کے ای مہ تاباں
حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں مہر تاباں کو

دل الماس ٹکڑے ہو دنداں صافی سے
کیا خوں پنجۂ رنگیں نے تیرے شاخ مرجاں کو

خجل ہے جلوۂ وادی ایمن اوسے ای موسی
ید بیضا نہ پہونچے آفتاب داغ ہجراں کو

نہ لیں جراح کا احسان کبھی ہم اپنے گردن پر
نہیں ٹانکوں سے کچھ مطلب ہمارے زخم خنداں کو

قیامت میں بھی گر دست جنوں زوروں پہ پہونچا
یقیں ہے چاک کر دے صبح محشر کے گریباں کو

جدا ہوتی نہیں تلووں سے دم بھر دشت گردی میں
تعشق آبلوں سے ہے مرے خار مغیلاں کو

سرمہ کی حاجت نہیں چشم سیاہ یار کو
کام کیا سنگ فساں سے تیغ جوہر دار کو

دل میں بنے وہی جگہہ زلف سیاہ یار کو
بند کرتے ہیں پٹارے میں سپیرے مار کو

چشم جاناں پر ہلی جا ابرو سے خمدار کو
تیغ زن دیکھا ہے اکثر ساں پہ تلوار کو

بزم خوباں میں ہے گردش دیدۂ خونخوار کو
معرکہ میں تیغ زن چمکاتے ہیں تلوار کو

نیند چشم خشمگیں ہے ساتھ سوتے ہیں مرے
صلح میں دیکھا ہے اکثر میاں میں تلوار کو

تیغ کی پرش بڑھی زخم سر سودائی سے
تیز کر دیتی ہے گردش ساں کی تلوار کو

ہجر میں ہوں یاد زلف یار میں بیقرار
دن سے بھاری رات ہوتی ہے ہر اک بیمار کو

آہ دل نے ایک پیچ و تاب میں ڈالا مجھے
کوئی غافل پالتا ہے آستیں میں مار کو

ڈرتے ہیں کوئی بھی عاشق شعلۂ رخسار سے
آگ سے خطرہ نہیں ہے مرغ آتشخوار کو

عاقبت میں کام کیا آئیگا زاہد زہد خشک
رتبۂ اعلی نہیں دنیا میں حاصل خار کو

نور حاصل ہے جبین ماہ کو خورشید سے
بہرہ ور عالم ہوا پڑھکر مرے اشعار کو

سر بلندوں سے ضرر افتادوں کو ہوتا نہیں
آبلوں سے کیا خلش خار سر دیوار کو

پیچ سے مارا دل بیداغ کو اوس زلف نے

دشمنی جاؤں سے نساخ ہووے یار کو

یاد کرتا ہوں جو میں موے میان یار کو
سایۂ قد بھی سمجھے ہے جسم زار کو

تو نے دکھلایا جو اپنے دیدۂ سرشار کو
دیدۂ عاشق بنایا نرگس بیمار کو

یاد روئے [illegible] آئی ہے وہ زلف [illegible] عرق
پانی پانی کر دیا ہے ابر دریا بار کو

[illegible] حال ای [illegible]
ہے وہ کالا ہے کہ کردے آب عمر مار کو

استخوان [illegible] شانی [illegible]
شاخ مرجان سمجھے عالم زلف کی منقار کو

ایک [illegible] آئینہ رو نرگس کی طرح
دیدۂ حیران بنائے روزن دیوار کو

وقت گریہ ہے جو اوسکے دست رنگین کا خیال
لعل کر دیتا ہوں سنگ آستان یار کو

سلطنت کرتا ہے [illegible] سبکے [illegible] دیوانے مدام
ہے شرف ظل ہما پر سایۂ دیوار کو

آہ سوزاں بھی نہیں آنکھوں میں باقی نام اشک
خشک بجلی نے کیا ہے ابر دریا بار کو

درد کا خوگر [illegible] سے ہوں ای جراح میں
ٹانکے سے مطلب نہیں زخم دل افگار کو

کانپتا ہے میرا ای نساخ ناسخ کی طرح
کھینچتا ہوں جب میں شعلے آہ آتشبار کو

جو چڑھا ہے غم تنہائی سے پالا مجھکو
سرد مہری صنم نے کیا ٹھنڈا مجھکو

وصل اصنام کی ہا ہوتی نہ تمنا مجھکو
کاش کرتا نہ خدا دہر میں پیدا مجھکو

دور چشمان بتاں یاد جو آیا مجھکو
گر دشمن دیدہ کے بس چشم میں لایا مجھکو

گریہ [illegible] ہوں اور آتش قدم ایسا ہوں میں
خشک ہو جائے نہ کیوں دیکھ کے دریا مجھکو

عشق اصنام و بتاں کی عوض ہای نصیب
کیا اللہ نے دنیا میں جو پیدا مجھکو

داغ سے کم نہیں [illegible] فلک نظروں میں
یاد آتا ہے جو وہ چاند سا [illegible] مجھکو

[illegible] تنگ ہے [illegible]
آیا غنچہ میں نظر عقدہ ثریا مجھکو

دور گردوں سے میں چکر میں رہا کرتا ہوں
گردش چشم صنم کا ہے جو سودا مجھکو

کیا تعجب ہے کہ شادی میں ہوا کہ غم پیدا
وصل میں بھی جو رہا ہجر کا دھڑکا مجھکو

عقدۂ پروین کی ہو زنجیر مرے پاؤں میں
دردندان صنم کا ہے جو سودا مجھکو

چشم خونریز کرے گی تہ شمشیر دو دم
دار پر کھینچے گی وہ زلف چلیپا مجھکو

پہلوے گل میں جگہہ ملتے مجھے ای گردون
گلشن دہر میں کانٹا ہے بنانا مجھکو

پاون پھیلانے کے جانب کو نہ رکھے شیخ کہ ہو
سر کی پگڑی ہے اوڑھانا نیکا وہ ہٹا کا مجھکو

ضبط ہر چند کیا اشکون کو لیکن نساخ
دیدہ تر نے کیا خلق میں رسوا مجھکو

صورت آئینہ حیران بنایا مجھکو
خط حیرت میں لکھا یار نے نامہ مجھکو

عشق پانے جو کیا بادیہ پیما مجھکو
سر پہ دیتا ہے جگہہ وحشت میں کانٹا مجھکو

تاب کیونکر رخ پر نور کی میں لاؤنگا
وصل کی رات بھی دشوار ہے جینا مجھکو

پیچ پر پیچ دیا کرتے ہے آخر اک رات
مار ہی ڈالیگی وہ زلف چلیپا مجھکو

پوچھتا ہے وہ مجھے چھیڑ کے حال دل زار
جان دیوانی خموشی ہی نے گویا مجھکو

دہن یار کا جس روز سے پایا ہے خیال
نہیں کھلتا گرہ دل کا معما مجھکو

ہوش بلبل کی طرح طوطے اوڑے پانے تیری
اوسکی انگیا کی نظر آئی جو چڑیا مجھکو

ہوئی قلقل سے جو حق حق کی صدا ای ساقی
حلق منصور ہوئی گردن مینا مجھکو

ملک الموت کی بھی ہو گئی بیکار تلاش
گرد پایا و کمر نے تری عنقا مجھکو

ہین وہ مجنون ہون کہ ہر دشت مین انکی تلاش
سر پہ چڑھتا ہے لیے خار کف پا مجھکو

قطعہ

جسکے قبضے میں کہ ہے رشتہ جان نساخ
اوس مسیحا کا جو اوصاف جو لکھتا مجھکو

صوف ہو تار شعاع اور ہو خورشید دوات
چاہیے پہر قلم سوزن عیسی مجھکو

نہیں گردش سے فرصت ایکدم چشم پر افسون کو
نہیں پایا کبھی چکر سے خالی ہمنے گردون کو

تری آنکھوں نے الفت ہے دل شوریدہ مفتون کو
غزالون سے بہت مانوس پایا ہمنے مجنون کو

رکھا ہے خلد میں مجھکو دو چشم ساقی نے
بٹھایا گنبد دوار نے خم میں فلاطون کو

سمجھا ہے چشم پر نم میں خیال قامت جانان
لب جو بیشتر دیکھا ہے ہمنے سرو موزون کو

نہیں چلتی ہے مردان خدا کے آگے منعم کی
ملایا خاک میں موسیٰ نے کس دولت سے قارون کو

ہمیشہ ہو دل معشوق میں گھر عشق صادق کا
کدورت تک نہ لیلی نے بھلایا یاد مجنون کو

محبت سے ہوا شہرت دہر میں اے محبت لیلی
کیا ہے عشق نے مشہور عالم نام مجنون کو

ہے قسمت جسکی اولٹی کون سیدہی کر سکے اوسکو
نہیں ہے گردش گردون سے حاصل بخت وارونکو

بڑہا ہے عشق طفل سادہ رو و اسکی تابانی
ترقی دن بہ دن ہے حسن ماہ روز افزون کو

نہ ہووے بجز خواری جمع زر سے فائدہ حاصل
دبایا خاک میں دولت نے کس دولت سے قارونکو

عداوت ہی عدو کی کیا ضرر عاشق کو اے لیلی
ملا ہے جام شربت کا بجاے زہر مجنون کو

سکندر چشمۂ حیوان سے ابتشنہ پہرا آخر
ملا خم میں نہ ہرگز قطرۂ مے بہی فلاطون کو

چہپاؤن دل میں اے گلرو جو عشق لعل گلگونکو
بناؤن لعل گون گوہر میں ہر اک قطرۂ خونکو

رلایا موسم گل میں جو مجہکو جوش وحشت نے
بنایا ہے سمندر سینے ہر اک کوہ و ہامونکو

گمان ہو صفحۂ قرطاس دیوان پر بدخشان کا
کرون تحریر اگر لعل لب رنگین کے مضمونکو

گرا ہاتہون سے جام مے ہوا بدمست میں ایسا
جو بزم مے میں پینے یار کی چشمان میگون کو

دیکہنا ممکن نہیں روی بت دلخواہ کو
آنکہہ سے دیکہا ہے کسنے جلوۂ اللہ کو

منتقل کیا ہو زمین پر خوبرویون کا مزاج
چرخ گردان دور میں رکہتا ہے مہر و ماہ کو

قائم و مستجاب پر اہل دول کو کیون ہے ناز
اک کفن مرنے پہ ملتا ہے گدا و شاہ کو

روی دلبر سے خجل ہوتے ہیں سارے خوبرو
کیا ید بیضا سے نسبت نجم و مہر و ماہ کو

حسن یوسف کا ہے شہرہ پر نہیں مجکو یقین
جو کہ غافل ہے کبہی سنتا نہیں افواہ کو

ہم سے ہے دشمنی لازم نہیں اے بت تجہے
اپنے بندون سے عداوت کب ہوئی اللہ کو

یاد عاشق کو بتایا ہے کوچۂ معشوق کا
بہولتا ہے کوئی مسکین مسکنے کی راہ کو

آہ سوزان سے ہمارے جل گیا جسم نزار
شعلۂ برق شرر افشان جلا دے کاہ کو

جام فیض عشق ہے نساخ ناسخ کا ہے قول

مستی ہی ہوتی ہے یکسان گدا و شاہ کو

قتل عاشق کھیل ہے اوس طفل شتاب کو
مقتل عشاق کہیے اوسکے بازی گاہ کو

خاک چھنواتی ہے مجھسے الفت چشم کحیل
آنکھ وا ہے سرمہ مجہین میری گرد راہ کو

اوسمین شمع مردہ آئینہ ہین روشن داغ دل
آسمان پہونچے نہ تیرے قصر عالی جاہ کو

داغ پر دل وہ بہی ہو واسطے دل شکل ماہ
دیکھے گر جو ہو تیرا حسن ہے گمراہ کو

چھپکے آیا تنک سے ہیں کعبہ ہی برہمن
راہ پیدا [illegible] لا یا [illegible] گمراہ کو

کہتے ہین اہل دول سے رہروان کوی یار
رکہو تم تہ کرکے اپنے خیمہ و خرگاہ کو

فرط استغنا کے باعث قصر ہای سیم و زر
خاک سے زائد نہین ہین تیرے دولتخواہ کو

کوہ و صحرا کو نکل جاتا ہون جب ناشاد ہو
دہیان مین لاتا ہون کب پست و بلند راہ کو

کہیلتے کودتے ہین طفلان گلرو سیکڑون
گلستان کہتے ہین بلبل تیری بازی گاہ کو

مجھسے ہوتا ہے وہ بت نساخ ناسخ کسطرح
یاد کرتا ہون اگر ہو لے سے بھی اللہ کو

عشق نے میرے اوڑایا اور اوس بے پیر کو
ہے ہوا سے ہے قوت پرواز حاصل تیر کو

آئینہ رویون کی حیران کو نہین آفت سے خوف
ڈر نہین باد خزان سے گلشن تصویر کو

کیون نہ حیرت مجھکے رخسار صاف یار سے
آئینہ حیران ہے طوطی خوش تقریر کو

کیا تعجب ٹوٹ گئے موج اشک سے قصر فلک
سیل اکثر توڑ دیتا ہے کہن تعمیر کو

عاشقان پیر سے چہاکر نکلو گرد جوان
[illegible] ہرگز کمان سے تیر کو

دلمین پوشیدہ ہے عشق اوسکی [illegible]
[illegible] اکسیر کو

[illegible] آئینہ [illegible]
[illegible] تصویر کو

عقدہ چین جبین یار کہلتا ہی نہین
[illegible] تقدیر کو

صحبت [illegible]
[illegible] کو

[illegible]
[illegible] حاصل [illegible] کو

اسطرح [illegible] نساخ [illegible]
[illegible]

یہ غزل بحر رجز مثمن سالم میں مشتمل اور بصنعت تلون و لاحق متلون کے ہے یعنی اگر ایک ایک سبب خفیف رکن اول ہر مصراع کو گرا دیا جائے تو ایک غزل بحر رمل مثمن مقصور و محذوف میں نکلے اور اگر ایک ایک سبب خفیف رکن اول و رکن سوم ہر مصراع کو نکال لیا جائے تو ایک غزل دو بحر میں یعنی بحر رمل مثمن مقصور و محذوف و در بحر منسرح مثمن مطوی موقوف یا مکشوف میں پیدا ہو

جو	بھر گیا شوق نگار	اب	ابھی تماشائی پیر کو	ہیں	لوٹتے دیکھا ہزار	یوں	دشت میں نخچیر کو
وہ	نقشہ رہے سے نگار	اس	گرم ہے خورشید کو	جو	مانے کرو ہی قربان	تو	کاغذ تصویر کو
اوس	دیدہ تماشا کے نئے	ہیں	گرم جو کی یاں نظر	شب	کٹتے ہی دیکھا کیا	ہے	برق کی شمشیر کو
اب	سیم گل میں یہاں	جو	چھوڑا ہیں گہوارہ ام	کچھ	سینے نسبت میں	ہاتھ	گلشن کشمیر کو
سب	تیر کی بار کو	یہاں	روشنی سیہ مو چھپے	کیا	آب ہے یا خستگی	[illegible]	گلشن تصویر کو
یاں	جنہ کو ئی ہو سنگدل	جیسی	تو ہے عاری تو تو	جب	گور ہی دیکھا کیا	ہے	دیدہ زنجیر کو
یاں	جو کہ میں حیرت زدہ	ہیں	رحیقی ہیں جا خوش ہو	کب	دیکھا ہے ہنستے کسی	غنچے	غنچہ تصویر کو
		اس / سب	عاشق نشانہ ہے سب / سیدھا ابرو کمان کو	تم	نظریں تو سیدھی ملاؤ / چھپتے ہیں تیر کو		

رہتی ہے آنکھ چھپر یا دبستان مجھکو
ہے پریشان ہر اک گوشہ زندان مجھکو

پھیل اسے جوش جنون سوی بیابان مجھکو
چاک کرتا ہے ابھی دشت کا دامان مجھکو

اپنے ویرانے سے گھبرا کے نکلا ہوں جو میں
دیکھ کر بھاگتے ہیں غول بیابان مجھکو +

بہاروں سو دے میں جو اوس چشم شکار افگن کے
وہیں سے شیشہ ہے ہر چاک گریبان مجھکو +

پیت اغزان چوگان حشر کے میدان کا ہے
یاد آتا ہے جو وہ عارض تابان مجھکو

خوش بیانی سے بنی صورت طوطی تقریر
شکل آئینہ کیا یار نے حیران مجھکو +

رخ روشن کا تصور ہے زلفوں کا خیال
روز وصلت میں ہے یاد شب ہجران مجھکو

وصل گل ہر کا سر ہوا اسے بلبل
کیوں نہ گریان ہوں عدو دیکھ کے خندان مجھکو

ابر بھی غم میں مرے روتا ہے آٹھ آٹھ آنسو
دیکھا ہے موسم باران میں جو گریان مجھکو

دوست کی یاد نے دشمن کو بھلایا اب — مژدہ آہو کی ہے ہر خار مغیلان مجھکو
فی الحقیقت قد جانان کا تصور ہو اگر — دار پر کھینچیگا سرو گلستان مجھکو
کفش پاؤن مین نہ دستار ہے سر پر میرے — دشت گردی نے کیا بے سر و سامان مجھکو
جلوۂ یار ہے ہر گل سے عیان ای موسی — وادی طور ہے گویا چمنستان مجھکو
کثرت داغ سے ہے تن پہ لباس کمخواب — فصل گل رکھتی نہین ہے کبھی عریان مجھکو
قتل کرنا مجھے پوشیدہ کہین اسے قاتل — عشق ہے ابروی خونخوار سے پنہان مجھکو
آمد خط رخ روشن پہ جو یاد آتی ہے — داغ دیتا ہے چراغ تہ دامان مجھکو
خسرو وقت ہے تو یاد ترا اسے شیرین — سوختہ گنج ہے داغ دل سوزان مجھکو
نام روشن ہوا ظلمت کدۂ عالم مین — داغ سوزان نے کیا سرو چراغان مجھکو
لب جان بخش صنم کے جو لکھین اوصاف — دیدۂ صاد ہوا چشمۂ حیوان مجھکو

بندۂ بت ہون مین نساخ بقول ناسخ
شرم آتی ہے جو کہتے ہین مسلمان مجھکو

اوس صنم کا دھیان رہتا ہے دل ناشاد کو — بھولتا ہے کب دل زاہد خدا کی یاد کو
دیدۂ نادان کو کب شرم و حیا کا ہو خیال — فکر کب ملبوس کی ہو عور مادر زاد کو
فرق خوبان پر سے جا راست بازونکو مدام — زلف تک ہووے رسائی شانۂ شمشاد کو
ظالمونکا ظالمون سے ساتھ ہوتا ہے مدام — رکھتا ہے قاتل کمر مین خنجر فولاد کو
جان سے بھی اپنے شعرونکو رکھین شاعر عزیز — سب سے زیادہ کرتے ہین انسان پیار اولاد کو
جان دے پروانہ پر شاکی نہووے شمع کا — دھیان کب عاشق کرے معشوق کی بیداد کو

فائدہ نافہم کو کب شعر روشن سے ہوا
شمس سے کیا نفع ہوا اعمای مادر زاد کو

کس طرح دنیا مین دیکھون اوس رخ پر نور کو — کسنے دیکھا عالم فانی مین روے حور کو
میرے آگے حاسد شیطان صفت کیا سر جھکائے — خم نہین دیکھا ہے ہرگز گردن مغرور کو
موذیون کے پاس ہی ہوتی ہے دولت بیشتر — اس خرابی مین عسل حاصل ہوا زنبور کو

بارک قصر بلند یار میں پاسے رقیب
خانۂ افلاک میں کب دخل ہے مزدور کو

ہے میسر عاشقوں میں داغ سے جسم نزار
سربلندی باغ دنیا میں ہے نخل طور کو

چرخ کجرو راست بازونکو ستاتا ہے مدام
حرف حق کہنے سے کھینچا دار پر منصور کو

منعمون کا دل طمع سے بھی کہیں خالی ہوا
ربع مسکون پر قناعت کب ہوئی فغفور کو

لال ہے دست حنا بستہ کے وصفو نمیں زبان
گنگ کرنیکا اثر حاصل ہوا سیندور کو

خال کا رہنا بجا ہے روی صافی پہ ترے
خلق فاضل سے جدا کرتی نہیں کافور کو

کب خزان سے گلشن حسن بتان پامال ہو
باد صرصر کب بجھا سکتی ہے شمع طور کو

بیخطر نساخ دور چرخ سے ہیں اہل عیش
ڈر نہیں ہے آسیا سے دانۂ انگور کو

جہان میں درد و غم صدمہ الم ہوتا ہے بے زر کو
پہونچتے ہیں ہزاروں رنج اہل لاغری پر کو

ہے تیری چشم تر کا کیا تصور ہر دم اے قاتل
سپاہی کب جدا کرتا ہے دم بھر تیغ و خنجر کو

دل پرسوز کو کیا خوف باد شمع رویان سے
ضرر کب شعلۂ آتش سے ہو بال سمندر کو

اوڑاسے رنگ خوبان جہان وہ عارض رو
چھپا دیوے فروغ مہر تابان ماہ و اختر کو

جو صافی دل ہیں قدر اونکی ہوا کرتی ہے عالم میں
کہ دوکان جہان میں آبرو حاصل ہے گوہر کو

وہی اثر او غم ہے سپاہان مرلی جو نہیں رکھتا
پہونچتا کب ہے صدمہ معرکہ میں جسم بے سر کو

مرے دل کی طرف کیا یار گلرو جلوہ فرما ہے
کبھی دیکھا نہیں ہے پھولتے پھلتے صنوبر کو

جو ہیں اہل دول مرتے ہے وہ دوزخ میں پہونچینگے
جو کشتہ ہو جلا دیں آگ سے پاپوش پر زر کو

نہ دینا اپنا دل نساخ دلبر کو کبھی ہرگز
حوالہ طفل کے کرتا ہے کوئی مرغ بے پر کو

یاد کرتا ہوں ترے پھول سے رخساروں کو
پھونکدے نالۂ سوزان مرا گلزاروں کو

گنتے ہیں شام سے تا صبح پڑے تاروں کو
نیند کیا آئے شب ہجر کے بیداروں کو

آہ سوزان سے مرے خشک ہوا جسم نزار
باد صرصر نے اگر خشک کیا خاروں کو

گرم ہو جوشش وحشت میں اگر ہم ہو وہیں
کاہ کی طرح جلادیں ابھی کہساروں کو

باغ کرو ہین ترے کوچیکو ہزارون بلبل
دیکھہ پائین جو ترے پہول سے رخسارون کو

وصف لکھتا ہے شرارت کا تمہارے خامہ
کباب ہو رشک قمر کہاتی ہے انگارون کو

گر نہین وصل تو ہو جاے کہین اوسکا وصال
سم قاتل ہے دوا ہے ترے بیمارون کو

کیا ہو تابانی مین خورشید و قمر کو نسبت
ید بیضا بھی نہ پہونچے ترے رخسارون کو

سیل گریہ نے مرے دیدۂ تر کے گستاخ
ڈہا دیا خانۂ ہمسایہ کے دیوارون کو

کیا مرے جسم زار پہ ہو رحم یار کو
سب جانتے ہین چشم عداوت سے خار کو

دلین نہین ہے دخل سر زلف یار کو
دنیا نہین ہے گھر مین جگہ کوے یار کو

یاد آئی زلف و رخ روشن کی یاد مین
گل کر دیا چراغ شب انتظار کو

خوش فکر گنج سمجھتے ہین میرے شعر
پہچانے دیدہ ور گہر آب دار کو

آتے نہ جلد عاشق دل سوختہ کو موت
عمر دراز ہوتی ہے حاصل چنار کو

خط سیہ سے بندھتے ہی امید صبح وصل
ہے عید وقت شام ہر اک روزہ دار کو

زخمون سے بن گیا تن گستاخ رشک باغ
یاد بہار سکھیے دم تیغ یار کو

جلوہ افزا جب وہ نور اندام ہو
آسمان مہر پشت بام ہو

گر خیال زلف عنبر فام ہو
صبح ہوتی ہے ہماری شام ہو

ساقی زہرہ جبین کے فیض سے
بہرہ جیران سے فزون تر جام ہو

تاسکے حیران ہین چشم و گوش کو
انتظار نامہ و پیغام ہو

کان کی چھلی کا گر ہووے خیال
سینہ صد چاک مثل دام ہو

عکس ہو در چشم ساقی کے سبب
بیکسی مین چرخ گردان جام ہو

سیہ و ما آغاز عشق بت مین ہے
یا خدا اپنا بخیر انجام ہو

گر ملی ابروی بران اس طرف
نام ہو قاتل کا اپنا کام ہو

بعد مرنے کے قرار آیا دل بیتاب کو ۔۔۔ بیقراری ہوتی ہے کب کشتۂ سیماب کو

کیا ملے گردش زدونکو دور چرخ سے نجات ۔۔۔ چرخ سے فرصت نہیں خار و خس گرداب کو

عشق رخ میں دل جگر کل بھاگا ہے پہلو سے مرے ۔۔۔ گرمی آتش اوڑا دے شیشے سے سیماب کو

اوس رخ روشن کی رگ کے نالے کرتے ہیں [illegible] ۔۔۔ کتنے اکثر [illegible] ہیں دیکھکر مہتاب کو

صحبت آئینہ رویان میں ہے دل کو کب قرار ۔۔۔ [illegible] دیکھا نہیں آئینہ کی سیماب کو

خاک ہو کر بڑھ گیا رتبہ دل ناسخ کا
ہوتی ہے اکسیر کشتہ کر [illegible] سیماب کو

دلوں آوارہ سے ہو گی ترقی [illegible] کو ۔۔۔ ای جان جان [illegible] ہے مال کو

پریوں کو کیوں گریز ہے دیوانوں سے بھلا ۔۔۔ مجنوں سے بھاگتے ہیں دیکھا غزال کو

پاؤں سے کیوں نہ گوشۂ ابرو نظر پڑے ۔۔۔ دیکھا [illegible] ہیں اکثر ہلال کو

[illegible] سے ہووے [illegible]
کچھ نفع مشک سے نہیں ہوتا غزال کو

ہجر میں کم نہیں انگار سے ہر گل مجھکو ۔۔۔ [illegible] دو پریشان سے ہی سنبل مجھکو

باغ میں ساتھ وہ خورشید قیامت جو نہیں ۔۔۔ [illegible] ہوا [illegible] بلبل مجھکو

[illegible] اوسکو پہنچتے ہیں کب ای جلوۂ طور ۔۔۔ [illegible] ہے مرے ہاتھ کا ہر گل مجھکو

یاد اوس طفل سمنبر کی جو [illegible] ۔۔۔ [illegible] کا زنجیر کا ہے غل مجھکو

سر کو جھکتے ہے مدام اشک [illegible] جاری ہی ہر دم ۔۔۔ یاد [illegible] تسلسل مجھکو

زلف جاناں میں ہوا طائر جان [illegible] ۔۔۔ [illegible] ہوا بار سے کے [illegible] مجھکو

یاد جنت میں بھی آئے گی تیری زلف سیاہ
[illegible] گیا بار [illegible] کا سنبل مجھکو

چھٹنا ترے [illegible] نہیں [illegible] ۔۔۔ [illegible] قید رہائی قفس جسم سے جان کو

احسان نہ کبھی [illegible] ۔۔۔ کیا کام [illegible] سے ہو بھلا تیغ زبان کو

[illegible] ناسخ

ہر بزم مین کیون بار نہو چرب زبان کو

نہو سے یہہ بزم شعرون سے بہرے
کہ روشن کرے شمع ہر انجمن کو

ہو پامال برگ خزان ہم صفیرو
پریشان ہوا چہوڑکر مین وطن کو

ولہ

کیا کام کدورت سے دل اہل صفا کو
تر آپ سے دیکہا نہین دامان صبا کو

حاجت ہے رہ عشق مین کب خضر کی مجہکو
بتلاے گا کعبہ کوئی کیا قبلہ نما کو

دنیا مین ہے قانع کے لیے رتبہ اعلے
جا ملتی ہے افسر یہ سر بال ہما کو

ولہ

بشاشت نہیں عاشق سے ہو کس طرح قاتل کو
کہ اپنے ہونے مین خوش دیکہا مرغان بسمل کو

سماعت کب وہ کرتا ہے ہمارے نالۂ دل کو
کہ گوش گل نہین سنتا ہے فریاد عنادل کو

ترے دیدار سے آسودہ کب ہون دیدۂ عاشق
کبہی صورت نہو سیری کبہی کشکول سائل کو

ہو آیا سامنے دینار داغ اوسکو دیا تو نے
جو ہین اہل کرم محروم کب کرتے ہین سائل کو

ولہ

دنیا مین دیر پا نہین ہوتے ہین کمظرف
اک لمحہ بہی قیام نہین ہے حباب کو

آہن دلون کو نور سے بہرہ نہو کبہی
حاصل نہو وے روشنی چشم رکاب کو

روشندانون کو چرخ سے فرصت نہین کبہی
دیکہا ہے دور مین قدح آفتاب کو

ہو اضطرار جو دیکہا سینے روی غیرت گل کو
کہ فصل گل مین بیتابی سے ہو جاتی ہے بلبل کو

ضرر کس طرح پہونچے داغ دلکو گرم آہون سے
بجہاسکے باد صرصر کب چراغ لالہ و گل کو

جو کج ہین راست اونکو کر نہین سکتا کوئی ہرگز
ملاسکے شانۂ شمشاد کیونکر پیچ سنبل کو

لگے کیا گلشن جنت مین دل بے یار گلرو کے
خزان مین ہے قفس سے تنگتر گلزار بلبل کو

روٹھکر وصل کی شب مجہسے نجاؤ آؤ
شکل مردم مری آنکہون مین سماؤ آؤ

دیکہتے ہی تمہین عشق آگیا جاتے ہو کدہر
اپنے عاشق کو ابہی ہوش مین لاؤ آؤ

راہ گہر کی نہ سے کترا کے جو تم چلتے ہو
دل یہہ کہتا ہے کہان جاتے ہو آؤ آؤ

ہوئے جاتے ہو عبث عاشق ناکام سے تم
تنگ جا کون نے کیا ہے اس دل مایوس کو
گر نہ نکلے خط زوال حسن جانا نکا ہو خوف
سر آنکھوں پر جگہ اشعار ونکو دیتے ہیں روشن دل
طمع ہو سیم و زر کا جسکے دل میں ہو وہ نابینا
مرے مضمون کو لیکر کسطرح شاعر بنے حاسد
وحشت تنہائی میں یاد آئے جو اوسکا حسن نہ
گریۂ بے اختیاری کا اگر مضمون سناؤن
ہاتھ بچیان لپٹے میں ای وحشت جو یاد آئے وہ خط
زمزمہ سنجی مری سن لے جو آئے آئینہ رو
یاد دلبر کو پریشانی دل زیران میں ہے

نام محبوبی کا اے جان نہ مٹاؤ آؤ
غم فزون ہو روزن دیوار سے محبوس کو
کرتی ہے گل باد صرصر شمع بے فانوس کو
کشان ہے اپنے جانب چرخ سے خورشید شبنم کو
سعر ابوز سے دیکھا ہے اپنے چشم خاتم کو
سلیمان دیو بن سکتا نہیں ہے لیکے خاتم کو
ابر مژگان سے مرے خار مغیلان سبز ہو
کشت دہقان کی طرح بزم سخندان سبز ہو
تار سنبل کی طرح تار گریبان سبز ہو
شکل طوطی باغ میں مرغ خوش الحان سبز ہو
دیکھکر ہر دوڑ میں صحرائے وحشتناک کو

نہیں ہے قبر میں دنیا سے مطلب
ہے اپنے چشم تر میں اشک پرخون
جو افتادہ ہے سہے آرام میں وہ
بڑھاتے دل کا رتبہ عشق جانان
خوب لوٹا گنج حسن یار جانی رات کو
یا دن تک کیا تھا منہ چھپا تا کوئی مقدور تھا
کس اب رنگین کا باندھا تھا تصور خواب میں

غرض کیا بزم سے خلوت نشین کو
رکھیں شیشے میں آب آتشین کو
کہاں مثل فلک گردش زمین کو
شرف ہو نام سے حاصل نگین کو
ہوگیا حل عقدۂ راز نہانی رات کو
کرتی تھی خلخال جانان پاسبانی رات کو
دیدۂ تر تھا جو صرف خونفشانی رات کو

دید روئے یار سے کب دیدۂ تر خشناب ہو
آبرو حاصل ہوا وسکو جو آنکھون سے گرا
یاد آتی ہے کہ ای جان تمہاری رات کو
بجلیان سے برق وش دیکھیں تمہاری رات کو
پھر گئیں پتھرا گئیں اور ہو گئیں آنکھیں سفید

تابش خورشید سے کیونکہ سمندر خشک ہو
اشک کا قطرہ بھی کوئی مثل گوہر خشک ہو
دن سے ہوتا ہے زیادہ ضعف طاری رات کو
کیون نہ بجلی کیطرح ہو بیقراری رات کو
کھینچی ہے اوس سنگدل کی انتظاری رات کو

تعجب کیا جو ٹپکے دیدۂ تر سے مرے آنسو / چھلکتے ہی دیکھا ہے سدا جام لبالب کو

ہے عالی حوصلے سے کسکو ایذا / قناعت ہڈیون پر ہے ہما کو
ہٹ کافر کا چہرہ کیا نظر آئے / نہین دیکھا ہے آنکھون نے خدا کو
نہووے سنگدل بھی اوس سے محروم / ملے دانہ دہان آسیا کو

عاشق ہین تیرے سوزش ہجران سے بے خطر / آتش سے کچھ گزند نہ پہونچے خلیل کو
انسان پہ کسطرح سے کھلے کنہ ماہیت / رازون سے تیرے علم نہین جبرئیل کو
روشن ہے دل مست پہ کیفیت عالم / معلوم ہوا حال جہان جام سے جم کو

داغ دل پہ سو زہین نساخ کو پیارے
سب دوست رکھین دہر مین دینار درم کو

بینا مری آنکھون کا کسی طرح نہوئیگا / بہرے نے کبھی دیکھا نہین ناسکو کہن کو
نساخ پڑھو بزم مین گلرویون کے اشعار / جز نغمۂ نے کام نہین مرغ چمن کو
پر ورون سے ثمر نہین ملتا ہے بشر کو / جز سنگ نہو بار سے کچھ نفع شجر کو
نافہم کا دل خوش نہو شعرون سے ہمارے / کیا لطف ملے نغمۂ داؤد سے کر کو
زلفون کو اوس پری نے جو کھولا عجب نہین / صیاد بہر صید بچھاتے ہین دام کو
فرقت یار مین ہوتا ہے عجب غم مجھکو / روز رہتا ہے نئے طرح کا ماتم مجھکو
ڈرتا ہے کون صدمۂ آفات دہر سے / قطرہ نہین ہے موج سے ہرگز نہنگ کو
سایہ فگن جو آب مین دندان یار ہو / کیونکر نہ ہمسر حباب گوہر شاہوار کو
جو کج ہین رہتے ہین گردش مین ہر دم / سدا چکر مین دیکھا آسمان کو
عقدہ یہ سربلندی گردون سے کھل گیا / دنیا مین ہے عروج ہر اک کج نہاد کو
دیدۂ ور شعرونسے بیکس ہوا بینائے علم / خاک ہووے فائدہ سرمہ سے چشم کور کو
غیر جنسون کی کسی ہووے گوارا صحبت / شہر کیا آئے پسند آہوے صحرائی کو
شکر رونے سے مجکو منع اے ناصح کہ خالق نے / کیا ہو گنہ کا مانع باران رحمت کو
سر وقدی بتان سے ہوا سوزان دل زار / شمع کا نور جلا دیتی ہے پروانے کو

نہو ہمزد دابرائے کے ہم ہمسر کسی صورت
کشانے سے مرے دل کی گرہ کھل نہیں سکتی
کیا پست فکر دخل کرے میرے شعر میں
ایمن ہے حوادث سے سدا حسن خداداد
گوشمالی چرخ سے عالم نہ گھبرائے کبھی

شرف ہے بادشاہی پر ترے در کے گدائی کو
دیکھا ہے نہیں عقدہ کشا پنجہ شل کو
پرواہ سیل کب ہے زمین بلند کو
کب خوف خزاں کا ہوا گلزار ارم کو
ہوتی ہے دست نوازش گوشمالی ساز کو

ردیف ہائے ہوز

یہ غزل صنعت لزوم میں ہے یعنی لفظ صاف کو ہر شعر میں لازم رکھا ہے

دیکھ لے گر خط سبز صاف رخسار آئینہ
پھر تو افکن ہو وے مستی میں اگر وہ روی صاف
فیض عکس گوہر دندان صاف پاے ہے
عاشقوں کی موت کی صورت نظر آتی ہے صاف
زخم تیغ چشم سے وہ بھی ایمن ہے مدام
تربیت سے کیوں نہ آبرو دلوں کا دل بھی صاف
دلمیں اوسکے ہے جو کچھ ہمکو نظر آتا ہے صاف
خط سے رو سے صاف دلبر کو نہیں بھلا ملال
جو عیاں جو ہوے میاں سادہ رو کا ہے مدام
ہو نمایاں سبزہ خط روی صاف یار پر
روی صاف پر عرق تیرا نظر آئے اگر
شہسوار سادہ رو گذرا ہے جو اس راہ سے
دیدۂ گریاں کا ہیرے عکس پڑ جائے اگر
ہے اشکیوں دار تیغ موج صرصر کا منہ

کیوں نہ ہووے صورت طوطی سے بیزار آئینہ
خانۂ خمار کی بنجائے دیوار آئینہ
ہو گیا ہے معدن لولوے شہوار آئینہ
دست قاتل میں بنی شمشیر خونخوار آئینہ
جسم صاف دلبر صفا کسے ہے چار آئینہ
کرتے ہیں آئینہ گر تجھسے تیار آئینہ
ہے گھر کا سینۂ شفاف دلدار آئینہ
صورت طوطی سے کب ہوتا ہے بیزار آئینہ
صاف قلب صاف ہے گویا کہ معمار آئینہ
کیا تعجب ہے کہ سے پیدا جو زنگار آئینہ
پانی پانی شرم سے ہو صاف ای یار آئینہ
ہے زمین پر صاف نقش پای رہوار آئینہ
صاف بنجائے ابھی ار گھر بار آئینہ
جسم صاف شمع پر فانوس ہے چار آئینہ

کون سے صاف دلکو ہر میں ایجاد فضول / دست اسکندر میں بھی ہووے نہ بیکار آئینہ

عکس سے خط سبز دلبر پہ دل صافی مرا
ہوگیا طوطی کا دیکھو عاشق زار آئینہ +

اپنی آنکھوں کیطرح رہتا ہے بیدار آئینہ / انتظار یار میں ہے میرا غمخوار آئینہ
دیکھ پاوے گر رخ شفاف دلدار آئینہ / روز و شب حیرانی سے رکھے سروکار آئینہ
جب نمودار اوس رخ شفاف پہ سبزہ ہوا / مہر کو کہنے لگا ہر شخص ہو دار آئینہ
اس قدر جو ہے صفائی حسن سے حیرت زدہ / کیا تعجب ہے جو بنے گر نقش دیوار آئینہ
گر صفائی قلب حاصل تا کہ ہو ہر دل عزیز / دست خوبان میں رہا کرتا ہے اے یار آئینہ
استخوان کشتۂ آئینہ رویان گر اوٹھا سکے / کیا تعجب زاغ کی ہو جاے منقار آئینہ
پرتو عکس جمال یار سے محروم ہے / مہر کا ہے گنبد گردون پہ بیکار آئینہ
عکس دیوان کام ہے سے کنگھی کا کر گیا / ہو گیا ہے چاک شکل شانہ اسے یار آئینہ
تیغ ابروی ہلالی کی اگر دیکھے چمک / ماہ کا بھی تیغ پہ ہو جائے افگار آئینہ
شکل اوس نور مجسم کی نہیں دیکھی ہے کیا / عکس بے تصویر تھا ایسا ہوا زار آئینہ
لالہ جو ہیں جگ سے اسے بت شیرین دہن / کوہکن کا حال کر دیتا ہے کہسار آئینہ
دیدہ جوہر سے کرتا ہے جو نظارہ مدام / خوبرویون کا مگر ہے عاشق زار آئینہ
اوسنے چوما آئینہ کو اور میں کشتہ ہوا / بن گیا ہے ہاتھ میں قاتل کے تلوار آئینہ
کیون خفا ہے عاشقوں کی بات سے اے ساقیا / طوطی کی تقریر سے ہووے نہ بیزار آئینہ
ملک حسن خوبرویان جو مسخر کر لیا / رکھتا ہے شکل سکندر بخت بیدار آئینہ
دیدۂ جوہر رنگ گل ہوا اے گلرو تمام / عکس چشم خون فشان سے ہوگیا گلزار آئینہ
شکل طوطی ہو گیا حیران تعلق کھل گئے / آگیا جب وقت پیش روے دلدار آئینہ
سبزہ خط کب عیان ہے عارض شفاف پر / ہے نہان پشت پہ طوطی میں اسے یار آئینہ
صورت نقش قدم حیران ہووی سر بسر / دیکھے لے آئینہ رو تیری جو رفتار آئینہ
اوسکے ہر ہر عضو کا ہے عکس ہر ہر عضو میں / ہے زبس فرط صفا سے پیکر یار آئینہ

طوطی حیران اگر پنجاے چڑیا کیا عجب — ہے صفائی سینہ سے آنگنا کی دیوار آئینہ

منعکس ہو داغ دل ناسخ گر پہلو سے کبھی
شعلہ رو ہو صورت سیماب فرار آئینہ

کیون نه رکھین بند بیماران چشم یار آنکھ — بیشتر کم کھولتے ہین مردم بیمار آنکھ

ای مسیحا غیر سے جب تو کریگا چار آنکھ — سوزن غیرت سے پھوٹ نکلے تری بیمار آنکھ

رہ گئے روتے کھوئی بینائی تمہارے ہجر مین — رہ گئی اب دیکھنے ہی کو ترے ای یار آنکھ

دیکھتی ہے عاشقون کو کیا نگاہ تنگ سے — چشم روزن سے نہین کم تیری ای دلدار آنکھ

پھر سے پرزے کیون نه اوڑ جائین جگر عشاق کے — تیر مژگان ہے نگہ خنجر ہے اور تلوار آنکھ

سچ ہے ہم چشمی کا دعوی کرتے ہین اے چشم یار — نرگس و بادام سے کیا ہے کہ کرین چار آنکھ

اب بھی تو لے اپنی صورت زیبا دکھا — حسرت دیدار مین پتھرا گئی اے یار آنکھ

دل سے دل اس کافر بدکیش کا ملتا نہین — گو کہ آنکھون سے ملاتا ہے وہ بے تکرار آنکھ

حشر پر ہے وعدۂ دیدار اوس خوش چشم سے — تا قیامت کھولنے کے ہم نہین زنہار آنکھ

وصل مین ناسخ کو کرنے مین دیتی ہے بند
ایک لمحے کے لیے بھی حسرت دیدار آنکھ

قابو سے رات یار جو نکلا چھوڑا کے ہاتھ — گویا شکار چھوٹ گیا میرے آ کے ہاتھ

اوسنے جھٹک دیے مرے شب کسمسا کے ہاتھ — کھینچا بغل مین اوسکو جو بیٹھے بڑھا کے ہاتھ

ناخنون مین آئین اوس بت نا آشنا کے ہاتھ — اللہ سے مانگتا ہون دعا مین اوٹھا کے ہاتھ

عاشق کے رہتے بوالہوسونکو کیا شہید — انصاف ہے مرا تری تیغ جفا کے ہاتھ

سیسے کی ہین کلائیان بازو بلور کے — ترشے ہوئے ہین لعل کے اوس دلربا کے ہاتھ

پھیلا سے پاون چاک گریبان نے سر بسر — پہونچے ہین جو چھپا لیے تمنے دکھا کے ہاتھ

کھولی شب وصال مین زلفون کی جو گرہ — ناخن بنے ہین شانۂ عقدہ کشا کے ہاتھ

آئینے صفائی ہاتھون کی اے دلبر فرنگ — دل ہاتھون ہاتھ سے لیا مجھسے ملا کے ہاتھ

کیونکر زبان سے اوسکی نزاکت کا ہو بیان — مہندی ملے سے لال ہون جس مہ لقا کے ہاتھ

ردیف یاے حطی

ہجر کی رات کو رلواتی ہے کیا کیا بدلے
بھرتی ہے اشکون سے دامان تمنا بدلے

میگساری کے لیے آئیگا پریون کا ہجوم
کرے میخانے کو اندر کا اکھاڑا بدلی

باغ مین بلبلین خون اپنا کرینگی دم سیر
سرخ پوشاک جو تو نے گل رعنا بدلی

بادہ خوارون کو جو ہے صورت مجنون الفت
ساقیا بن گئی ہے گیسوے لیلا بدلی

یاد وندان مین اشارہ ہو اگر آنکھون کا
ابھی برسانے لگے عقد ثریا بدلی

کوندتا برق کا ہے نالۂ سوزان مین مرے
اشک باری سے ہوا آنکھ کا پردا بدلی

فصل باران مین کرون قصد جو مینا نیکا
دو سیہ بخت ہون ہو جائیگی عنقا بدلی

ہجر معشوق مین ہے ساغر عشرت ٹکڑے
دیکھکر خوش ہوا عاشق شیدا بدلی

ہوئی برسات مین جو وصلت ساقی حاصل
میکشی کا مجھے کرتی ہے اشارا بدلی

جو کہ ہین مست می شعر و سخن سمجھین گے
باندھی ہے حضرت فصاحت نے کیا کیا بدلی

دیکھے میہر موسم باران مین تماشا بدلی
سوتون مین اوس سے اچپلک ہے تمنا بدلی

بھول جائیگی صدا رعد کی اے رشک پری
تیرے دیوانے کا سن لے گی جو نالا بدلی

غیر کو آنکھ اوٹھا کر بھی نہ دیکھا مینے
چھوٹون اوس یار جفاکار سے جیسا بدلی

نالہ زن صورت بلبل نہین کوئی عاشق
خلد سے آتی ہی ہوا اے گل رعنا بدلی

یاد ہے ہجر مین زلف عرق آلودہ سے
چشم و دامن سے خجل ہوتے ہین دریا بدلی

مجھکو تمیز نہین اشک فشانی کے سبب
دیدۂ زار کا پردہ ہے مرے یا بدلی

برق پر عارض روشن کا گمان ہوتا ہے
دیتی ہے زلف سیہ کا مجھے دہوکا بدلی

کوہ و صحرا کو ڈبو دیوے مرا سیل سرشک
آہ سوزان سے مرے خشک ہو دریا بدلی

فصل باران مین ہے سرگرم غنا ہر مینا
کوند کا مجھکو سناتی ہے ترانا بدلی

اشک صافی سے ہمارا دل مجروح ہرا
کاشغر کا ہوئی زخمون کو سپیدا بدلی

چڑھ گیا ہے یہ مرے نالۂ سوزاں کا دھواں
اک غزل اور بھی مستانہ سنا دیتا ہوں
سر پہ لاتی ہے بلا ہجر میں کیا کیا بدلی
پھر برسنے سے ہوں داغ دل روشن اک کل
دوش صرصر پہ رواں ہوتی ہے برساتوں میں
سر کشتہ گیسوئے چلیپا کا رکھا
کام مرہم کا کرے گی مری چشم پرنم
یاد کاکل میں ہے نالاں دل پر داغ مرا
کوئی خوش کوئی غمیں خمکدۂ دہر میں ہے
ہیں میسر مجھے ساقی ازل کے باعث
غم فلک کا عالم میں اثر پھیلا ہے
غزل میں حکمت چشم بتاں کا وصف موزوں ہے
پھنسا ہی دام میں میرے غزال مست اے ساقی
کرے ہی برق جہندہ خبر میں اشعار موزوں یہ
وہ مہرو میرے گھر تک آ کے شب کو پھر گیا الٹا
وہ لیلی وش نہیں جو جلوہ افزا بزم عشرت میں
پری رو جسنے سن پایا ہوا دیوانہ سودائی
خدا کے قہر سے ڈرتے نہیں بھولے ہو دولت پر
غضب پھرا ہے ہیں چشمہ خورشید میں کالے
پری پیکر تڑائیں ہاں ترے دیوانے زنجیریں
رولایا یا وصحرا نے جو اشک سرخ زنداں میں
خدا جانے صف عشاق پر اب کیا بلا آئی
ہوا نکلیں ای ال طالع میں مرے لحیان

نام رندان خرابات نے رکھا بدلی
دیکھیے رنگ نیا لاتی ہے کیا کیا بدلی
یاد دلواتی ہے وہ زلف چلیپا بدلی
ماہ و انجم کو چھپا دیتی ہے کیسا بدلی
کم نہیں تخت سلیماں سے ہے اصلا بدلی
کیوں نہ پوشاک سیہ ای ہے ترسا بدلی
ہو گئی زخم دل افگار کا پھاہا بدلی
مور کو وجد میں لاتی ہی ہمیشا بدلی
برق خنداں ہے اگر کرتی ہے گریا بدلی
جام مے شیشہ صراحی خم صہبا بدلی
رعد نالاں ہے اگر کرتی ہے گریا بدلی
جو حروف دائرہ دار ہیں یہ خم فلاطون ہے
دل صد چاک کو کب اپنے یاد چشم میگون ہے
مرے دیوان میں کب اضطراب دل کا مضمون ہے
یہ سب کچھ باعث بدقسمتی بخت واژون ہے
شہاں نالہ محزون صدائے چنگ و قانون ہے
تمھاری نرگس جادو کا افسانہ بھی فسون ہے
تمھارے ہاتھ میں ای سنمو کیا گنج قارون ہے
دل پر داغ کو کب یاد گیسوہای شبگون ہے
جنوں کا جوش ہے ہر یک قدم پھر کوہ ہامون ہے
مری زنجیر کا ہر خار مثل سوجہ خون ہے
مسی ارمان سے جو دیوانہ مان مجنون ہے
کہوں کیا ازل میں ہر کے قسمت ہ واژون ہے

تصور وہ ہے ہنگام بکا اوس روی رنگین کا
کہ رشک لالۂ حمرا ہماری چشم پرخون ہے

خیال گردش چشم سیاہ مست ساقی سے
سر سودا زدہ کو جو ہے چکر دور گردون ہے

مناسب ہے کہ اوسکو دفن کردے خاک بابل مین
ترا ناسخ ایجان کشتۂ چشم پر افسون ہے

وہ میرے عشق صادق کے اثر سے ہمسر مجنون ہے
جو مجنون تھا وہ لیلی ہے جو لیلی تھا وہ مجنون ہے

جنون کا حالت وحشت مین جو مرغوب مضمون ہے
قلم کو مین سمجھتا ہون کہ شاخ بید مجنون ہے

فسون بیکار ہے پیش رہ ہر مار زلف شبگون ہے
سیہ وہ کالا ہے افسون گر جہان بیکار افسون ہے

خرامان جو لب جو باغ مین وہ سرو موزون ہے
نظر مین قمریون کے سرو گویا بید مجنون ہے

مرے دیوان مین موزون ہے صفت قامت کا مضمون ہے
مرا ہر مصرع موزون برنگ سرو موزون ہے

قطعہ

نشان باقی رہا جز نام کسکا دہر فانی مین
الہی درپئے کین کس قدر یہ دور گردون ہے

پتا آئینہ اسکندر ہی سے جام جم کا ہے
نہ باقی طاق نوشیروان ہی نے قصر فریدون ہے

نہ عذرا ہی وامق ہے اور نہ شیرین ہے نہ ہی لیلی
نہ وامق ہے نہ ہے نل کوہکن ہے اور نہ مجنون ہے

بجھاتی پیاس میری شدت ہجران مین ساقی
گلوی خشک اپنا خنجر قاتل کا ممنون ہے

اثر ہے پرتو لعل لب رنگین کا اسے گلرو
پسینے پر ترے سبکو گمان قطرۂ خون ہے

پیالہ تیرے رندون کو ہے جام جم غزل نغمہ
بوجد صوفی صافی ہے گویا رقص موزون ہے

رگ سنگ لحد پر سے ہے زبان مار کا وہ ہو کا
تصور مین جو بعد مرگ اوسکی زلف شبگون ہے

ترے رخسار و گیسو کا اثر پھیلا یہ عالم مین
پریشان کاکل سنبل ہے دل غنچہ کا پر خون ہے

جلایا عشق روی شعلہ افشان نے مجھے ایسا
شرر آتش کا ہے تہمین مرے جو قطرۂ خون ہے

سیہ وہ رجیدہ فراق جانان کا اثر پھیلا
مہ و خورشید چرخ مین ہین روز شب گردش مین گردون ہے

بدشواری کسی کے گوشۂ دل پر ہو قبضہ
بہت آسان تسخیر بلاد ربع مسکون ہے

ملایا خاک مین وہ ہے کے جگر تو نے رندون کو
مگر گردش تری آنکھون کے ساقی دور گردون ہے

خیال روے آتشناک مین رنگ اپنا اور طرح ہے
مگر سیماب کا قطرہ مرا ہر قطرۂ خون ہے

شہادت کا سر کے جدا کرنیکے دیتا ہے
مثال چرخ روز و شب جو گردشمین گردون ہے

ہوئی کیفیت اشراق حاصل جی سکے پینے سے
ہر اک ہنگش ترے دور مین الیساقی فلاطون ہے

دل نساخ کو گندم کیصورت پیس ڈالیگا
مثال آسیا جو روز و شب گردشمین گردون ہے

نہین زینت کی خواہش اوسکو ای لیلی جو مجنون ہے
کہ زیب فرق عاشق داغ سودائی ہمایون ہے

بغیر سنگ کوبی جمع زر سے خاک حاصل ہو
زوال دولت قارونکا باعث گنج قارون ہے

ملا انسان کے سر پہ جو ہر ذاتی سے آتی ہے
مقید علم سے اپنے ہو اخم مین فلاطون ہے

ترقی حسن طفل سادہ روکی کیون نہ ہو ہر دم
کہ حسن ماہ نو اختر شناس روز افزون ہے

جو روشن دل ہین روز و شب رہا کرتے ہین گردش مین
دلیل صاف اسپر دور مہر و ماہ گردون ہے

جو ہے کنجوس دولت اوسکی اوسکے سات مخصہ جاتی ہے
زوال لیر مین ہمراہ قارون گنج قارون ہے

زبان سے ہے لال اوسکی اس چمن مین جسنے کھینچ لی
تکلم کے سبب غنچہ کا دل گلشن مین پر خون ہے

وطن مین آبرو پاتا نہین ہم جنسون مین انسان
بھلا کب مردم آنکھو قدر در مکنون ہے

نہین پونچیگا صدمہ گوشہ گیر و نیر کسی صورت
بلا سے آسمانی سے رہا خم مین فلاطون ہے

اک نظر لطف و کرم کی شکل ہو سا چاہیے
عشرت دنیا تجھے سے عیش عقبا چاہیے

ساقی مہوش سے ہے تنہائی سے ہے جام مے ہی ہے
تجھکو اب ای جان بے آرام اور کیا چاہیے

خط سبز و حسن گندم گون کی ہو رونق بہار
اوڑھنے کو سر پہ اک دھانی دوپٹا چاہیے

چشم حق بین کو نظر آئیگا جلوہ یار کا
آئینہ سے ہو دل صافی مصفا چاہیے

چارہ گر مین تیغ چشم یار کا مجروح ہون
برگ نرگس کا مرے زخمون پہ پھاہا چاہیے

ہاتھ مین پستان نہین آ گئے تھی رات کو
ہو ہتھیلی اپنی روشن مثل بیضا چاہیے

روز و شب ہو دیدہ مخمور ساقی کا خیال
عمر کا لبریز ہو جائے پیالا چاہیے

وقت تزئین کہہ رہا تھا شانہ گوش یار مین
زلف کے عقدے بہ ہو جسطرح کھولا چاہیے

اک غزل لکھیے بہ تبدیل قوافی اور تھے
زور اپنی فکر صائب کا دکھایا چاہیے

سیمتن کو جالی کی انگیا پہنایا چاہیے
مار ڈالا ہے ترے جوڑے نے جو اے شوخ چشم
چاہیے ونکو تصور چشم فتان کا ترے
مار ڈالا ناصحا تیری نصیحت نے مجھے
آگے ہیں قد شبکی شب رہیچا ہیے اسے ماہرو
دیدہ نرگس کو پھوڑا اور مروڑے گلکے کان
مثل شاخ زعفران ہجران میں ہیں وہ زرد و زار
شوخیان بلبل سے جو کرتا ہے اے دست جنون
زندگی بھر غیر کی ہووے نہ محتاجی نصیب
تاسے یا و سرو بالا میں جو ہووے ہیں الف
پر تو افگن ہر طرف سے جلوہ دیدار ہو
رنگ گل اوڑنے لگے کا ہوش بلبل کی طرح
آفتاب حشر کی گرمی کا صحبت کو خوف کیا
گرفتہ چشم سیہ ہے تربت نساخ پر
نیم بسمل چھوڑنا لازم نہیں نساخ کو
مرقد نساخ پہ لازم ہے جانا سر کشو
ہوں سراپا حسن مطلع ایسی اور افشاں غزل

دامن میں سوئی کی جیب کو پھنسایا چاہیے
ناف آہو میرے مرقد پہ چڑھایا چاہیے
عطر فتنہ سے یہ پیراہن بسایا چاہیے
کوئی تدبیر اوسکے ملنے کی بتایا چاہیے
طالع خوابیدہ کو میرے جگایا چاہیے
سرو کی گردن کو بھی اے گل جھکایا چاہیے
حال پر میرے ہنسے اپنا پرایا چاہیے
دھجیان گل کے گریبان کی اوڑا چاہیے
پھر وہ جا ہو وے قبول اپنے خدا یا چاہیے
عرش اعلیٰ کا بھی اب ہلجا سے پایا چاہیے
دلکو اپنے آئینہ خانہ بنایا چاہیے
باغ میں چلکر رخ رنگین دکھایا چاہیے
دست پیغمبر کا میرے سر کو سایا چاہیے
گل کے بدلے دیدہ آہو چڑھایا چاہیے
اور بھی اک ہاتھ اسے قاتل لگایا چاہیے
گل کے بدلے تیوری بھی تو چڑھایا چاہیے
پڑھ کے اس خورشید طلعت کو سنایا چاہیے

ولہ

گل کو اے گل عارض رنگین دکھایا چاہیے
پنجۂ گل رنگ اے نگار دکھایا چاہیے
سبزۂ خط سے سرور یاسمین دکھایا چاہیے
گل کو یکتا گل اور داغ پر داغ کھایا چاہیے
آئینہ رو خط سبز اپنا دکھایا چاہیے

پتلیوں میں عکس لبوں کو اوڑایا چاہیے
شاخ مرجان کے جگر سے خون بہایا چاہیے
عکس رخ سے آگ پانی میں لگایا چاہیے
گلشن فردوس سینے کو بنایا چاہیے
طوطیوں کے ہاتھ سے طوطے اوڑایا چاہیے

روی آتش رنگ کا مضمون سنانا چاہیے — حاسد بدکیش کے دل کو جلایا چاہیے

دونون عالم سا تجھا دل سے بھلایا چاہیے — ایسی اک بوتل برانڈی کی پلایا چاہیے

ای جنون پرزے سلاسل کے اوڑایا چاہیے — دشت وحشت کی بھی طاقت آزمایا چاہیے

حال جسم زار کا اسکے سنایا چاہیے — اوس گل رعنا کو خارستان پڑھایا چاہیے

مصحف رخسار روشن کو دکھایا چاہیے — گبر مین بگڑے ہوئے ایمان پہ لایا چاہیے

شمع رو اک رات دریا مین نہلایا چاہیے — چھلیون کو مثل پروانہ جلایا چاہیے

خانۂ زنجیر مین وہ غل مچایا چاہیے
آسمان کو سر پہ ای نالۂ غم اوٹھایا چاہیے

جو کہ اوس کافر ظالم پہ فدا ہوتا ہے — مورد رنج و غم و جور و جفا ہوتا ہے

سیر گلگشت جو وہ جلوہ نما ہوتا ہے — باغ مین پیرہن غنچہ قبا ہوتا ہے

جو اسیر خم گیسوے دوتا ہوتا ہے — دہر کی قید علائق سے رہا ہوتا ہے

دم بیان حضرت عیسی کا فنا ہوتا ہے — لب جان بخش جو اعجاز نما ہوتا ہے

ناوک بے اثری صید سے کر لیتا ہے — جب روان سوی فلک مرغ دعا ہوتا ہے

دم رفتار تن مردہ مین جان آتی ہے — شور خلخال بتان قم کی صدا ہوتا ہے

جان پریشانہ و مشاطہ کے بن جاتی ہے — بل پہ جسوقت وہ گیسوے دوتا ہوتا ہے

اوسکے عارض سے اگر ہے رخ مہتاب کو رشک — داغ سینہ سے خجل شمس ضحی ہوتا ہے

خلق کو نوح کے طوفان کا گمان ہوتا ہے — دیدۂ زار جو مصروف بکا ہوتا ہے

چوم کر اوس لب شیرین کو ہوا مین تو کھلا — سم سے افزون اثر آب بقا ہوتا ہے

دو گو سرچار ادھر لوٹ گئے بر سر راہ — تیری چالون پہ تو اک حشر بپا ہوتا ہے

ہمسری ناخن پا سے ترے جب کرتا ہے — ماہ نو چرخ پہ انگشت نما ہوتا ہے

کر ہی لیتا ہے گرفتار وہ گل ہاتھون ہاتھ — دل چرا لینے پہ گر دزد حنا ہوتا ہے

خون ہوتا ہے دل سخت مرجان یکدست — دست رنگین کے مقابل جو ذرا ہوتا ہے

عمر بھر ہووے نہ آزاد گرفتاری سے — رشتۂ زلف بتان سے جو بندھا ہوتا ہے

مہر سے بھی نہ اوٹھون صورت شبنم اے ماہ
مین ہون وہ افتادہ جو نظرون سے گرا ہوتا ہے

ہمین سنتا ہے کسی کی بت ترسا واللہ
آئین گر حضرت عیسی بھی تو کیا ہوتا ہے

ماہجر ہے وصل سے بہتر ہے ترے عاشق کو
درد بے تیرے مریضون کو دوا ہوتا ہے

بیٹھ رہ گھر مین اے نساخ بقول مومن
در بدر ناصیہ فرسائی سے کیا ہوتا ہے

دل کوئی حلقۂ گیسو سے رہا ہوتا ہے
طوق کب گردن قمری سے جدا ہوتا ہے

جان لے لینے کو اک کھیل سمجھتے ہین صنم
کافرون کو بھی کہین خوف خدا ہوتا ہے

حال دل یار کے آگے مین بیان کرتا ہون
پیش گل مرغ چمن نغمہ سرا ہوتا ہے

فیض روشن دلون سے تیرہ درونکو پہنچے
مہر سے نور رخ ماہ سوا ہوتا ہے

نام سے کام نکلتا نہین دنیا مین کبھی
شاہ کہلانے سے کب شاہ گدا ہوتا ہے

خال شانہ نے پھنسایا ہے ترے جوبن مین
دانہ سے قید قفس مرغ ہوا ہوتا ہے

گردش دیدۂ ساقی نے کیا ہے مدہوش
دور ساغر کا سدا ہوش ربا ہوتا ہے

منھ و پابند کبھی ہمت عالی جو رکھے
کوئی عنقا بھی کہین رشتہ بپا ہوتا ہے

داغ اپنے دل روشن سے نہو رنج اہل
ماہ سے کب کلف ماہ جدا ہوتا ہے

سیم و زر کب رکھین معشوق سے عشاق عزیز
جان سے شمع پہ پروانہ فدا ہوتا ہے

کوہی قاتل کا پتا لاسکے عاشق سے ملا
میل رہرو کے لیے راہ نما ہوتا ہے

سجدہ کرتا ہے عبث مٹی کی مورت کو مدام
برہمن بت بھی پرستش سے خدا ہوتا ہے

کام ادنی سے نکلتا نہین اعلی کا کبھی
ناخن پا بھی کہین عقدہ کشا ہوتا ہے

دیکھتی چین جبین اوسکی ہے خط تقدیر
وہی ہوتا ہے جو قسمت کا لکھا ہوتا ہے

ہاتھ تک اوسکے نہ پہنچے گا کبوتر نساخ
عرش پہ کب گزر باد صبا ہوتا ہے

دل پر سوز مہلو مین کہان ہے
مرا سینہ سمندر کا مکان ہے

ہین سنبل زلفین تو آنکھین ہین نرگس
ہین گل رخسار تو غنچہ دہان ہے

ہوا پابند عنقا رشتۂ تحکم
کہان ہاتھہ آیا مضمون میان ہے

دہوان سے زلف اور شعلہ ہی عارض
ترا قد روان شمع نزوان ہے

ہماری مانگ کی لکھی جو تعریف
مرا ہر شعر رشک کہکشان ہے

خیال عارض آتش فشان ہے
دہوان آنظرون مین مہر آسمان ہے

دل افگار مین ہے یاد مژگان
فلک پر تیر کا جوزا مکان ہے

روان آنکھون سے ہی اک خون کا دریا
رخ رنگین جو اوس گل کا نہان ہے

توہم کا گزر وہان تک کہان ہے
مکان اوس دلربا کا لامکان ہے

خیال باغ روے دلستان ہے
دل پر داغ باغ بے خزان ہے

ترے دانتو نپہ رنگ پان عیان ہے
یہ کان لعل ہین گوہر نہان ہے

لکھا اوسنے جو حال زار اپنا
تو خامہ رشک شاخ زعفران ہے

دل سوزان مرا پتلے سے اوسین
ذقن تیرا سمندر کا مکان ہے

بند ہے مضمون چشم فتنہ زا کے
زمین شعر گویا آسمان ہے

خط نورس اگر ہین حضرت خضر
لب جانان مسیحا کی زبان ہے

کہا ہینے دہن کو جو ہر فرد
کہوا سے منطقی حجت کہان ہے

جدا معشوق سے عاشق کو کر دے
مگر دور فلک شور افزان ہے

خیال خال ہے اس چشم نم مین
کہ دلواے ماہ کیوا انکا مکان ہے

نمایان کیا وہان یار ہو وے
نظر سے چشمۂ حیوان نہان ہے

نہین ہے بات منہ مین اوس صنم کے
کہ نقطہ ہاے ہوتہ مین کہان ہے

وہ پر نور افشان ہین اپنے شعر فسلخ
منور جنسے بزم دوستان ہے

کس گلبدن کے آنیکے دہوم اس چمن مین ہے
پہولا پہوا خوشی سے جو گل پیرہن مین ہے

فیض چمن خیال رخ گلبدن مین ہے
ہو یا بہ رنگ درد ہے جو گل بدن مین ہے

کہتے سنے عدو سے کہ کھلی تیغ زبان یہ بات
خنجر کا خاصہ مرے طرز سخن مین ہے

کہتے ہین اوسکو نکتۂ موہوم اس لیے
نقطے کی بھی جگہہ نہین تیرے دہن مین ہے

کیا دور آفتاب مین ہو دن کو کیفیت
جو لطف شب کو دور شراب کہن مین ہے

یاد عذار صاف و لب و زلف مین یہ دل
گہ ہے حباب مین گاہ یمن گہ ختن مین ہے

دکھلائے مجھکو جلوہ بت نے خدا کی شان
عالم حرم کا بتکدۂ برہمن مین ہے

کیا نکلے منہ سے بات ترے آگے رعب سے
زندہ جو پیرہن مین ہے مردہ کفن مین ہے

چھو سکتے اپنے ہاتھ نہین اوسکے پاؤن کو
تا زو دتیا زوصل مین دولہہ دولہن مین ہے

لاکہ آرزو کے خون سے ہے ظالم بھرا ہوا
آسیب لٹا کمان ترے چاہ ذقن مین ہے

ناسخ کیون جواب آتش کا مین لکھون
گرمی ہزار رنگ کی میرے سخن مین ہے

اندام نازنین جو مجسم پیرہن مین ہے
ہم شاعرون کا قول یہ ہے جان تن مین ہے

بلبل بھی اب مجسس تنگ چمن مین ہے
کیا ذکر سیر باغ ترے انجمن مین ہے

اے یاد روے علین جو مرے داغ تن مین ہے
سوزش کب ایسی مہر کے داغ کہن مین ہے

مارے ہین آنسوؤن کے جو داغ تن مین ہے
اب عالم فلک مرے بیت الحزن مین ہے

بیتاب ہو وہی عارض رنگین کی یاد مین
پروانہ بزم مین ہے تو بلبل چمن مین ہے

مضمون بندھا ہے لخت دل جگر افگار کا
بجلی جبرا گوش عروس سخن مین ہے

اللہ رے صفائی تن نازنین کا رنگ
سوکا نشان نہین سارے بدن مین ہے

یہ فیض چشم تر ہے کہ مرنے کے بعد بھی
عالم رگ سحاب کا تار کفن مین ہے

شہرہ ہوا جو گیسوے مشکین یار کا
بیقدر نافہ مشک ختا و ختن مین ہے

نشہ ہرن ہے سکا نشہ چشم غزال کا
شوخی عجیب نرگس محو فتن مین ہے

عنصر ہے کشتگان لب لعل یار کا
سرخی سے جو نمود عقیق یمن مین ہے

مارا پڑا ہون طرۂ دستار یار سے
عالم خط شعاع کا تار کفن مین ہے

چشم بتان نے ہمسر گردون بنا دیا
سیر مسافرت ہمین یین وطن مین ہے

نساخ نے لکھا ہے جو ناسخ کا یہ جواب
اک شور مرحبا کا اوٹھا انجمن مین ہے

دھیان مین ہنگام گریہ وہ گل رخسار ہے
اشک کا قطرہ جو ٹپکا عندلیب زار ہے

روز و شب دل کو خیال کاکل خمدار ہے
سانپ کی بانبی سے افزون سینۂ افگار ہے

چاند سا چہرہ دکھایا تو نے جو اے ماہ رو
سینہ دل نازک مرا شکل کتان افگار ہے

کب اوسے سیر گل نرگس ہوئی مد نظر
جو تمہاری نرگس بیمار کا بیمار ہے

ہے دہان تنگ گلرو غنچۂ خاطر مرا
اور کمر دلبر کے گویا اپنا جسم زار ہے

ایک دم رکھا تھا سینے دیدۂ پرنم پہ آہ
آستین سے پانی پانی ابر دریا بار ہے

رنگ کچھ لاتا ہے پھر صحرا نوردی مین مجھے
مژدہ خار دشت پھر وحشت مری غمخوار ہے

عشق بازی مین یہ نوبت ہی نہین باقی نشان
نام سے آتی ننگ ہے ناموس سے اب عار ہے

زار ایسا کر دیا موسے میان یار نے
رونگٹون کا سایہ ہے اپنے بدن پر بار ہے

صورت سنبل پریشان ہے دل صد چاک یہان
جیسے وان بکھرے ہوے شانے پہ زلف یار ہے

وصل مین آٹھ آٹھ آنسو کیون رولاتی ہو مجھے
بوسۂ رخسار پر پوچھو کیون تکرار ہے

ہے دل پر خون کو لازم نوک مژگان کا خیال
اس چمن مین کونسا گل ہے کہ وہ بیخار ہے

چھاگئی ہے مردنی چہرے پہ [illegible]
حال یہ بیمار ہجران کا ترے اے یار ہے

مہر و مہ ہین جام سکان فلک ہین مے پرست
چرخ مینا فام گویا خانۂ خمار ہے

یاد کاکل مین سبنے ہر اک کڑی زندان بار
حلقۂ زنجیر زندان مین دہان مار ہے

رخ کیا جس طرف سر ہونے لگے تن سے جدا
عامل مریخ اے قاتل تری تلوار ہے

بعد مردن بھی بلا عشق صنم کا ہے اثر
جو رگ سنگ لحد ہے رشتۂ زنار ہے

بعد مردن بھی نکلتے ہین شرارے قبر سے
استخوان میرا جو ہے منقار موسیقار ہے

ہے دوا اپنی دل مجروح کی اے چارہ گر
سبزۂ شمشیر گویا مرہم زنگار ہے

کیون نہو معراج اب صل علی کے شور کو
بان زبان کو ورد نام احمد مختار ہے

شعر وا ہنک غرور ناز معشوقانہ ہے
وحشت گرد میں خیال نرگس مستانہ ہے
اوس بت لیلی ادا کا دل مرا دیوانہ ہے
سبزۂ خط سے فزون عارض جانانہ ہے
اوس پری کا دیکہیے جسکو وہی دیوانہ ہے
جلوہ گر چارون طرف سے جلوۂ جانانہ ہے
یاد لعل یار نے زندان مین رلوایا ہے خون
طوق ہالے کا پڑا رہتا ہے جو اوسکے گلے
سیکشی کرتے ہین سکان فلک دشمن ہو صاف
اوسکی تیغ مین کا جوہر دم دہیان رہتا ہی مجہے
بسملون کا ہیر ہے اے سفاک عالم وقت ذبح
مین وہ دیوانہ ہون اس دینا کو زندانجانہ نہین
وصف لکہتا ہون جو چشم مست ساقی کا مدام
دشت وحشت مین خیال چشم مست یار سے
گہر ارہتا ہے جو زنجیر شعاعی مین مدام
سنگدل رحمت سے رہتے ہین ہمیشہ نا امید
ہے صراحی دار گردن آنکہین ہین جام شراب
زلف خوبان سے جدا اوسکے چاک ہوا اسکا جگر
مانگ جو اوسکی منگائے اس دل صد چاک کو
جسکے دل مین زخم ہے ہے اوسکو ورد نام یار

رخ پہ خط ہے یہ غزل حسن کا پروانہ ہے
جو مرا نقش قدم ہے صورت پیمانہ ہے
وحشت افزا ہے دل مجنون مرا افسانہ ہے
یا کہ گرد شمع روشن مجمع پروانہ ہے
آئینہ حیران ہے تو دل چاک اوس سے شانہ ہے
سینۂ صافی ہمارا آئینہ کا خانہ ہے
دانۂ یاقوت سے ہے زنجیر کا جو دانہ ہے
ماہ بہی اوس غیرت خورشید کا دیوانہ ہے
مہر کا جو ساقی گردون لیے پیمانہ ہے
سینہ آئینہ دل صد چاک اپنا شانہ ہے
نالہ تکبیر اور تڑپنا سجدۂ شکرانہ ہے
مردم چشم پری زنجیر کا ہمسر دانہ ہے
سیکشو ہر بیت مین کیفیت مستانہ ہے
آبلہ اپنی نظر مین صورت پیمانہ ہے
مہر عالمتاب بہی اوس ماہ کا دیوانہ ہے
سنبر کیا باران سے ہو زنجیر کا جو دانہ ہے
اوسکی آنکہون مین جو ڈورا ہے خط پیمانہ ہے
دیکہہ لیجیے چاک چاک ای آئینہ رو شانہ ہے
اندہ کے دندان سے کیا کم شانہ کا دندانہ ہے
ذکر حق مین روز و شب تسبیح کا ہر دانہ ہے

لکہتے ہین نساخ اک شمع تجلی کی صفت
اب زبان کلک بہی گویا پر پروانہ ہے

داغ دل روشن ہے زائد عارض پر نور سے | مہر و مہ سے دست بیضا سے چراغ طور سے

ہے محبت مجھکو چشم ساقی مخمور سے
لب بلب رہتا ہون ہر دم ساغر معمور سے

شب ملے جو ہاتھ اوسکے عارض پر نور سے
ہے ہتیلی کی چمک بڑھکر چراغ طور سے

وہم مین اڑتے ہین آنکھین ایک رشک حور سے
کرتے ہین نظارہ ہم باغ ارم کا دور سے

شعلے جو اوٹھتے ہین میرے زخم کے ناسور سے
سر و وہ ہوتے ہین کوئی مرہم کافور سے

دیکھے اوس برق تجلی طور کا جلوہ اگر
روز روشن بس مشابہ ہو شب دیجور سے

ہجر مین ہے مرنا سو مثل گلخن اے جبار
مجھکو کیا سوزش مین نسبت ہو تن محرور سے

سلک دندان کے جو لکھے مینے مضمون با قلم
شعر مین اپنے مشابہ سمجھے بلور سے

ہین انار و سیب سے بہتر وہ پستان ذوقن
چشم و لب خوشتر کہین بادام سے انگور سے

ہے کہین نازک کمر اوس نازنین محبوب کی
فکر شاعر سے رگ گل سے میان مور سے

دفن زیبا تک کچھ میرا لاشہ بعد مرگ
عشق ہے مجھکو کسی کے نرگس مخمور سے

نیستی نقش حجر ہے اور ہستی نقش آب
یہ صدا آتی ہے مجھکو تربت طنبور سے

کر دیا بدمست چشم مست ساقی نے مجھے
مست ہو جاتا ہے عالم بادۂ انگور سے

سانپ کے مانند پیچ کھایا ہے رکھتا منہ مین من
مجھکو یہ روشن ہوا ہے مانگ کی سیندور سے

تاریخ آتش زبان کی گور مین لگ جاے آگ
وصل کی گرمی کا مضمون جب سنے مجھ سے

کشتہ ہوا ہون تیغ نگاہ نگار سے
شگ فسان ہمارے سنگ مزار سے

عشاق قتل ہووین ابروی یار سے
خون ہو مومنون کا ہوویگا اس ذوالفقار سے

شمشاد و سرو گرتے ہین قد نگار سے
پامال کیا ہو گئی رفتار یار سے

ہیرا سفید ہے دندان یار سے
ہے لعل خون بدل لب سرخ نگار سے

مٹتے ہی خاکسار یہان ہے کدورتین
عالم کو ہی غبار ہمارے غبار سے

پیدا ہو وہ تجھا مین یہ کان لعل مین
نسبت گہر کو کیا در دندان یار سے

اس غنچہ گرفتہ دل کو نہ وا کیا
شکوہ مجھے رہے گا نسیم و بہار سے

یہ داغ جگر کو گلشن تصویر کی طرح
کب ہوا امید و بیم خزان و بہار سے

طاری یہہ ضعف مردم بیمار پر ہے وان
ہے مضطرب نگاہ بھی اس سرمہ کے بار سے

جوش جنون مین ہوگیا عریان جو اے پری
اوسجھے کبھی نہ تا تہ گریبان کے تار سے

خورشید میرے نالہ سوزان سے جل بجھے
مہتاب داغ ہووے دل داغدار سے

دامان و جیب گوہر صافی سے بھر دیے
رشتہ مژہ کو ہے رنگ ابر بہار سے

آرایشون سے طفل گل اندام کو غرض
کب گلشن ارم کو ہو مطلب بہار سے

اوترے وہ تیرنے کو تو مین قتل ہو گیا
دریا کی دھار کم نہین خنجر کی دھار سے

مین بیکیا ہین دیکھیے کسکی نظر لگے
ویرانہ ہوا گھر آبادار سے

دل پارسا دو رو کا مکدر جو ہو گیا
آئینہ بھی نہ صاف ہو میرے غبار سے

مجھکو یقین ہے نقش پہ وہ آئینگے ضرور
بہتے ہین روز ہر گشت انتظار سے

آیا وہ رشک گل مرے بالین پہ نزع مین
شام خزان بھی کم نہین صبح بہار سے

منہ کی جھڑی لگا کے جو فساخ ہجر مین
آب آب ابر ہو مژہ اشکبار سے ؎

خانہ زندان مین یاد روے تنویر ہے
مردم چشم قمر ہوا نذر زنجیر ہے

پہرنے پھرنے کیون نہ اور چاہئین جگر عشاق کے
چشم خنجر تیر مژگان ہے نگہ شمشیر ہے

ہے خیال چشم مست شوخ زندان مین مجھے
ساغر صہباے گلگون حلقہ زنجیر ہے

ہین گل تر داغ دل ٹھنڈی ہوا ہے آہ سرد
کشور دل اپنا رشک خطہ کشمیر ہے

چونک او مجھے خواب عدم سے خفتگان خاک بھی
صور اسرافیل اپنا نالہ شبگیر ہے

ہوگیا یاد کمر مین اس قدر زار و نحیف
طوق جو گردن مین تھا وہ پاؤن کی زنجیر ہے

اوسکے کھلنے کی نہین کوئی بھی صورت اے نسیم
یہہ دل ناشگفتہ اپنا غنچہ تصویر ہے

روز و شب لکھتا ہون اک شیرین شمائل کی صفت
نوک خامہ سے روان دریا و جوی شیر ہے

کاملون سے بہرہ ور ہوتے ہین ناقص بھی مدام
فیض سے خورشید کے مہتاب کی تنویر ہے

کب ہوے پاے نگاہ عاشق شیدا جدا
روزن دیوار گویا حلقہ زنجیر ہے

اون مسی آلودہ ہونٹون نے کیا بند اوسکا دم
دس زبانون سے سدا سوسن کی یہ تقریر ہے

خون سے آلودہ رہتی ہی جو اے قاتل مدام
اک دہان زخم چشم جوہر شمشیر ہے

سرد و گرم دہر سے ہوتا ہے آدم تیز ہوش
آب و آتش ہی سے پیدا برق شمشیر ہے

زار جب نسّاخ ایسا ہون تو ناسخ کی طرح
کیون نہ سب مجھکو کہین مجنون کی یہ تصویر ہے

ایک شب خواب مین صورت جو دکھائی ہوتی
نیند تا صبح ابد مجھکو نہ آئی ہوتی

جنگ پر اوسکے طبیعت اگر آتی ہوتی
وصل مین بھی تو زبان اوسنے لڑائی ہوتی

شرم اسے یار جو اغیار سے آتی ہوتی
صورت آئینہ کو ہرگز نہ دکھائی ہوتی

موسم گل مین جو بلبل کو رہائی ہوتی
دامن باغ مین پہولے نہ سمائی ہوتی

ہاتھ مین کاکل شبرنگ جو آئی ہوتی
اک بلا سر پہ شب وصل مین لائی ہوتی

اے پری بیڑی جو منت کی بڑھائی ہوتی
تیرے دیوانے کو زندان سے رہائی ہوتی

اپنے نالون نے رسائی جو دکھائی ہوتی
آہ و فریاد فرشتون کو سنائی ہوتی

روز محشر شب تاریک جدائی ہوتی
یاد کاکل مین اگر نیند نہ آئی ہوتی

بادہ کش کس لیے منت کش ساقی ہوتے
آنکھ اگر دیدۂ میگون سے لڑائی ہوتی

کھولتا صورت شانہ دل عاشق کی گرہ
ہاتھ کو زلف تک اوسکی جو رسائی ہوتی

روز محشر نہ گنہگار ہو آرام نصیب
نیند کیا مجھکو شب ہجر مین آئی ہوتی

نیم بسمل کے گلے پڑتے دوچندان احسان
ایک تلوار اگر اور لگائی ہوتی -

خاک پاتے مرے مرقد کا نشان صبر و شکیب
بعد مردن جو تری چاہ چھپائی ہوتی

روز و شب ورد ہے نسّاخ کو قول ناسخ
تو نہوتا تو صنم کب یہ جدائی ہوتی

شعلہ پیرا اس قدر حسن رخ پرنور ہے
روزن دیوار و در مثل چراغ طور ہے

روے رشک نیر اعظم کا ایسا نور ہے
جو چھڑی ہے ہاتھ مین اوسکے وہ نخل طور ہے

اسقدر روشن کف دست حنا پر نور ہے
چشم مہتاب فلک بھی اندنون شبکور ہے

مندرج شعرون مین وصف عارض پرنور ہے
لفظ روے حور نقطہ خال چشم حور ہے

پنجۂ مژگان میں اے صیاد کب ہو مرغ دل
چنگل شہباز میں بستہ پر عصفور ہے

بیجے کیا وصف میان یار کے اشعار کو
یاں خیال موئے باریک میں معذور ہے

اشک خونین روتی ہے مقتل میں اپنی شمشیر
دیدۂ عشاق شبنم جوہر سا طور ہے

راست بازوں سے ہوا کرتا ہے باطل کو فریب
حق تو یہ ہے دار ہی سے شہرۂ منصور ہے

تیغ چشم قاتل غمزے سے کا جسم روح ہوئی
زخم جو سینے میں ہے تن پر دانہ انگور ہے

مدرجہ ہا کے لیے اے شمشیر زن عاشق کو
خلق سمجھی ہے کہ داغ پیشانی پر سینہ دور ہے

آہ سے وا غنچہ دل […] شگفتہ […]
پا بمہر […] سدا […] چراغ طور ہے

صورت نساخ چشم ونگو اگر بہر دید
دیکھنا اوسکا اگر […] تجھے منظور ہے

ٹوٹ کر سینے میں اوک تیر آدھی رہ گئی
دل کی حسرت دل ہی میں اے پری پیر آدھی رہ گئی

ایک مدت سے جو اوس دلبر کے لب پہ تھی نہیں
اب زبان میں طاقت تقریر آدھی رہ گئی

دیکھ لینا دیکھ پایا اوسنے جب […] اور دل
روشنی مہر پر تنویر آدھی رہ گئی

سوئے صحرا لے گیا […] ان سے جنون
گھس کے میرے پاؤں کی زنجیر آدھی رہ گئی

دیکھا اسنے خواب میں جب سے وہ چشم خمار
بیقراری دل دلگیر آدھی رہ گئی

ہو غلط اگر جنبش مژگان کو جتایا […] میں
کھینچنے کب پائے وہ سے تصویر آدھی رہ گئی

سخت جانی کا میں شاکی ہوں کہ […] قاتل میں
رہ گئی ہے تیری شمشیر آدھی رہ گئی

اندھوت وہ ماہرو آیا ہے آدھی رات کو
جذب الفت کی مگر تاثیر آدھی رہ گئی

ایک شب سینے سے جو اوسکو لگایا خواب میں
سوزش داغ دل دلگیر آدھی تھا رہ گئی

ہو قلم عاجز ہوا ہے […] بیان جان
کھنچ کے مانی سے تری تصویر آدھی رہ گئی

کیا بیان حال میں اوسکی […] کی یاد
لکھتے لکھتے تازبان تقریر آدھی رہ گئی

اوس طرف کو جب گیا نساخ سا نقش قدم
دیکھ لینا […] کشمیر آدھی رہ گئی

جیسا ساغر […] دل کو جوش مستی ہے
بجا ہے حق پرستی فصل گل میں مے پرستی ہے

ہو کرتی عطر گل میں اوس گل رعنا کی بستی ہے
وہ حسن روز افزون نے کیا ہے شہرۂ عالم
اڑا کرتی ہیں اسے گل دیکھیان جیب گریبان کی
بندھا ہے مضمون پہ مضمون حسینان زمانہ کے
بیان کا نام ہے وار فنا ملک بقا دیوان کا
وہ ہون محرم رحمت ساکنان دہر عالم ہیں
پہونچا ہے خدا کو ایک عالم اسکے باعث سے
بھرے ہیں حسرتیں دل میں ترے کشتی کی اے قاتل

ہماری بلبل جان دام میں جالی کی پھنستی ہے
پری آکر تری انگیا کے بند اکثر کستی ہے
یہ زور ورن پہ جنون کی فصل گل میں زور دستی ہے
ہرے دیوان کا ہر ہر ورق پریون کی بستی ہے
غضب ہے خلق کہتی ہے عدم وہ ہم ہی تم ہستی ہے
عوض باران کے ہیرے کشتہ پہ بجلی برستی ہے
[illegible] دیوان بھی دیکر یہ مجلس عشق سستی ہے
[illegible] تابوت [illegible] ہے

ترقی تیغ زبان کا کس طرح اندازہ ہم نہیں
سبھی کہتے ہیں اسے لشکر [illegible] تلوار کستی ہے

کیا جیکی کوئی جسم میں قاتل کی نکالے
دن رات پھرا کرتے ہیں اغیار کے گھر
گردش نے سرو پا کی کیا بے سرو پا اب
ناصح مجھے سمجھانے کو آیا ہے تو سیلے

ارمان [illegible] ہے اب اگر دل کی نکالے
باہر قدم اب چال سے قاتل کی نکالی
تدبیر کوئی طوق و سلاسل کی نکالی
تصویر کوئی اونکے مقابل کی نکالے

کچھ قدر سخن [illegible] کے ہیں ارباب سخن کی
عشاق [illegible] جو دل کی نکالے

اشک سے ہو خون سے اگر رنگین شراب آنکھوں میں ہے
یاد زلف پر شکن سے پیچ و تاب آنکھوں میں ہے
گوہر دندان صافی کا جو رہتا ہے خیال
کان کی مچھلی کی دیکھی ہے تڑپ ای بحر حسن
وصل کی شب بھی ہوتا ہے حاصل کام دل
اس قدر باندھا تصور اوس گل رخسار کا

پارہ لخت دل سوزان کباب آنکھوں میں ہے
مردمان چشم کو کیا کیا عذاب آنکھوں میں ہے
[illegible] سے اشک سے [illegible] خوشاب آنکھوں میں ہے
مردمان چشم کو اک اضطراب آنکھوں میں ہے
دل میں اونکے ہجر کا [illegible] اور حجاب آنکھوں میں ہے
عندلیب [illegible] کے بدلے گلاب آنکھوں میں ہے

ہو گیا جب سے نہان آنکھوں سے وہ دہر دل عزیز

ہے دل نساخ مین تاب اور نہ خواب آنکھون مین ہے

اس قدر ای جان تیرا انتظار آنکھون مین ہے
آرسی ہے مقدم کو تیرے جان نثار آنکھون مین ہے

آنکھون مین آیا دل پہلو سے تیری دید کو
تیر مژگان کا کمان ابرو نشکا آنکھون مین ہے

جل گیا مانند خس جب پڑی تیری نظر
یہ نگہ ہے یا کہ برق شعلہ بار آنکھون مین ہے

عکس کے چشمے مین اترے ہین یہ پریونکو ہے
سرمہ کب ای غیرت باغ و بہار آنکھون مین ہے

دور چشم حور وش عیدین سے آیا ہے نظر
رات دن ہیان گردش لیل و نہار آنکھون مین ہے

ہین سفید ایک ہی شیشہ مین اب مہ و پری
کب سیاہی اور سفیدی آشکار آنکھون مین ہے

پر نکالے یہ ہوئی طیار اڑنے کو پڑے
حور وش کب سرمۂ دنبالہ دار آنکھون مین ہے

ہے بھرے نساخ گو زمین پہ بحر موجزن
ضبط یا یہ گریہ بے اختیار آنکھون مین ہے

آنکھ اوس ترک سے لڑائی ہے
تیغ پر تیغ ہمکو کھائی ہے

ضعف سا ضعف ہجر فراق مین آہ
ناتوانی سے ناتوانی ہے

ہے زبان زد بیان سدا ارنے
ورد وان اوسکی لنترانی ہے

ضعف وہ ہے کہ عکس مژگان سے
اپنی آنکھون کو سرگرانی ہے

کار عقبی ابھی کچھ کر آسے نساخ
نقش بر آب زندگانی ہے

ہوا ہمین داغ دل آہ دل بیتاب و مضطر سے
نہین بجھتی ہے شمع حسن خوبان باد صرصر سے

نصیحت سے ترے صدمہ نہو دلکو مرے ناصح
نہووے رنج دیوانیکو کچھ لڑکون کے پتھر سے

جو صافی دل ہین اونسے تیرہ دل بھی فیض پاتا ہے
سحاب تشنہ لب سیراب ہوتا ہے سمندر سے

رقیبون کو نہو حاصل دہان یار کا بوسہ
نہو وین دوزخی سیراب ہرگز آب کوثر سے

جو سنگین دل ہین اونکا اتفاق ایجان نہین اچھا
شرار آتشین نکلین ہے آہن جو پتھر سے

نہو کچھ غم فلک کو بیدلون کے حال پہ ہرگز
غم اسپند پہ ٹپکے نہ آنسو چشم مجمر سے

گلا کٹنے پہ بھی سوز غم ہجران نہ زائل ہو

کبھی بچتی نہیں نساخ آتش آب خنجر سے

خلق اوس ترک پہ مائل کبھی ایسی تو نہ تھی — خنجر چشم کی بسمل کبھی ایسی تو نہ تھی

بیکسی میں نہیں لاتی ہے صبا بھی پیغام — میرے احوال سے غافل کبھی ایسی تو نہ تھی

شاید آیا ہے وہ گل باغ میں بہر گلگشت — آہ و فریاد عنادل کبھی ایسی تو نہ تھی

غیر کے رہو کے میں کہتے تھے حیا عکس سے بھی — آرسی اوسکے مقابل کبھی ایسی تو نہ تھی

چڑھ گیا دست جنون زور پہ شانہ ورنہ — گھر کے ٹوٹے ہوتی یہ سلاسل کبھی ایسی تو نہ تھی

آہی جاتا تمہارا مہر و مہ آگاہ ہے ماہ سے — بے اثر یہ کشش دل کبھی ایسی تو نہ تھی

حسن کو چمکا دو قتل عاشق بیتاب سے — کیمیا گر زر بنا میں کشتۂ سیماب سے

عارض تابان مہرویان عرق افشان میں — می چھلکتی کیسی دیکھا ساغر مہتاب سے

دل شکستہ کو بھلا کب خوف دور چرخ کا — کشتی بشکستہ کو کچھ ڈر نہیں گرداب سے

خفتگان خاک نالون سے ہمارے چونکا اوٹھے
شور و غل نساخ افسانہ کو جگا دے خواب سے

ہجر جانان میں مجھے کیا کام ہے فریاد سے — نالہ زن پروانہ کب ہے شمع کی بیداد سے

حادثات دہر سے خانہ نشین کو خوف کیا — طائر قبلہ نما کو ڈر نہیں صیاد سے

سنگدل سے رفع ہووے کیا کسی کی احتیاج — کار سیم و زر نکلتا ہے کمان فولاد سے

راستی بازون سے ہو الفت سربلند و [illegible] — رابطہ ہے زلف پیچان کو شانۂ شمشاد سے

سختی دنیا سے ایمن ہیں جو ہیں نازک دماغ
کب رگ گل کو ہو صدمہ نشتر فصاد سے

یہ دل سینے میں سر گرم بکا ہے — بغل میں عندلیب خوشنوا ہے

دل عاشق کو مارا ہے [illegible] دیکھ — [illegible] اگر کبھی ہے چشم اک بلا ہے

ہر اک ٹھوکر پہ جی اور سینے میں مرے — قیامت چال ہے تیری بلا ہے

یہ تفصیل ہے [illegible] زلف عنبر افشان — [illegible]

کیا پردے میں قتل عام اوسکے

جیا قاتل کے شمشیر قضا ہے

اوس گیسوے پر خم کا تماشا نہ کرینگے
جز رنج و غم و درد و الم کچھ نہیں حاصل
کعبہ بخدا گر ہو تو تا سنگ در ای بت

ہم دل کو گرفتار بلا کا نہ کرینگے
واللہ کہ اب عشق بتون کا نہ کرینگے
محبوب سے رہے یاد کہ سجدہ نکرینگے

جب عشق مین رکھین گے قدم حضرت نساخ
ناموس کا بھی پاس وہ واللہ نہ کرینگے

ہے محبت مجھکو ای جان گیسوے خمدار کی
سخت دل ہو ہو کے خون آنکھون نے اپنی سینکے
ہڈیان گر کشتۂ لعل لب جانان کی کھاتے

زخم دل سے آتی ہے بو نافۂ تاتار کی
بوسہ لب پر جو اوس [illegible] سے تکرار کی
سرخ ہو جاتی ہے رنگت داغ کی استقرار کی

شاخ نرگس چاہیے بہر قلم نساخ کو
لکھنی ہے تعریف اوسکی نرگس بیمار کی

بیٹھے ہوئے کس کس کو بھلا یاد کرینگے
از بسکہ ہے اب اونکو مری یاد فراموش
ہے سب پہ عنایت تری اک ہم پہ جفا ہے
خاموش کیا ہے جو تری کم سخنی نے

ہم قیس کا غم یا غم فرہاد کرینگے
جب ہم نہ ہونگے تو بہت یاد کرینگے
ہم کس سے بھلا شکوۂ بیداد کرینگے
کس طرح سے ہم نالہ و فریاد کرینگے

جلوہ نہ ترا خواب مین بھی اونکو نظر آئے
ہم کوچۂ اغیار مین فریاد کرینگے

ہو نہ دیدون سے سر بلند و نکو نہ ہو خطرہ کبھی
اشک سے میرے خط سبز بتان سرسبز ہین
دل جلاتی ہے تری چال ای بت خورشید رو
میرے سوراخ جگر پر ہے نگاہ لطف یار

آسمان سے کے آبلے کو قطرہ بین ہے خار سے
کشت و دہقان سبز ہوتے ہے ابر دربار سے
خلق مین ہوتی ہے گرمی مہر کی رفتار سے
چشم خوبان کو ہے الفت روزن دیوار سے

دوست کیا نساخ سے دیندار کو سمجھے وہ بت
ہووے کافر کو محبت ہمنشین کفار سے

چشم یار و لب جان بخش ہین اشکون سے بھرے
دل عاشق ہوون پر ہیو ترے جور مین مدام
اشک خونین سے تجہ اپچ ہین ہے پردہ چشم

آب حیوان سے نہین چشمہ حیوان خالی
کبھی دیوانون سے رہتا نہین زندان خالی
موسم گل مین نہ گلچین کا ہوا دامان خالی

خون کا نام نہین ہے دل روشن مین مرے
مے سے ہے ساغر خورشید درخشان خالی

خلق ہے سوزان پہ اپنا وہ مردود ہین
زخمی رونا اپنا جو ہین مذون اپنے کبھی
آئینہ خانے ہین دل کے بتر اپنا ہی بجا
لوٹین نالو نہ پھر پارسے ہم صفیران چمن

روشنی شمع باہر جاتی ہے فانوس سے
داغ چھٹ سکتا نہین ہرگز پر طاؤس سے
شمع کی ہوتی ہے زینت سنہرو فانوس سے
وجد مین آئین برہمن نعرۂ ناقوس سے

ہے دل پرنور کو یاد نقاب روے یار
پیرہن ہوتا ہے جسم شمع پر فانوس سے

وہ دیرینہ پروانہ سوزان دل مایوس ہے
ہین وردہ مدان جانان گر صاحب جوہری
شب وصال ہین کیا اسباب جینے کی
ہے ہشیار سے بھی پہ گیسوی عنبرین زانہ
وہ چاک چاک گریبان ہے دست وحشت سے
عروسی کو ہے طاعت پہ ای غفور رحیم
وہ اثر ہین شعلہاے آتش رخسار کے
وہ جاتا الکھتا بدن جو ہر دم ابروے خمدار کے
وصف مین ورد زبان ہے شکر یار کے
آنکھ عاشق کی کہان ہیتی ہے آئی پر بخشش ہین
کیا عجب ہے جو ہم کو شانہ زلف یار سے
ہین یاد عارض رنگین ہین زخم داغ سینے کے

شمع ہین بازو تمہارے آستین فانوس ہے
دیدۂ گریان ہے جو میرا ہر اک قاموس ہے
اگرچہ بوسے پہ تکرار اوس پری نے کی
کلا ہے بھی ہے خوشبو ترے پسینے کی
رفو ہی کر نہ کی باقی ہے جانہ سینے کی
تمام عمر مہینے کی ہے جذبہ کی بیکلی
موہوے خط شعاعی گیسوے خمدار کے
کیون مذون رفتار خامہ مین چلین تلوار کے
دلربایان ہند شیدا ہین مری گفتار کے
دیدۂ حیران سے ہے روزن تری دیوار کے
سر سے مضمون کو ای جراح ٹانکو تار سنبل سے
ہو بہاروں پر چمن ہے فصل گل مین غنچۂ گل

ہے شیوہ راستی جنکا کجو نسو کب اوسکجتے ہین
جو اہل ورع ہین حالی وہ باغون کو ندین راحت
پاور وسے خوسے فشان ہین دل مرا بیتاب ہے
پیش روے روشن جانان اوڑا خونکا رنگ
سوزش ہجران مین انکھون مین نہ ٹھہرینگے شکر

نزہت کیا شانہ شمشاد کو گیسوی سنبل سے
کہ عطر ای یار کہنچ سکتا نہین ہے ہاتھ سنگ گلے
مضطرب اسے نہ بحر خوبی ما ہے بے آب ہے
مہر کے آگے کب فروغ کرمک شبتاب ہے
تا ر سوزان سے ہے گریزان شعلہ رو سیماب ہے

خوبی قامت بالا نف رخ
یک قیامت مری سر لاتی ہے

سبزہ بہار عارض رنگین اوڑاسے گا
صورت خزان مین ہوتی ہے تبدیل ہا بجلی

کمر یہ باوجود کاکل دوتا آئی
شوق فیض تو ای رشک حور باغ ارم

تو ادہی شب کو مری سر پاک بلا آئی
اگر یہ تربت مشتاق پہ بنوا آئی

تیری انکھونکا کشتہ عاشق مضطر کا شکر ہے
کیون ہو نہ مجھکو عشق خط سبز رنگ سے
دنیا سے تنگ سے ہے حکل بھاگنا ضرور
ہجر کے شبہاے تیرہ مین مین نالی کیا کرون
ہے سیہ داغ دلکے باعث ہے فروغ حسن یار
سنگدل ہوتا نہین حاجت روا محتاج کا
تو ہوسے سیج پر وہ ہون سوا انسان کو زیبا نہین
شہو رہے منزل دنیا ہین خطرہ بسیر و پاکو
معدوم ہوا جو کہ پڑا فکر و مین ہین
آہ سرد اپنی جو ہے وہ چراغ کشتہ ہے
زخم بھرتا نہین سینے کا مرے رونے سے
جہان ہین سنگ دل سے ہوتی ہے راحت کسی کو
تیری گردن ہین جو زنجیر پڑی سونے کی

تیری مژگان کا زخمی تیغ زن لشکر کا شکر ہے
دل کو سرور ہوتا ہے اے جان تنگ سے
ایذا پہونچتی پاؤن کو ہے کفش تنگ سے
دیکھے مرقد مین جو مردہ ہے وہ خاموش ہے
روشنی مہتاب کی ہو مہر کی تنویر سے
قتل کیا ہو گرسنہ کو دانہ زنجیر سے
نہ اسنے خار یا ہی ہمدم ہو دریا کے دامن سے
کہ ہے ریگ روان کا قافلہ بخوف رہزن سے
پھرتا ہی نہین جا کے کوئی ملک عدم سے
بو دا اپنی دہر مین پو چراغ کشتہ ہے
داغ لالے کا نہو دور کبہی دہونے سے
نہو وے تشنہ لب سیراب ہرگز آب اہن سے
سیم تن دیکہیو لقدر پر لڑی سونے کی

چمن پر خون دلکو ہے جو در بدر آوارہ ہے
وحشت در کو دور ساغر جنبش گہوارہ ہے

نہیں واقف حقیقت سے کوئی گیسوی جانان کی
کوئی تعبیر کر سکتا نہیں خواب پریشان کی

آمد نگرد کا ہر دم دل مرا مشتاق ہے
باغ مین غنچہ نسیم صبح کا مشتاق ہے

روز آتا ہے وہ صیاد خبر لینے کو
لاکھ آزادی سے بہتر ہے اسیری میری

کیون منہ میرے سخن مین اثر آب حیات
رات اوس رشک مسیحا کی زبان چوسی ہے

بخیل رکھتے ہین پر یہ خیال رہتا ہے
کہ ہاتھ آئے گا گنج روان زمین کے تلے

شکل حیرت زدہ رہتے ہین جو ہین اہل صفا
بات روشن ہوئی آئینہ کی حیرانی سے

نام ہے کام شہو سر کہ دنیا مین
خنجر چوب سے گردن بھی کہین کٹتی ہے

جہان مین گوشہ نشین کا بھی دل رہے مضطر
کہ مرغ قبلہ نما بیقرار رہتا ہے

جو طامع ہین قناعت اونکو دنیا مین نہو حاصل
امیری مین پہونچ سکتا نہین کوئی گدائی سے

مقابل ہو وین مہر و ماہ شمع طور کے کیونکر
شہید آہونکا میری سامنا برق درخشان سے

جو ہین کجباز اونکو راستی ہرگز نہو حاصل
نہین ہوتی ہے چرخ پیر کی ہرگز کمر سیدھی

اوٹھا ہے کہین ناوک کجرو سے نشانہ
ابرو کے تصور مین اثر آہ مین کب ہے

آہ سے ہے دلکو ہوئی ہے شگفتگی
خندان ہو غنچہ باغ مین فیض نسیم سے

دنیا مین وہی خوش ہین جو ہین صاحب ثروت
گلزار مین ہے خندۂ گل زر کے سبب سے

بدی ہو جسکی خلقت مین نہین جاتی کسی صورت
سیاہی دور ہو سکتی نہین رخسار زنگی سے

خوف حیرت زدہ کو حادثۂ دہر سے کیا
کیا خطر غنچۂ تصویر کو ہو گلچین سے

خموشی سے بچے آفات دہر سے انسان
رہا ہو غنچۂ لب بستہ دست گلچین سے

اونکو بھی میری جدائی سے ہو رنج
جان مشکل سے جدا ہو تن سے



تقریظیکه خامهٔ بلاغت ختامهٔ شاعری بدل شاعری نظیر رشک ظهوری وظهیر فارس مضمار او ابندی یکه تاز میدان مشکل پسندی مولوی سید نجم الدین حسین باشندهٔ ضلع ... متخلص بنادر رقم فرموده

ثنای بهار پیرائی که از تازه کاری نسیم کرامتش ازاهیر ثنا قمری عنادل ترانه طراز لبریز از روائح روح افزاے نواے گلرنگ وسپاس گلشن آرائی که از بهار انگیزی فصل مفضل ... اناویر ثنا سیر کنتان زمزمه سازند ابالب از نوائح دربائی درباآهنگ

لرا قمه

دو کون گلشن از و رونق پیرا زین است
صفات و ذات و اوش بهار کونین است

وفاق طرفه از و این عناصر ما را
ز بهر توافق این اجتماع ضدین است

روان و سیل روان پی تو از دو چشم گشت
بدامن تر ما اشک بحرین است

دل و جگر که گداز شکر عشق بگداخت
سرشک دیدهٔ ما رشک دم الاخوین است

تو محو وحدت او باش و از دوئی بگریز
که نادر را همه آفات بین الاثنین است

دسته دستهٔ گلدستهٔ ورد احمر و دو تحفهٔ انجمن چمن طراز گلشن رسالتی است که بشمیم رشاقت خیزش گل سرخ نبوت شگفته و بجاروب رعب و جبروت خدا داد صحن البستان کون و فضا را خس و خاشاک کفر و ضلالت پاک رفته

دو چشم اوست دو نرگس ... عشق
دو جمع اوست دو عارض دو شب دو زلفین است

دو شب دو زلف دو روز آن دو عارض روشن
بحسن یار چه گویم چه جوش ضدین است

بیت حجاز هم این کعبه سان پرستشی
نقاب زلف تو از فرق تا بکعبین است

همی پرستی و ... دو رنده ... اما ...
چه سرخوش از می ناب و چه مست ... است

قیاس نقطهٔ خال از چشم رقیب
... است که ... بعینه ... است

دگر چه ... سلیمان را
سوار رفرف ... کونین است

زبس وہ بعصا منصب عملدارے | سپہر قلم داد سکہ نقش نعلین است
دگر چہ عیسی مریم بر آسمان تازد | بعرش گوشہ نشین شاہ قاب قوسین است
چکاندہ شہد منت تو نادر سخن زون | اگرچہ شان ترا این چنین سخن شین است

اما بعد گلبانگ مژدہ ایست کہ از میمنت سامعہ نقش پردہ سامعہ سامعان رنگین نواے سخنوری
یک پردہ رنگین تر از برگ گل شاداب و نیلوفر دلہاے سخن فہمان یک چشمہ کار ہنرپروری
یکہ سخن سنجان تر از غنچہ احمر سیراب یعنی در گلشن کشمیر نظیر کلکتہ ہزار آوا بلبلی است کہ در
پردہ شعلہ طور سخن چون عمرانی ارنی سنج چراغ مست گردیدہ و شیرین نوا طوطی کہ لذتے
ستعار از حلاوت شکرین صفیر دلپذیرش در رگ و ریشہ نیشکر دویدہ و نیشکر شکرین رسا حقیقت
خبر را از آہنگ رساے شکر ریزش شکرآبی و سحر پر گلوے نغمہ سنجان بلاغت را از اشک
زمزمہ دلپذیرش چون زلف گرہ گیر پیچ و تابی سرشار نوشا نوش نوشین اشربہ شکر خالی مستغرق
جوشا جوش خمکدہ رنگین ادائی پردگیان شادروان چارطاق معانی را محرم خاص بزم نظارہ-
نا آشنایان نکات را یگانہ غواص از تازہ طرز بلاغت آرائی تازگی بخش جان ناتوانی کالبد انفس
و آفاق و از صریر خامہ معجزہ پیرائی سرگرم نفخ ارواح تقالب معانی عاشقان سحبان مشتاق
بدیہہ فنون انجم انتظام سیارین تعلقہ پروری وین ہفت گنبد چرخ زن غلغلہ افگن
بلند نظم کوکبہ کواکب احتشام معسکر عنبری صف شکن و شاخ مسلسل در مدن مست بادہ
خم نشین منشتان یونان زمین دانش و بینش + گوہر شب چراغ شبستان روشن
دودمان آفرینش شبنم شاداب گلبرگ احمر گہ بہ گرمی از نقطہ تر سیراب افرازی پروین
این طیلسان اخضر و ام رباے رونق از انتظام الفاظ شاداب او سر لاد و گیر رواق
آنوارت محدب ثالث عشر علو مرتبت و رفعت منزلت بدون کمند و باعروہ سر کردہ کوکبہ
کواکب احتشام سیارین و سیہ صفوت و مروت چون سپہر و گرم روان صفا و مردہ غواص
سحار ناپیدا کنار عواطف یزدانی ستا وری آشناسے فہمان غطمطم شرائف سبحانی سرآمد
فنون درج چرخچی و کہکشان طلیبہ در معسکر سیہ مناعت منازل و کشون رفیعہ مراتب دہ
عقول اولی منفصل فی صورت از ہیولی - موجد اشکال براہین تشبیہ در مساحت آرای نفسی

غواصِ قدسیه منتظم ضروب چهارگانهٔ اشکال فضائل اربعه از محاسن نتائج حمیده مقسم
نقاط ممتنع التقسیم بامانت تعمیق نظر پسندیده مترجح ارایک شرف عرش معالی مناقب
نگارندگی غرف مجد تاسع عوالی مناصب — بداور بگاه معدلت محی مراسم اکاسره
بوساده آرائی شان و شوکت زنده کن رسوم قیاصره — سبکباری گی جهان همه‌دانی یکتا تاز رزمگاه طلاقت
نکته رانی سحبان بلاغت — حسان ذلاقت — شنجرف حرف — سو جد معنی شگرفت — اعجاز
فن سجاوه سخن شهاب حلم خورشید پرچم — مشتری کوکب گردون موکب کواکب کوکبه
صواعق دبدبه اکبر کبرا کبار — زبدة الفتاح پنج و چهار نگار بهارستان شکل پسندی
لاله کار زمین سنگلاخ مجلس عالی مولوی عبدالغفور خان بهادر متخلص به نسّاخ شاخ
قلمش شاخ بر دیوان تازه استیده را شاخ شکن — شاهباز فکر بلندپروازش آن طرف اشیب
صفت کارخ صیدافگن در زیرکاسه گیر زورگیران از دون جای مصادقت شاعر و بلندتر زبانه
گیر بیشورستان سخنوری از یکتامان اریکه مناظره کشایش عقدهای لاینحل بلاغت امروز
در سنها و بلغای عصر دست ازبا در روی شسته مدیحه پیشخند او سیاحی مدن و امصار
مخصوص شبان شیرین بیانش رسیاحی بحور و انشا بلاغت در سفینه خامه که بهر افشا نشر
در سپولا یا دیوانی بزبان اردو ترتیب فرموده هن دو عقداست من که طرفه نگارستان دست بسته
شوده از بسکه فطرتش با دو روار دقتش دستیاری روشنان ابداع درین بهار زار
ریخته چه مردانه شیدی همت آمیخته و بکمتر عرق ریزی پیشانی فطرتش از آسمان که بسته
آسمان آگهی این نیم قطره جلوه تراوش ریخته هر ورق دیوانش گوهرین پیرایه لیست بیان در
آبدار استعارات شاداب — و لبالب از لالی متلالی مضامین سیراب جریده وش حنا
ناطوره بلاغت و حدیقه در شانقت سرشت فصاحت و براعت تلمیح و ریش دراری پیرایه را
در اطلسی طیلسان آسمان بهمین چشم زدن برق چشم می گیرد و مرد ماه حیرتیان — ژرف نگاه
تماشائیش در تلاکو چشمک زن مهر نیمروز و سطحش چون دیده شناسیان در آفتاب حیرت
می پذیرد و چند او دیوانی است شگرفت که از نور رنگینی طرز رنگینیش شاهد مرنجه کو اصب —
نشگرفی پیرین سخن سواد هند و بستان شکیبزده است و حروف نقره فام اشعار ابدارش

شد طراز تحریر بکاغذ نسرین قماش یافته که زیر پنهای بهنا در سپیده سحری کواکب کهکشان جلوه پذیرند هست هر گوهر پاکیزه جوهرش در آبداری دریای نور و هر لعل شب چراغش را لمع کوه طور هر صفحه قطعه ور واحمر است که دران از آبیاری تخلص خامه ریحان سرشت طرفه بهاریست در جوشش و جانفزا خوبی جوششش بهارش به بهارستان ارم ای بهشت بهشت سخنوت و دین در خیابان صفحا تیز بلین السطورش ناظورگان خوشخرام نظاره گلاشیان از خندهٔ زعفران ریز گلهای معانی سر و برگ نزد باغی گلستان گلستان اندوخته و طاوسان پری جلوه گلگشت کده جنان از اوراق پارهٔ طلائی زرفشان کاغذ دیوان شعله داغ حسد چراغان جهان افروخته هر لفظ نسرین از نقاط انشا دالبش خندهٔ دندان نما بر غنچهٔ شبنم زده میزند - و چون دریش تر خنده‌های از امیر معانی پرده سامعه مسامع انجمن را زعفران کده میکند گریبان بیاض صفحه صفا خیزش را از نور است لالی شریفهٔ الفاظ یدبیضا در آستین و سطور پر نورش گرداز ملمع یواقیت پر قیمه مضامین چون شاخسار نخل طور لمعان تجلی بر جبین مضمون رنگینش برجسته طرزش طراز تازه پیوسته سطورش پرداز فسون ساحری غرض نسخهٔ سحر سامری لفظش شیرین حرفش نمکین لطفش تازه نزاکتش بی اندازه -

تاریخ

نساخ که زرنگ ساحری ریخت	آب از رخ سحر سامری ریخت
سحر است همین بیان کلکش	جادو چکد از زبان کلکش
جادو نفسی سحاب هم او	خود نسخهٔ سحر نامهٔ او
در رنگ چه سحر آفرین است	جادوگر کافور و زمین است
کلکش که بصفحه زرفشان شد	پرواز طراز کهکشان شد
زرنگ سخنش که ریخت بلبل	منقار زده بش چو غنچهٔ گل
طوطی ز از و همین شکر خاست	گلرنگ نوا هزار آواست
نساخ به بهره بهر پاستی	گرگ است عدو تو شیر باشی

از بسکه ابر سطیر فصاحت وفیضباران سحیه بلاغت از عنبرین سواد غزلیاتش رهین بارش بیجانی رحیق ذوقیات فهم معانی و در بزم سخنوران ارادت کیش او در نوشانوش زندسی باده مردافگن داد سخن داده تنها بگلکدهٔ السنهٔ معانی آشنایان بر رنگ سرجوش در جوشا جوش دریا این همه نوشانوش نوشین و جوشا جوش آن سرجوش لذیذ تراز انگبین نشئهٔ شوق انجمن و الاییش بدماغ سرشاران دو شاب ولاییش ده و بالا و فوارهٔ قامت بلند اشتیاق نقائش که از حیاض قلوب مشتاقانش سر بر میزند سرش از سر لادهٔ این هفت کاخ یک نردبان بالا یا بحلاز خاک خطهٔ بنگاله این چنین صاحب جوهری کمتر برخاسته بل هیچکی از ازمنه نشان نتوان داد و چنانکه اوست فی زماننا تمام کسی نتوان برد و چنین هنر ور طلیق و سخنور ذلیق درین سرزمین که قحط الرجال از خاصیات مخصوصهٔ اوست نه و نخواهد بود و نه بزرگیست نه خورد

بیت

کرامیگفت در دل کز زمین انسان شود پیدا	که میگفت از تنور خام این طوفان شود پیدا

هر شعر تر شیرینش البالب از تدبیح ستین وصنعت اضداد و نقیض فصاحت منزلت سودا در زمانش زیر سم گاو زمین در حضیض گرمی آتش برابر و قادرت طبع و نفاد ذهنش سر ورنگ بشهرهٔ امام الشعراء نا سخ البلغا از طنطنهٔ ناسخ زده نادر نادره کار بوده معتقدهٔ ناسخ از آوانی شلهٔ آتش تا بدپذیرفت و زبان نادر که تیغیست آبدار چون نام ناسخ گرش کرده گوشش گرفت ملخص که عنان بر عنان تازان و او می سخنوری در صف نعال صفه تعلیم زانوی ادب ته کرده اند و حلوا از کف رها کردگان نوا که هنر پروری از اطفال دبستان نشان بسته برده اند

الرقمه

نه آب خضر آب ست از لب سحر بیان او	نفس وزیدهٔ ابن مریم از شرم زبان او
خودش خورشید میدار در تلاش معنی روشن	بلند آوازگی در نکته سنجی آسمان او
ز کلک خشک او شعر تر رنگین شود پیدا	بهارستان طرفه در جوش است از نخل خزان او
ثریا کردن اندر نظم نثر کهکشان دانند	نثار در سفتهٔ دو بر خامهٔ رنگین فشان او

بہ رنگ غنچہ منقار طوطی چاشنی ریز است	ز شیرینی است رشک نیشکر کلک بنان او
بسیجان سنجہ پرواز من با عجاز سخن لیکن	نفس گم کردہ ام پیش زبان نکتہ دان او
ز مستی ہمچو رنگ شمع سے جہ باید زبانم را	رگ گردن اگر تا دستہ نمایم در زبان او

تا رحام پاک امہات سفلی از موالید ثلثہ آبستن است و آبادی این ہمہ ثمرۃ الفواد بدامن تربیت آبای علوی از بد و صنع و دو ابستن کوکب بوحی بر افق سعادت اقبال و ولادت طالع و اختر خورشید شرافت دولت بے زوال و طنطنۂ طلاقت لامع باد

تقریظ بلیغ قلم فصاحت رقم عندلیب گلشن سخن آفرینی و مضمون طرازی بلبل شاخسار نکتہ رانی و دقیقہ پردازی مولوی حمید اللہ متخلص بہ بیدی باشندہ میدنی پور مترجم لیجس لیٹو کونسل گورنمنٹ ہند شاگرد مولوی رشید النبی متخلص بہ وحشت تحریر نمودہ

الحمد للہ الذی انشاء دیوان الاکوان باحسن المطلع
والصلوۃ علی من ہو للنبوۃ الکبری خیر المقطع
وعلی آلہ مشید ابیات الادیان : واصحابہ مقوم مصارع الایمان

بر دانشمندان واقف غوامض سخندانی و ماہر رموزات شیوا زبانی پوشیدہ نیست کہ حضرت رب الطبائع والاکوان ہر قومی را بلغتی و ہر طائفہ را بہ لہجہ چنان اختصاص نمودہ است اگرچہ تفوہ و تمنطق باصوات کذائیہ کہ بدان اقوام مختلفہ در معاملات معاش ہمدیگر تخاطب دارند و ضمائر و سرائر خود بار ا و امی نمایند ہمین از رہگذر اقتضای افتقار طبیعی بپای مروی مناسبت مخارج و آلات نطق ساختہ میشدہ است، و بنا چار از مقولہ صناعیات نباشد نہ از قبیل طبیعیات - ولیکن سعد از بد و فطرت تمرن آن صوت کذائی کہ قومی یا شخصی بدان از عہد طفولیت متکلم است چنان در نفوس محکم میگردد کہ بانحراف از ان بلغتی یا لہجہ دیگر کہ من وجہ از ان لہجہ یا لغت خاص کہ نا قش بران زدہ اند مغایرتی داشتہ است

بسزا حرف زدن بخیلے عسیر و دشوار - بل از قبیل محالات و ممتنعات است - پس درین
صورت اگر احدے از مساعدت فیضان عالم قدس دستگاہی پیدا کند که بلغتے اجنبی
و دیار بیگانه یگانه وار حرف زند یا کتابے تدوین کند نے نے - بل داد فصاحت شیوا
زبانی درو ہمہ آئینه درخور تحسین و آفرین اہل زمان و زمین خواهد بود - و ازین جاست که
درین زمان نحوست توامان که عہد ہبوط ہنر ہا و ہرگونه ہنر و کمال ست - ادیب محقق اردو لغات
و ہندی لہجات فارس میدان سخندانی - غارس بستان شیوا زبانی - دوحه
مبارکه حدیقه بلاغت - شجره مثمره گلزار صناعت نجم آسمان براعت مرکز دائرۂ فصحا
سرکردۂ شعرای ہندی زبان درۃ التاج بلغاے شیرین بیان - آنکه آب زلال سلسبیل
فصاحتش آتش وهم گرم آتش زبان را سرد کرده است - و قلم معنی رقم مانی مانائے او
بر گفتار شیرین ناسخ ہندی خط نسخ کشیده

قطعه

سرور و سرخیل هنر پروران
شمع شبستان زبان آوران

شاعر والا گهر نامدار
مانی صورت شد که معنی نگار

پرده برانداز رز از سخن
نقش برانگیز پرند کهن

آن هنر آمای گرامی نژاد
پاک هنر پاک سخن پاک زاد

داروی جان لعل روان پرورش
قوت روان حرف فسون گسترش

مایه جان است و غذائی روان
بهر گهرش مخزن دریا و کان

سوخته آتش آتش زبان
ناسخ ، ناسخ ازو شد بیان

ناسخ ازو گشته معانی شناس
آتش ازو کرده همین اقتباس

اعنی - شاعر بے نظیر ماحی و ناسخ اسم و رسم ناسخ و جبیر مورد مراحم ایزد غفور
خدمت والاے مولوی عبد الغفور خان بہادر متخلص به نساخ ڈپٹی مجسٹریٹ و
ڈپٹی کلکٹر بہار که یگانه در فن غزل سرائے و انشا پردازی ہندی و فارسی سیما اردو
با وصف آنکه مثال با کمال وے از خاک بنگاله برخاسته چنان داد شیوا زبانی درداده

که سپاسا شعشعه کلام خورشید پایه اش سودائی هر سر میرزا ربیع السودا در واده است و نفحات
اعجاز کلمات جانفزای وی عظم رمیم ناسخ و آتش را از گور فرسوده لکهنو احیا کرده چنانچه از بهین آنموذج
کلمات سحر سمانش همین دیوان است که اگر مشکینه حروف هر غزل آنرا بقلم نور بر رخساره
حور نویسند سزا است — و شوارق رشک نور شاهق طور مطالع جامه هاے آن را بر پیشانی
ناهید و مهر رقم زنند سزا — سر آغاز هر سطر و ادش را با سر انجام آن ارتباطے هست
گزین چنانکه جان را با تن یا روح را با بدن — مبادے ابیات آنرا با ختام آن انتها
است همین چنانکه شراب را با مینا یا صهبا را با دن الفاظش را با معانی آن خویشی
است پسندیده چنانکه رنگ را با لعل یا شیرینی را با شکر و معانیش را با الفاظ آن نیکو خویشاوندی
است گزیده چنانکه بو را با گل یا نکهت را با عنبر — شیرینی الفاظ شیرینش نوشابه وار
کام جان را شیرین کند — و پاکیزگی نفحات حروف دل گزینش دماغ جان را معطر گردانید
سلاست عبارتش چون چشمه کوثر جان افزا — و رشاقت کلماتش چون سلسبیل بهشت —
دلکشا — تو گوئی هر حرفش با گلشکر آمیخته است — و در هر سطرش شکر پاره هاے شهد ناب
ریخته هر جامه اش جامه آموز مرغان آتش زبان گلزار جنان — و هر سوادش نغمه آموز عندلیبان
بستان سراے مینوی مینوان —

نظم

بنام ایزد چه سواد و چه جامه ‌ — ‌ چو زلف دلبران مشکین شمامه
سوادش چیست کحل دیده حور ‌ — ‌ بیاضش مطلع نور علی نور
عبارتش رشیق و جانفزا است ‌ — ‌ مضامینش لطیف و دلربا است
چو انفاس مسیحی هست جان بخش ‌ — ‌ بجان زار و افسرده روان بخش
تغزلهایش که نزهت بخش جان است ‌ — ‌ غزال مرتع روح و روان است
ز آب کوثر جان پرورده ‌ — ‌ به بستان سخن ایدر چریده
خجسته جامه هایش دلفریب است ‌ — ‌ ز جان عاشقان برده شکیب است
رسیده به آسمان چون نغمه زان ‌ — ‌ خریدارش شود ناهید از جان

بگیر و بازان چون ببستگی خوش — ببازو و دان کشیدی نغز و دلکش
سرایند چون از ان دستان شیرین — به بزم اصل و اران مسرا زین
بهاناران سماع سحر آسا — برقص و حالت آید هم مسیحا

از سحر البیانی های خوش ورساوراق این خجسته دیوان خارق این محال عادی شده و خوش بر هبزن آن قضیه کلیه استقرائیه گشته است - ایزد جهان آفرین آن نهال سربلند گلشن فضائل را با این فضل و کمال و بهی و کسبی تا ابد الاباد به قرار داشته از نسایم کلمات اعجاز سمائش مشام بالغ نظران سخن آفرین را معنبر و معطر داراد -

تاریخ ترتیب این تحفهٔ بے مثال من مصنف

ہے جلوۂ فصل نو بہار سے — حاصل ہے چمن کو آبداری
منھ گل کا دھل رہا ہے شبنم — رنگ اپنا جما رہی ہے شبنم
ہر ذرے سے ہوا ہے دامن گل — سونے سے بھر رہا ہے دامن گل
ہے لخت سے سرخ چشم لالہ — گویا کہ شراب کا ہے پیالہ
شمشاد بھی سجا رہا ہے شبو — کیا رنگ دکھا رہا ہے شبو
سوسن بھی چمن میں ملگجی — دکھلا رہی ہے بہار اپنی
صد برگ میں سو ہزار میں رنگ — دکھلاتے عجب بہار ہیں رنگ
ہر نخل کے بر میں سبز جامہ — ہر غنچے کے سر پہ ہے عمامہ
اک روئے صبیح یاسمن ہے — اک عارض حور نسترن ہے
نرگس لیے جام تکتی کھڑی ہے — اک ہجوم بہار کی پڑی ہے
سرسبز ہی اک طرف کو سبزا — خط جس سے مجمل ہے خوش خطوں کا
ہے سر چمن کشیدہ قامت — شمشاد و نمونۂ قیامت
منھ سرخ خوشی سے ارغوان کا — دیدار چمن ہے فرحت افزا
سرسبز ہیں سارے نخل گلشن — ہیں جان کو پیارے نخل گلشن

ہین رشک بہشت باغ و بستان
کیونکر نہ غمین ہو قلب رضوان

پھولی ہے کسی طرف کو نسرین
پھرتے ہین کسی طرف کو گلچین

اک سمت ہجوم قمریون کا
کوکو کی صدا سے حشر برپا

طاوس کسی طرف کو رقصان
ہے کبک کسی طرف کو خندان

جو مرغ چمن ہے نغمہ زن ہے
کیا کہیے بہار پر چمن ہے

بدمست ہے بلبل غزلخوان
دیکھا ہے جو گل کا روے خندان

پھولون سے زبس لدا ہوا ہے
ہر نخل چمن ہرا بھرا ہے

ہے حسن سے جوش جو گلون کو
باقی نہین ہوش بلبلون کو

ہر سمت ہے وہ بہار کا جوش
عالم ہی عیش سے ہے مدہوش

کچھ دھیان نہین ہے کسی کا
دنیا کا خیال ہے نہ دین کا

آغوش مین اک پری سی صورت
ہے زہرہ جبین فرشتہ خصلت

بازار شبانہ و ناز ہے گرم
یان دست درازی اور وہان شرم

ہے دور شراب ارغوانی
دشمن کا لہو ہوا ہے پانی

سینے مین بھرا ہے جوش مستی
دن رات ہے شغل مے پرستی

اسمین مرے دلکو یہ ہوا دھیان
اب جمع کرون مین اپنا دیوان

ہون والی کشور معانی
ہون بلبل باغ نکتہ دانی

اون ہاتھ مین جیسے گھڑی مین خامہ
گردون کو جھکا ہے بولا مہ

خوشگو مرے کیون ہون دین قائل
تھا معتقد اپنا ابن وائل

کی ہے جو کہین خیال بندی
پستی مین دکھائی ہے بلندی

خون کرکے بہا دیا ہے دل کا
دیوان یہ ہوا ہے تب مرتب

آراستہ دلربا ہے دیوان
پیراستہ دلربا ہے دیوان

مضمون سب اسمین غور کے ہین
شعلے یہ چراغ طور کے ہین

ہے والی ملک نظم مضمون
خسرو بھی جو دیکھے ہووے مفتون

حضرت سے مری غزل بھری ہے / سلمان کی جان کو بھلی ہے
ہیں رشک بروج لفظ سارے / افلاک ورق ہیں حرف تارے
مضمون کی بندشیں ہیں کیا صاف / آئینہ دل کی شکل شفاف
معنی غزلوں کے وہ صفا ہے / آئینہ قدرت خدا ہے
حرفون کی عیان ہے جو سیاہی / ہے سرمۂ چشم خوش نگاہی
مضمون ہے جو صاف آشکارا / ہے نقطہ و حرف چاند تارا
اشعار جو نعت میں لکھے ہیں / اعدا بھی درود پڑھ رہے ہیں
اصحاب کی جو لکھی ہے توصیف / دشمن کی بھی ہے زبان پہ تعریف
محبوب جہان ہے نظم میری / مطلوب زمان ہے نظم میری
سنتی جو مری غزل یہ لیلا / کب شعر جمیل اوسے خوش آتا
لیلی بھی کبھی جو دیکھ پاتی / مجنون کی غزل کو بھول جاتی
غلطی مرے شعر میں جو پائیں / ارباب سخن اوسے چھپائیں
ہو پاک کلام عیب سے کیا / بیداغ نہیں ہے مہ کا چہرا
انصاف ہے سیرت بزرگان / انصاف ہے خصلت بزرگان
[illegible] سگے اگر ستارا ہمارا / کوئی بھی تو منصفی کرے گا
ہو جوہری ہوں کی قدر گوہر / پہچانیگا غیر خاک پتھر
مضمون جو نظم پڑے مکرر / سمجھے اوسے سہو نکتہ پرور
مضمون کی یہان کمی نہیں ہے / افکار کو بر ہے [illegible] ہے
کیا کہیے غرض کہ کیا ہے دیوان / معشوقہ خوش ادا ہے دیوان
تاریخ کی تھی جو استدعا رے / ہاتف نے زراہ دوستداری
مصرع یہ کیا مجھے عنایت / دیوان ہے کہ گنجینۂ محبت
۱۲۷۶

ایضاً

مصرع دوم [illegible] تاریخ / اچھے دن ہیں یہ سال اچھا ہے

کہ مرتب ہوا ادا دیوان — جو کہ اک دلربا ہے رعنا ہے
دل حاسد کو پھونک دیتا ہے — شعلہ دیوان سے بھبوکا ہے
شعر فہم زمانہ ہین مجنون — اپنا دیوان رشک لیلی ہے
کیون ہین جا بجا بیان جوہرون — ایک مضمون ہاتھ آیا ہے
نظر آیا ہے سے معنی رنگین — دل کو جب خون کر دکھایا ہے
مردہ دل زندہ ہوتے ہین سنکر — جو غزل ہے مری مسیحا ہے
حرف ہر ایک شعر رنگین — گویا اک مہروش کا چہرا ہے
کیون نہ دیوانہ شعر پر ہو جہان — لفظ ہر ایک پری کا ٹکڑا ہے
لکھا جس شعر مین کہ حال جنون — وحشت انگیز ایک صحرا ہے
وصف چشمان مست ساقی سے — دائرہ دار حرف مینا ہے
حلقہ دام بنگئے ہین لفظ — جبکہ مضمون زلف باندھا ہے
غزلین مشکل زمینون مین لکھین — فکر کا ڈور آزمایا ہے
سیدھے سادے لکھے ہین شعر وہ صاف — بانکے ٹیڑھون کا بل نکالا ہے
غزلین ایسی مثالیہ لکھین — ہوش صائب کو بھی اڑایا ہے
پہلو سے انوری و باقی ہے — جو غزل ہے مری قصیدا ہے
ہے عدیم المثال یہ دیوان — نہ کسی نے سنا نہ دیکھا ہے
باغ شداد کی حقیقت کیا — گلشن عدن کا نمونہ ہے
اسکی تاریخ کیجیے موزون — یہی دل کو خیال آتا ہے
بیسوی سال کا جو دہیان آیا — ڈھونڈھ کر فکر نے نکالا ہے
حرف منقوطا لکھے خامہ نے — نقش تسخیر دوست لکھا ہے ۱۲۹۰
جو کہ ہے خوش تلاش او طباع — جو کہ فکر بلند رکھتا ہے
دہر مین جو بلند فطرت ہے — جو فصیح و بلیغ و یکتا ہے
جو کہ ہے خوش خیال معنی یاب — جسکو اس فن مین کچھ سلیقا ہے

بہرہ علم و ہنر سے ہے جسکو
عقل سے جسکو فیض پہونچا ہے

اوس سے ناسخ ہون مین دادِ طلب
دل کو میرے بھی تمنا ہے

چشم انصاف سے اسے دیکھین
بند کوزے مین ایک دریا ہے

ایضاً

مرتب ہوا اب یہ دیوان اپنا
کہ ہے جس سے غیرت دہ رشک دامان گلچین

بھری ہے جو تعریف اصنام ہندو
ہر اک بیت ہے رشک بت خانہ چین

ہین الفاظ ابیات پرنور سارے
بجا ہے کہون شعر کو سلک پروین

جو دیوان مین ہے وحشت دل کا مضمون
ہر اک صفحہ ہے دشت تاتار و ماچین

زبس وصف گیسو سے خوشبو ہوا ہے
ہر اک حرف ہے نافہ آہوے چین

ہے جس شعر مین وصل و لیلیٰ کا مضمون
وہ کافی ہے ناسخ کو بہر تسکین

لکھے ہین جو دیوان مین شعر جسکے
تو ممکن نہین اوس مین دخل سخن چین

ہوئی سال ہنگامہ کی جو مجھکو خواہش
لکھا میرے خامہ نے مضمون رنگین
۱۲۶۶

بری نظرون سے دیکھین گر میرا دیوان
تو ہون یا خدا کور چشمان بدبین

ایضاً

مرتبا نذیرون جو ہو گیا ہے
ولا پر سحر ہے دیوان ناسخ

صفت جادو بیانون سی جو پوچھی
کہا پر سحر ہے دیوان ناسخ

جو پڑھتا ہے وہ ہوتا ہے بس محو
بجا پر سحر ہے دیوان ناسخ

جو پوچھا سال فصلے تو قلم نے
لکھا پر سحر ہے دیوان ناسخ
۱۲۶۷

تاریخ بطرز نو

دیوان کا سال نکتہ سنجو
جس لفظ سے چاہو تم نکالو

اعداد کو اوسکے جمع کرکے — بس چار پہ آپ ضرب کیجیے
پھر ایک عدد بڑھا کے اوسپہ — دس پہ کریں ضرب نکتہ پرور
پھر طرح وہیں بیس کرکے اوس سے — جو کچھ رہے باقی طرح دیکے
چھ سے تقسیم پہ پھر اوسکو ضرب کیجیے — کم کیجیے وہ عدد پھر اوس سے
باقی جو رہے وہ ہو مضاعف — کچھ شک نہیں نکلے سال اشرف ۱۲۸۷

ایضاً

جب مرتب ہو گیا دیوان مرا — سال فضلی کا مجھے دھیان آگیا
لیکے بس اعداد زبر و بینات — گلشن شاداب خامہ نے لکھا ۱۲۸۷
دوسری تاریخ کی جو فکر کی — شعر نو گلشن طبع رنگین نے کہا ۱۲۸۷

تاریخ ترتیب دیوانم از نتائج افکار اعلم علمائے زمان و افضل فضلائے دوران مولوی نصیر الدین حید تخلص بسابق منصف سلہٹ

بیا اے باسخن دمساز ہر دم — پرعنائے سخن یکبارہ ہر دم
در دیوان ملت آوازہ بشنو — کہن ہا را شنیدی تازہ بشنو
طراز خامہ رنگین بیا سے — سخن را پایہ بر گردون رسانے
معمور فکرت سنج طرازی — سجود آستان عشق بازے
تنے از مہر وپان سرشتہ — دلے بر آتش از حسن برشتہ
نمودار نام مشہور شتخلص — ہنر در صول و مجموعش تخلص
ہر جا بخیر بود بہر از وصل مشتاق — با عجاز قلم در سطر اوراق
بہم پیچیدہ دیواں نشان داد — سواد آب حیوانی نشان داد
زمین شعر چنان کرد روئے چپید بیام — غزلہا چون غزال آمادہ رم
اگر ز تنجیم خطا در پا ندید سے — ز دام لفظ مضمونش پرید سے

ا منصف [illegible]

نمو شیها ز جادو یش سخن گوش	سخن از فیض او تشریف نو پوش
سخن را روز خاموشی بسر آمد	که آب رفته اش در جو در آمد
نیاز و ناز را شد گرم بازار	سخن گو را سخن آمد خریدار
نگیرش سهل اگر از دو نوشته	سپیدهٔ هندسی تبیان جادو نوشته
نوشتم سال از ایمای فکرت	در شاداب از دو ایمای فکرت ١٢٧٦
دو او بن دگر دیوانه اش باد	خراب جلوهٔ مستانه اش باد

ایضاً

شاخ سخنور مثل بید	کز نظم کشاده رشته پروین
دیوان عجیب داد ترتیب	هم طرح نگار خانهٔ چین
بگشاد طلسم گنج معنی	در کشور لفظ بست آیین
من بودم و جست جوی سالش	ناگاه زبان شکر رنگین
در صوری و معنوی بهم گفت	الف و مائتین ست و سبعین ١٢٧٦

قطعهٔ تاریخ ترتیب دواوین از نتائج افکار نبض شناس قلم و مزاجدان سخن خواجه عبدالرحیم متخلص به صبا یکی از نامی رئیسان شهر ڈھاکه

آن پیکر فضل و جان معنی	شاخ مجسم بلاغت
نقاد و عیار خانهٔ نظم	گنجور خزینهٔ فضیلت
ازبسکه بانبه او سخن را	افزایش پایگاه رفعت
بستند دهان حرف گیران	شیرین سخنانش از حلاوت
گستره چه چین خوان معنی	آن سعدی و شنفری بلاغت
چیدند تمام نکته چینان	زان مانده ریشهٔ افادت
گنجینه موج گونه علمی	هر شعر پراست از لطافت

در سال ہکو چو داد ترتیب — دیوان خودش پے افاضت
شد بیت لبشش جہت کہ زینگونہ — پیدا شدہ سعدن ملاحت
ہاتف بصبا ز سال ترتیب — فرمود کہ مخزن فصاحت
۱۲۷۹

من عبد الوہاب متخلص بہ رحمتی باشندہ ہوگلی

این یک نقد باشد از شعر — جز پند نباشدش مصارف
من گفتنا کہ صنت دراک — تستقا منھا کذی المعارف
این تحفہ ز بحر بوستان آست — منظور ز صاحب مشارف
در جلوہ چو شد عروس ادراک — روشن شد از ان نگاہ عارف
دیباچۂ معرفت چو باشد — ان حرت مطالعا تعارف
میزان تعشق است و تصریف — ہل انت للفظہا تصارف
تاریخ مرختم آن سے است — گلزار حقیقت معارف
۱۲۷۹

از مولوی عصمت اللہ متخلص بہ الشیخ باشندہ پنڈوہ شاگرد مصنف

کیوں نہو وین نکتہ سنجان زمانہ خوش بھلا — حضرت ناسخ کا دیوان مرتب ہوگیا
طرز اونکے شعر گوئی کی ہے سہل الممتنع — صاف عالم ہے کلام سعدی شیراز کا
دل سے خاقانی ظہیری کو بھلا دیوین ابھی — نکتہ فہمان زبان گر غور سے دیکھیں ذرا
بانٹتے ہیں اس صفائی سے وہ مضمون صاف — شکل مضمون مثل آئینہ نظر آئے صفا
اونکا طوطی بولتا ہے شاعروں کی بزم میں — رنگ سے ہے آئینہ حیران کی صورت بزم کا
وہ غزل پڑھتے ہیں موتی رولتے ہیں با معیر — شعر ہیں سلک گہر الفاظ و بیت بے بہا
نغمہ سنجی شعر سے پروازی اونکی کیا کہوں — طوطی شیرین زبان ہیں عندلیب خوشنوا
اپنی غزلیں پڑھتے ہیں جس دم وہ بزم شعر میں — ہر طرف سے ہیں بپا ہوتا ہے شور مرحبا
دیکھیں اونکے گل اشعار کا جو رنگ شوخ — بلبل شیراز کی بھی روح ہو جائے فدا

طوطیان ہند کا وہ نغمہ ہو جائے وہ ہین
غیرت چرخ برین سارے زمین شعر ہے
زلف پر پیچ پری رویان کا جو لکھا ہے حال
بادشاہ حسن کے گیسو کی لکھی ہے صفت
زلف و رو سے خوبرویان کا ہے مضمون چو ماہ
دور چشم یار کے مضمون سے چکر مین ہین
لعل جان بخش پری رویون کی وہ لکھی صفت
خال مشکین بتان ہند کا لکھا جو وصف
اپنے قلب صاف کا مضمون لکھا جس شعر مین
با ہمی ہین جس شعر مین مضمون بیتابی دلی
وصل کا مضمون وہ چسپان ہے کہ جسکے وصف مین
الغرض دیوان ہے اونکا غیرت باغ جنان
دیکھہ انسخہ کی تاریخ جادو کی کہی

بلبل خامہ ہوا اون کا جس گھڑی نغمہ سرا
عدن سے ہے ہر بیت اونکی ور لفظ سے لقا
دائرہ ہر حرف کا ہے حلقۂ دام بلا
مصرعون پر شعر کے ہے عالم بال ہما
ہے سفیدی اور سیاہی شعر کی صبح و مسا
مشتری و زہرہ و کیوان و خورشید و سہا
جسکو شکر حضرت عیسی کا بھی دم ہو فنا
حرف کے نقطے ہین گویا دانہ مشک ختا
بیگمان اس بیت پر ہے عالم عرش بلا
اضطراب اومین سے شکل ظاہر قبلہ نما
حرف ہوتا ہے نہین ہے ہر سے جانے کو جدا
غیر رضوان کون کر سکتا ہی وصف اوسکے ادا
آج مملو سحر سے دیوان ہے نساخ کا
۱۲۷۴

ایضاً

شکر کہ دیوان ہے استاد کا
خسرو اقلیم صنائع ہین وہ
ہین وہ عجب شاعر نازک مزاج
اونکے جو شاگرد ہین استاد ہین
شعر مین باندھے ہین جو معنی بلند
صاف جو ہیرے سے ہے بندش ہوا
لفظ جو ہین باغ فصاحت کے پہول
یہہ جو مرتب ہوا دیوان سے
دلکو ہمارے ہوئی از حد خوشی

آج اسے مجبور مرتب ہوا
بادشہ ملک بدایع ہین وہ
جنکا کہ ہمسر نہین دنیا مین آج
فکر رسا سے سخن ایجاد ہین
ساکن افلاک کے ہین دل پسند
بیان سے ہے گوہر صافی فدا
حرف ہین گلزار بلاغت کے پہول
سچ تو یہ ہے شاعرون کی جان ہے
فکر نہین پڑ گئے تاریخ کی

بس سن فصلی کا جو وہ بیان آگیا ۱۲۶۶	گوہر منظوم قلم نے لکھا ۱۲۶۶

از منشی عبدالرحمن باشندۂ شہر کلکتہ متخلص بہ مواج نائب محافظ بزرگ دار رجسٹری گاہ ہائی کورٹ کلکتہ شاگرد مصنف

ہوا ہے اب مرتب حضرت استاد کا دیوان — کہ ہر ہر شعر اسکا غیرت گلزار جنت ہے
تغزل ہر ایک اسکے رشک دامان جواہر ہے — اگر مفلس بھی ہے کوئی سخن فہم اسکو دولت ہے
مرقع مانی و بہزاد کا خجلت سے ہے پنہان — کھنچی ہر شعر مین اوسکے پریرونکی صورت ہے
جو حرف دائرہ دار اوس مین ہے ہی عارض روشن — جو مصرع ہے وہ گویا اک پری پیکر کا قامت ہے
کیا معنی کو جو آراستہ الفاظ روشن سے — تن مضمون کو گویا نور کا پہنایا خلعت ہے
گھٹا خط کی سیاہی برق تابان معنی روشن — جو نقطہ حرف پر ہے قطرۂ باران رحمت ہے
ملے ہین لفظ سارے وصل کا مضمون جو لکھا ہے — جدا ہین حرف سب جس شعر مین مضمون فرقت ہے
نہایت شعر مین ترکیب اچھی چست ہے بندش — اگر الفاظ رنگین ہین تو مضمون خوبصورت ہے
ہوئی مواج جو خواہش مجھے تاریخ کی ناگہ — کہا سید فکر رنگین نے گلستان مسرت ہے ۱۲۶۶

از سید محمد علی باشندہ کلکتہ نواسہ میر شیر علی افسوس متخلص بہ سرور شاگرد مصنف

اب ہو گیا دیوان مرتب حضرت استاد کا — سہا ہین ہر شعر کے جسکے نہان ہین گلستان
مضمون عالی و بلند ایسے ہین باندھے شعر مین — گویا بنایا ہے زمین شعر کو اب آسمان
جسطرح پردے مین نہان ہو شاہد زیبا کوئی — ہر شعر مین مضمون رنگین اسطرح سے ہے نہان
ہر لفظ ہے عقد ثریا حرف مہر و ماہ ہین — ہر صفحۂ دیوان فلک ہر سطر رشک کہکشان
ہر شعر سے اوسکے ہوئی بحر فصاحت موجزن — حیرت زدہ ہو دیکھکر سحبان وائل بیگمان
مضمون جو ہر شعر کا ہے صاف شکل آئینہ — طوطی کی صورت ہو گئی حیران بزم شاعران
کچھ کم نہین تلوار کی بندش سے بندش شعر کی — سن سن کو حاسد کہتے ہین اعجاز ہے اس سے عیان
ہر موی تن گر ہو زبان گر ہر دہن سو سو دہن — تعریف اس دیوان کی ممکن نہین ہووے بیان

۱۲۷۶

تاریخ کی جستجو دل مسرور کو خواہش ہوئی — آئی ندا یہ غیب سے دیوان شعر درفشان
۱۲۷۶

از مولوی واحد علی متخلص بہ مخمور خلف الرشید مولوی عبد العلی نامی زمیندار ڈھاکہ شاگرد مصنف

ہوا جمع دیوان استاد کا — کہ دیوان ہے وہ عجیب و غریب
ہوا ہے مرتب یہ دیوان جواب — سخن فہم کے لڑ گئے ہیں نصیب
ہے جس شعر میں درج مضمون وصل — وہ الفت کے بیمار کا ہے طبیب
زمانے نے ایسا نہ دیکھا کبھی — غرض ہے یہ دیوان نایاب عجیب
ہوا سال ترتیب کا جو خیال — کہا دل نے ہے نغمہ عندلیب
۱۲۷۶

ایضاً

جو مرتب حضرت نساخ کا دیوان ہوا — دل میں اپنے جوش آئی مخمور پایا شکل ہی
فکر تھی تاریخ کی آئے صدا یہ غیب سے — دفتر اشعار زیبا کہہ یہی تاریخ ہے
۱۲۷۶

از میاں محمد حسین متخلص بہ مشہور باشندہ شہر کلکتہ شاگرد مصنف

مرتب اب ہوا دیوان حضرت استاد — کہ اوس میں مصرعہ موزون جو ہے قیامت ہے
لکھے ہیں جو ہزاروں کے وصف دیوان میں — جو بیت اوس میں ہے گویا کہ باغ جنت ہے
لکھا جو آئینہ رویوں کے انتظار کا حال — تو دائرہ جو ہے حرفوں کا چشم حیرت ہے
ہر اک مصرعہ موزون کے وصف کیا کیجے — کہ جس سے سدرہ و طوبی کو بھی خجالت ہے
خیال آیا جو تاریخ کا مجھے مشہور — مرے قلم نے لکھا گلستان نکہت ہے
۱۲۷۶

از خواجہ نبی بخش جیو کشمیری متخلص بہ مخمور شاگرد مصنف

مرتب اب ہوا دیوان مولوی نساخ — کہ جس میں شعر ہے روشن ہر ایک صورت ماہ

لکھا ہے کوئی تیا لکھا جو وصف دیوان مین	ہے لفظ شعر یہ اوسکے گمان بیت اللہ
لکھا ہے شعر مین جو وصف بازی طفلان	تو صاف ہوتا ہے اوسپر گمان بازیگاہ
لکھا جو عارض پر نور خوشخطان کا وصف	تو حرف جتنے ہین شعر و سخن سیاہین [illegible]
خیال مجھکو جو تاریخ کا ہوا محرر	ندا سروش سے نے یہ دی خیال خوب ہے واہ ۱۲۷۷

از منشی اسد اللہ عرف علیجان باشندہ ضلع ہوگلی متخلص بمخمور شاگرد مصنف

پائے ترتیب جسکا ہے دیوان	میرے استاد کا بزنگ ثمر
ہین وہ خورشید برج فضل و کمال	در شاداب درج علم و ہنر
ہین وہ جمشید کشور معنے	اور مالک سخن کے اسکندر
عشق شیرین خوش خیالی ہین	خسرو کوہ کن سے ہین بڑھکر
ہو گیا صید طائر مضمون	خامہ اونکا ہے بازکا شہپر
جو لکھا وصف ناوک مژگان	مرکزون پر ہے عالم نشتر
وصف گلرو کا حال لکھکے کیا	صفحہ ہر ایک پھول کا دفتر
جیسین لکھا ہی قلب صاف کا حال	صاف وہ بیت ہی عذار اکا گھر
کیا تجلی کو دام لفظون مین بند	جو لکھا حال خال مشکتر
وصف چشمان مست سنکر ہو	شعر مضمون کی نشہ کو چکر
کیٹھے لگگئے حاسد کمبخت	تیغ خامہ و کھاے جب جوہر
ختم ہی وصف چشم مین بھی شعر	لفظ ہر اک شراب کا ساغر
اونکا مضمون جو دیکھی روشن و صاف	شرم سے ہو سفید روی قمر
نخل فردوس شعر مصرع شاخ	پھول نقطے ہین اور حرف ثمر
بندش صاف صورت الماس	شاہد شعر کے لیے زیور
اونکا دیوان ابر نیسان ہے	شعر تر ہے ہر ایک گوہر تر
کہی تاریخ سنئے اسے مخمور	ہے یہ دیوان عشق کا دفتر ۱۲۷۷

ایضاً در دایرہ موتلفہ کہ بہ بحر رجز و ہزج و رمل مثمن سالم خواندہ میشود

اوستاد کا دیوان ٭ مرتب جو ہوا ہے ٭ شاعرو
تاریخ کا مصرع ٭ کہا مجھ سے یہ ٭ یک بیک
کہیں گا گر داماں ٭ اسے کیسے سجا ہے ٭ واہ وا
استاد کا دیوان ٭ مرتب ہو گیا ہے ٭ واہ وا

از منشی صمصام حیدر باشندہ ہوگلی متخلص نور شاگرد مصنف

مرتب ہو گیا ہے حضرت نساخ کا دیوان
لکھا ہے جس نے گل کا حال جو ہیں وہ نشینونکو
پئے تاریخ جو اسے نور بیٹھے فکر کی تا کہ
کہ جسکے دید نے سبکو بہار تازہ دکھلائی
تو نقطے حرف کے ہیں مردم چشم تماشائی
بنا باغ گل معنی صدا یہ غیب سے آئی

از میرزا محبوب علی لکھنوی متخلص قوس مقیم کلکتہ شاگرد مصنف

مرتب اب ہوا استاد کا مرے دیوان
گمان ہے قطعہ گلزار کا جو صفحے پر
ہر ایک صفحہ دیوان ہے رشک باغ بہشت
لکھا جو شعر میں وصف نقاب و روی نگار
ز بسکہ وصف سہی قامتوں کا لکھا ہے
لکھا ہے شعر جو تعریف چشم منتان میں
تبسم بت غنچہ دہن کے وصفوں میں
لکھی ہے حور وشونکی جو شعر میں تعریف
بھری ہے آنکھونکی تعریف سے غزلکی غزل
ہے شعر میں صفت انتظار آئینہ رو
ہے وصف داغ میں روشن وہ شعر جو
رقم کیا ہے جو حال اپنے جوشش سودا کا

کہ جسکو دیکھکے حیران ہر سخندان ہے
نور رشک ابر بہاران سجا یہ دیوان ہے
جو خط ہے اوسکا دو گویا کہ خط خوبان ہے
یقین ہوتا ہے اک شمع زیر داماں ہے
الف جو شعر میں اوسکے ہے سرو بستان ہے
برای اہل نظر سرمہ صفاہان ہے
ہر ایک معنی گلگونکا رو سے خندان ہے
نور رشک و غیرت باغ بہشت دیوان ہے
زبس شعر بھی مانند نرگستان ہے
جو حرف اوس میں ہے گویا کہ چشم حیران ہے
کہ چاک جس سے ہوا صبح کا گریبان ہے
جو حرف شعر میں ہے چاک اوسکا داماں ہے

ساہے نغمہ سرائی کا اوسکے جو شہرہ	چمن مین بند ہوم بلبل غزلخوان ہے
زبان غنچہ سے پوچھا جو مینے سال اوس	کہا یہ ہنس کے کہ باب بہار گلستان ہے ۱۲۷۶

از منشی وارث علی متخلص بہ ضیا باشندہ ڈھاکہ شاگرد مصنف

شکر صد شکر کہ تاریخ کا
عرش سے تا فرش ہر اک ہے خلق
واہ وا کیا خوب یہ دیوان ہے
مطلع اوسکا مطلع خورشید ہے
بیت ابروے بتان بیت الغزل
وصف قامت ہین جو موزون سخن
سنتے ہی مضمون رخ کا زلف خال
وصف روے صاف صفا آئینہ ہے
سہرا ہدا جو ہر شمشیر ہے
تختہ نرگس کا عالم ہے عیان
خال رخ کا ہے یہ مضمون پر اثر
ہے وہ مضمون دہان تنگ کا
خامہ اوسکا یا کلید گنج نطق
عرش پر ہے شعر فہمونکا دماغ
دیکھا اس دیوان کو جو ہر لغزیز
فکر ہر کو تو ملک تاریخ کی

اندنون دیوان مرتب ہو گیا
دی صدا سنتے مرحبا صد مرحبا
جیسے دل خوبون کا بھی مائل ہوا
حسن مطلع جلوۂ صبح عید کا
یا کہ بیت الحمد ہے نام خدا
سرو ہے وہ گلشن فردوس کا
ہوش اوڑاتا ہے نسیم خلد کا
صورت معنی ہے جسمین رونما
ابروی پرخم کی تحریر شنا
جس جگہ ہے چشم کا مضمون لکھا
جب سنا ہندو مسلمان ہو گیا
غیر کو جسمین نہین ملنے کی جا
یا ہے حاسد سے یہی کا عصا
اسقدر عالی ہے مضمون شعر کا
شاہد غیبی نے مجھسے یہ کہا
شاہد مضمون یہ ہی سن لے ضیا ۱۲۷۶

از منشی لالچی رام باشندہ جلال آباد ضلع امرتسر متخلص بطالب شاگرد مصنف

طالبا تاریخ کا دیوان مرتب جو ہوا	حال عالم اوسکے شعر ونسے ہوا جلوہ نما

سال کا مصراع کلک گوہر افشان نے لکھا | کان ہے جمشید یہ دیوان ہے ناسخ کا
۱۲۷۰

از محبوب علی حکیم اشرف علی متخلص بہ ست شاگرد رشید حافظ اکرام احمد ضیغم

مرتب ہو گیا ناسخ کا دیوان | ہیں دیوان وہ جسم بلاغت سے
سن فصلی میں یہ تاریخ لکھی ہے | و رشاداب عمان فصاحت سے
۱۲۷۰

از سالک مسالک طریقت فارس مضمار حقیقت میر محمد واجد متخلص بہ پریشان باشندۂ دانا پور شاگرد مولوی ذاکر علی ذاکر متخلص

ناسخ کا جو دیوان اب ہو گیا مرتب | تاریخ کہی ہے ... عمان کو تجلیت
تاریخ ای پریشان رضوان فلک سے بولا | غیرت دہ ارم ہے یہ مخزن فصاحت
۱۲۷۰ | ۱۲۷۰

از مولوی احمد علی متخلص احمد صاحب مؤید برہان باشندۂ ڈھاکہ مدرس سوم فارسی مدرسہ عالیہ کلکتہ شاگرد حافظ اکرام احمد ضیغم رحمۃ اللہ علیہ

مولوی عبد الغفور یکتا زمان | آنکہ بہتر از شاعران گوئی سخن
طرز ناسخ را ز سر تجدید کرد | در سخن ہند نیست یکتای زمن
مشتہر چون شمس در اقصائے دہر | شاعر شیرین زبان دانای فن
داد چون ترتیب دیوان خویش | او بعون کردگار ذو المنن
نظم ناسخ بہ قلم منسوخ شد | شعر او در زبان مرد و زن
گرمی بازار آتش سرد شد | سوخت از اشعار گرمش در کفن
قلزم معنی است با دیوان او | بلکہ آن درجے پر از در عدن
سال تاریخش چہ گویم احمدا | دفتر بے مثل باشد بے سخن
۱۲۷۰

الحمد للہ کہ دیوان بلاغت و فصاحت عنوان تصنیف لطیف شاعر جادو زبان مولوی عبد الغفور خان بہادر نساخ بمطبع نامی گرامی منشی نولکشور مقام لکھنؤ ماہ اکتوبر ۱۸۷۴ع مطابق ماہ رمضان ۱۲۹۱ ہجری میں طبع ہوا